



BÄRWOLF

contemporary surfaces



SHOW
ROOM
8.0



www.baerwolf.com

Sehr geehrter Geschäftsfreund,



mit dem vorliegenden SHOWROOM 8.0 stellt Ihnen das BÄRWOLF-Team den neuen Arbeits- und Inspirationskatalog für 2026 vor. Themenschwerpunkte bilden unsere designorientierten, kleinformatischen Fliesensortimente und Bodenfliesen-Kollektionen, die zwischenzeitlich auf 27 angewachsen sind, sowie unser bekanntes Mosaik-Portfolio.

Unsere permanente Lieferfähigkeit aller Komponenten des Lieferprogramms, ein 24h Bemusterungsservice, persönliche Ansprechpartner vor Ort sowie unser 24-72h Lieferservice innerhalb Europas sind dabei nur einige der von Ihnen gewohnten Stützpfiler unserer Bemühungen für Sie - unsere Partner. Unsere Zuverlässigkeit in Kontinuität entlastet Sie dabei von Beschaffungslogistik und einer kostenintensiven Lagerhaltung von Trendprodukten.

Auch im SHOWROOM 8.0 bleiben wir dem Prinzip einer großen Anzahl von hochwertigen visuellen Inspirationen treu. Gleichmaßen zugeschnitten auf den Handel, den privaten Bauherren und Planer, sollen Sie diese Visualisierungen beim Verkauf und der Planung einer individuellen, hochwertigen Gestaltung im privaten Wohnungsbau, der Lifestyle-Gastronomie, der Hotellerie und öffentlichen Bereichen unterstützen.

Wir sind gespannt auf Ihr Feedback und freuen uns auf eine weitere erfolgreiche Zusammenarbeit.

Chers partenaires,



Avec le SHOWROOM 8.0, l'équipe BÄRWOLF vous présente son nouveau catalogue de travail et d'inspiration 2026. Les thèmes principaux sont nos gammes de carreaux orientées vers le design et nos collections de carreaux de sol, qui comptent désormais 27 collections, ainsi que notre célèbre portefeuille de mosaïques.

Notre capacité de livraison, un service d'échantillonnage en 24-48 heures, des interlocuteurs personnels sur place ainsi que notre service de livraison en 24-72 heures en Europe ne sont que quelques-uns des piliers auxquels vous êtes habitués. Notre fiabilité logistique vous accompagne et vous décharge d'un stockage coûteux de produits tendance.

Dans le SHOWROOM 8.0, nous souhaitons vous inspirer à travers des photos tendance. Adaptées au commerce, aux maîtres d'ouvrage et aux architectes, ces visuels doivent vous aider à vendre et à planifier un aménagement individuel de haute qualité dans la construction de logements privés, la restauration, l'hôtellerie et les espaces publics.

Nous attendons avec impatience votre feed-back et nous nous réjouissons de poursuivre notre fructueuse collaboration.

Dear business partner,



With this SHOWROOM 8.0, the BÄRWOLF team presents you the new inspiration catalogue for 2026. The catalogue focuses on our design-oriented, small-format tile ranges and floor tile collections, which have now grown to 27, as well as our well-known mosaic portfolio.

Our permanent ability to supply all components of the product range, a 24-48 hour sampling service, personal contacts on site and our 24-72 hour delivery service within Europe are just some of the pillars of our efforts for you - our partners - that you have come to expect. Our reliability in continuity relieves you of procurement logistics and cost-intensive warehousing of trend products.

In SHOWROOM 8.0, we also remain true to the principle of a large number of high-quality visual inspirations. Equally tailored to the trade, private builders and planners, these visualisations are intended to support you in the sale and planning of individual, high-quality design in private residential construction, lifestyle gastronomy, the hotel industry and public areas.

We are looking forward to your feedback and look forward to continuing our successful collaboration.



Homepage

Alle Produkte, Kataloge, Artikeldaten und Anwendungsambiente.
Tous les produits, catalogues, données des articles et ambiances.
All products, catalogues, article data and ambiances.

baerwolf.com

Instagram

Ideen und Inspirationen in der BÄRWOLF GALLERY.
Idées et inspirations dans la BÄRWOLF GALLERY.
Ideas and inspirations in the BÄRWOLF GALLERY.

[instagram.com/baerwolf_gallery](https://www.instagram.com/baerwolf_gallery)

Pinterest

Entdecken Sie unsere Pinnwände mit attraktiven Akzentuierungsideen.
Découvrez nos idées innovantes et inspirantes.
Discover our creative pinboards with attractive design ideas.

[pinterest.de/baerwolf_gmbh](https://www.pinterest.de/baerwolf_gmbh)

YouTube

Videos ausgewählter Produkte in HD-Qualität.
Vidéos de produits sélectionnées en qualité HD.
Videos of selected products in HD quality.

[youtube.com/@BaerwolfGmbHCoKG](https://www.youtube.com/@BaerwolfGmbHCoKG)



PREMIUM PRODUCTS

BÄRWOLF steht für trendorientierte Akzentflächen in exzellenter Produktqualität.
BÄRWOLF est synonyme des dernières tendances avec des produits haut de gamme.
BÄRWOLF stands for trend-oriented accentuation in excellent product quality.



SOFORT LIEFERBAR | IMMÉDIATEMENT DISPONIBLE | IMMEDIATELY AVAILABLE

Alle BÄRWOLF-Produkte sind in unserem Logistikcenter bevorratet und stehen Ihnen innerhalb von 24-48 Stunden an Ihrer Wunschdestination zur Verfügung.
Tous les produits BÄRWOLF sont stockés dans notre centre logistique et sont disponibles dans les 24-72 heures.
All BÄRWOLF products are stocked in our logistics centre and are available within 24-72 hours at your desired destination.



OVERNIGHT EXPRESS

Auf Wunsch liefern wir Ihre Bestellung garantiert innerhalb von 24 Stunden.
Sur demande, nous livrons votre commande dans les 24-48 heures.
On request, we guarantee to deliver your order within 24-48 hours.



24h SERVICE FOR PROFESSIONALS

Produktmuster liefern wir Ihnen innerhalb von 24 Stunden.
Nous vous livrons des échantillons de produits dans les 24-48 heures.
We deliver product samples within 24-48 hours.



SAFETY PLUS

Produkte mit diesem Zeichen sind auf Trittsicherheit und Rutschhemmung geprüft.
Les produits portant ce symbole ont fait l'objet de tests antidérapants.
Products with this symbol have been tested for slip resistance.

10	TONALITA	6,5 x 20 cm
14	FLERI	10 x 20 cm
18	COTTO	7 x 28 cm 12 x 12 cm
22	DENTO	7 x 28 cm 12 x 12 cm
26	ARTA	5 x 50 cm
36	SABI	6,5 x 20 cm
42	LUNA	6 x 25 cm 23 x 27 cm
48	CALIFORNIA	6,1 x 25 cm 12,4 x 12,4 cm
56	LOFT	6 x 25 cm 17,3 x 15 cm
64	SCANDI	6 x 25 cm
70	OXFORD CRAQUELE	6,5 x 20 cm
78	LICATA	7,5 x 30 cm
84	COTTAGE 2.0	7,5 x 30 cm
90	METRO PROJECT	10 x 20 cm
98	WALLPAPER JUNGLE	18,5 x 18,5 cm
102	WALLPAPER FRUITS	18,5 x 18,5 cm
104	WALLPAPER GOTU	18,5 x 18,5 cm
106	DELFT PALAIS	18,5 x 18,5 cm
112	DELFT MODERN VINTAGE	18,5 x 18,5 cm
116	VINTAGE OXID	18,5 x 18,5 cm

122	SILKSTONE	18,5 x 18,5 cm
126	BELLE ÉPOQUE	13,9 x 13,9 cm
132	BOUNTY	7 x 28 cm
136	FLAKES	18,5 x 18,5 cm
142	FLAKES XXL	80 x 80 cm
150	BOIS	10 x 60 cm
156	TOWNHOUSE	120 x 60 cm



KE-25203 SABI Saga | KE-24800 BOIS Grand Chartreuse

164	KERAMIKMOSAİK MOSAÏQUE CÉRAMIQUE CERAMIC MOSAIC
196	GLASMOSAİK MOSAÏQUE DE VERRE GLASS MOSAIC
224	KOMBIMOSAİK MOSAÏQUE MULTI-MATIÈRES COMBI MOSAIC
240	NATURSTEINMOSAİK MOSAÏQUE PIERRE NATURELLE NATURAL STONE MOSAIC

264	Geprüfte Sicherheit Norme PMR Safety Plus
274	Barrierefrei - Finanzierung leicht gemacht
276	Fugen als Gestaltungselement Le joint, élément d'agencement Joints as a design element
278	Verlegehinweise Conseils de pose Laying instructions
296	Artikelübersicht Index des articles Article overview

Symbole | Symboles | Icons

- 

Trittsicherer Bodenbelag | Revêtement de sol antidérapant | Non-slip floor covering
- 

Nicht als Bodenbelag verwenden | Utilisation murale | Do not use as floor covering
- 

Nicht für Feuchträume verwenden | Déconseillé en zone humide | Do not use in humid rooms



CM-09009 SQUARE marble/travertine



FLIESEN CARRELAGE TILES

KE-25102 ARTA cotto | KE-25103 ARTA berry red | KE-24801 BOIS Fontainebleau



KE-26205 TONALITA cocoa glossy

TONALITA



42 perfekt aufeinander abgestimmte Farbnuancen in sechs verschiedenen Farbtönen fügen sich zu einem atmosphärisch dichten Ambiente zusammen.

Behaglich zurückgenommen und doch eine Akzentuierung, die nicht übersehen werden kann.

42 nuances parfaitement assorties dans six teintes différentes s'associent pour créer une ambiance dense et atmosphérique.

Discret et agréable, mais avec une touche distinctive qui ne passe pas inaperçue.

42 perfectly coordinated colour shades in six different colour tones combine to create an atmospheric ambience.

Comfortably understated, yet with an accent that cannot be overlooked.



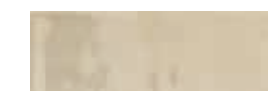
KE-26203 TONALITA sand glossy



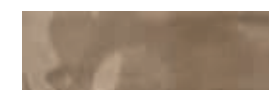
KE-26201 | Tonalita
6,5 x 20,0 x 0,8 cm
soft white glossy
PG 86



KE-26202 | Tonalita
6,5 x 20,0 x 0,8 cm
greige glossy
PG 86



KE-26203 | Tonalita
6,5 x 20,0 x 0,8 cm
sand glossy
PG 86



KE-26204 | Tonalita
6,5 x 20,0 x 0,8 cm
skin tone glossy
PG 86



KE-26205 | Tonalita
6,5 x 20,0 x 0,8 cm
cocoa glossy
PG 86



KE-26206 | Tonalita
6,5 x 20,0 x 0,8 cm
tropical green glossy
PG 86



KE-26204 TONALITA skin tone glossy



KE-26104 FLERI mustard glossy

FLERI



Leuchtend glänzende Majolica-Farben bilden die Grundlage für dieses klassische Format.

Die in sich changierenden Farben in Verbindung mit ihrer Oberflächenstruktur unterstreichen die Manufakturanmutung der Kollektion FLERI.

Zur rationelleren und damit kostengünstigeren Verlegung wurde das 10 x 20 cm-Format durch einen "deep pre-cut" ins 10 x 10 cm-Format segmentiert.

Des couleurs majoliques brillantes constituent la base de ce format classique.

Les couleurs changeantes, associées à leur structure de surface, soulignent l'aspect artisanal de la collection FLERI.

Pour une pose plus rationnelle et donc plus économique, le format 10 x 20 cm a été segmenté en format 10 x 10 cm grâce à une « deep pre-cut ».

Bright, shiny majolica colours form the basis for this classic format.

The iridescent colours, combined with their surface structure, emphasise the handcrafted look of the FLERI collection.

For more efficient and therefore more cost-effective installation, the 10 x 20 cm format was segmented into a 10 x 10 cm format using a 'deep pre-cut'.



KE-26103 FLERI clay light glossy



KE-26101 | Fleri
10,0 x 20,0 x 0,8 cm
talc glossy
PG 86



KE-26102 | Fleri
10,0 x 20,0 x 0,8 cm
tin glossy
PG 86



KE-26103 | Fleri
10,0 x 20,0 x 0,8 cm
clay light glossy
PG 86



KE-26104 | Fleri
10,0 x 20,0 x 0,8 cm
mustard glossy
PG 86



KE-26105 | Fleri
10,0 x 20,0 x 0,8 cm
basil green glossy
PG 86



KE-26106 | Fleri
10,0 x 20,0 x 0,8 cm
ocean blue glossy
PG 86



KE-26106 FLERI ocean blue glossy

COTTO



KE-25403 COTTO rosato 7 x 28 cm | KE-25407 COTTO rosato 12 x 12 cm



Die Faszination von Erdtönen

Die Erdtöne des italienischen, französischen und spanischen Mittelmeerraumes erlauben die Gestaltung von klassischen Oberflächen im Cotto-Stil.

Pflegeleicht und charaktervoll. Ein Statement.

La fascination des tons ocres

Les tons ocres de la région méditerranéenne italienne, française et espagnole permettent de créer des surfaces dans le style cotto.

Facile d'entretien et plein de caractère. Une déclaration.

The fascination of earth tones

The earthy tones of the Italian, French and Spanish Mediterranean region allow the design of classic surfaces in cotto style.

Easy to maintain and full of character. A statement.



KE-25401 COTTO bruciato 7 x 28 cm | KE-25405 COTTO bruciato 12 x 12 cm



KE-25401 | Cotto
7,0 x 28,0 x 0,8 cm
bruciato
PG 82



KE-25402 | Cotto
7,0 x 28,0 x 0,8 cm
terra cotta
PG 82



KE-25403 | Cotto
7,0 x 28,0 x 0,8 cm
rosato
PG 82



KE-25404 | Cotto
7,0 x 28,0 x 0,8 cm
chiaro
PG 82



KE-25405 | Cotto
12,0 x 12,0 x 0,8 cm
bruciato
PG 82



KE-25406 | Cotto
12,0 x 12,0 x 0,8 cm
terra cotta
PG 82



KE-25407 | Cotto
12,0 x 12,0 x 0,8 cm
rosato
PG 82



KE-25408 | Cotto
12,0 x 12,0 x 0,8 cm
chiaro
PG 82



KE-25404 COTTO chiaro 7 x 28 cm | KE-25408 COTTO chiaro 12 x 12 cm



KE-25301 DENTO choku 7 x 28 cm | KE-25306 DENTO choku 12 x 12 cm

DENTO



Authentische Ästhetik

Das Design der Kollektion DENTO ist angelehnt an die klassische japanische Raku-Technik und das Ästhetikprinzip des WABI-SABI. Beide Aspekte sind die Grundlage der Gestaltung dieser Kollektion.

DENTO gibt die Möglichkeit zur Gestaltung von ausdrucksstarken Akzentuierungsflächen in höchster Qualität.

Expression céramique authentique

Le design de la collection DENTO s'inspire de la technique japonaise classique du raku et du principe esthétique du WABI-SABI. Ces deux aspects constituent la base du design de cette collection.

DENTO permet de créer des surfaces d'accentuation expressives de la plus haute qualité.

Authentic ceramic expression

The design of the DENTO collection is based on the classic Japanese raku technique and the aesthetic principle of WABI-SABI. Both aspects form the basis for the design of this collection.

DENTO offers the possibility of creating expressive accent surfaces of highest quality.



KE-25305 DENTO gurin



KE-25301 | Dento
7,0 x 28,0 x 0,8 cm
choku
PG 82



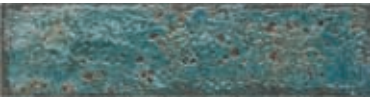
KE-25302 | Dento
7,0 x 28,0 x 0,8 cm
kurimo
PG 82



KE-25303 | Dento
7,0 x 28,0 x 0,8 cm
haiiro
PG 82



KE-25304 | Dento
7,0 x 28,0 x 0,8 cm
ao
PG 82



KE-25305 | Dento
7,0 x 28,0 x 0,8 cm
gurin
PG 82



KE-25306 | Dento
12,0 x 12,0 x 0,8 cm
choku
PG 82



KE-25307 | Dento
12,0 x 12,0 x 0,8 cm
kurimo
PG 82



KE-25308 | Dento
12,0 x 12,0 x 0,8 cm
haiiro
PG 82



KE-25309 | Dento
12,0 x 12,0 x 0,8 cm
ao
PG 82



KE-25310 | Dento
12,0 x 12,0 x 0,8 cm
gurin
PG 82



KE-25302 DENTO kurimo



KE-25100 ARTA soft white | KE-25101 ARTA misty grey | KE-24804 BOIS Iraty

ARTA



Mit ihrem außergewöhnlichen 5 x 50 cm-Format in einer glänzenden und einer matten Glasurversion setzen diese Fliesen stilvolle Akzente und verleihen Wänden eine dynamische Optik. Die Möglichkeiten einer horizontalen, aber auch einer vertikalen Verlegung oder einer Fischgräten-Komposition, machen diese Kollektion noch vielseitiger.

Bei vertikaler Verlegung passt sich die Fliese geschmeidig an geschwungene Formen an und ermöglicht so auch die Gestaltung von Rundungen und Säulen.

Die bewegte Oberflächenstruktur sorgt dabei für ein einzigartiges Spiel aus Licht und Reflexionen und verleiht Ihrem Projekt einen lebendigen, hochwertigen Charakter.

Avec leur format exceptionnel de 5 x 50 cm, en version émaillée brillante et mate, ces carreaux apportent une touche de style et confèrent aux murs un aspect dynamique. Les possibilités de pose horizontale, mais aussi verticale ou en chevron, rendent cette collection encore plus polyvalente.

En pose verticale, le carreau s'adapte avec souplesse aux formes arrondies et permet ainsi de réaliser des courbes et des colonnes.

La structure de surface en mouvement crée un jeu unique de lumière et de reflets et confère à votre projet un caractère vivant et haut de gamme.

With their exceptional 5 x 50 cm format in a glossy and a matt glaze version, these tiles set stylish accents and give walls a dynamic look. The options of horizontal, but also vertical laying or a herringbone composition make this collection even more versatile.

When laid vertically, the tile adapts smoothly to curved shapes and thus also enables the design of curves and columns.

The dynamic surface structure creates a unique interplay of light and reflections, giving your project a lively, high-quality character.



GLOSS: DIN EN 14411 | Group Blb | MATT: DIN EN 14411 | Group Bla



KE-25100 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
soft white
PG 82



KE-25120 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
soft white matt
PG 82



KE-25101 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
misty grey
PG 82



KE-25121 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
misty grey matt
PG 82



KE-25102 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
cotto
PG 82



KE-25122 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
cotto matt
PG 82



KE-25103 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
berry red
PG 82



KE-25123 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
berry red matt
PG 82



KE-25105 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
clay
PG 82



KE-25125 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
clay matt
PG 82

GLOSS: DIN EN 14411 | Group Blb | MATT: DIN EN 14411 | Group Bla



KE-25106 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
basil
PG 82



KE-25126 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
basil matt
PG 82



KE-25107 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
mint
PG 82



KE-25127 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
mint matt
PG 82



KE-25108 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
papaya
PG 82



KE-25128 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
papaya matt
PG 82



KE-25109 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
ice
PG 82



KE-25129 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
ice matt
PG 82



KE-25110 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
ocean blue
PG 82



KE-25130 | Arta
5,0 x 50,0 x 0,8 cm
ocean blue matt
PG 82

Bei Verlegung gemischter Artikel empfehlen wir die Vermeidung von Kreuzfugen.
Lors de la pose d'articles mixtes, nous recommandons d'éviter les joints croisés.
When laying mixed items, we recommend avoiding crossing joints.



KE-25103 ARTA berry red | KE-25105 ARTA clay | KE-24803 BOIS Tronçais



KE-25122 ARTA cotto matt | KE-24800 BOIS Grand Chartreuse



KE-25106 ARTA basil



KE-25100 ARTA soft white | KE-24800 BOIS Grand Chartreuse



KE-25125 ARTA clay matt | KE-24800 BOIS Grand Chartreuse



KE-25106 ARTA basil | KE-25107 ARTA mint | KE-24800 BOIS Grand Chartreuse



KE-25128 ARTA papaya matt



KE-25101 ARTA misty grey



KE-25107 ARTA mint | KE-24805 BOIS Haguenau



SABI



Das Trendformat 6,5 x 20 cm in Verbindung mit einer handwerklich anmutenden RAKU-Optik bilden die Grundlage für die Kollektion SABI mit ihren sieben Farbvarianten.

Hochwertig und individuell. Jede Oberfläche ist ein Unikat.

Le format tendance 6,5 x 20 cm associé à un aspect RAKU artisanal constitue la base de la collection SABI avec ses sept variantes de couleurs.

Haut de gamme et personnalisé. Chaque surface est unique.

The trendy 6.5 x 20 cm size, combined with a handcrafted RAKU look, forms the basis for the SABI collection with its seven colour variants.

High-quality and individual. Each surface is unique.

KE-25203 SABI Saga | KE-24800 BOIS Grand Chartreuse



DIN EN 14411 | Group Bb



KE-25204 SABI Sendai

DIN EN 14411 | Group Bb



KE-25201 | SABI
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
Tokyo
PG 86



KE-25202 | SABI
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
Kochi
PG 86



KE-25203 | SABI
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
Saga
PG 86



KE-25204 | SABI
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
Sendai
PG 86



KE-25205 | SABI
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
Mito
PG 86



KE-25206 | SABI
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
Sapporo
PG 86



KE-25207 | SABI
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
Akita
PG 86



KE-25205 SABI Mito



KE-25203 SABI Saga | KE-25207 SABI Akita | KE-24800 BOIS Grand Chartreuse



KE-25201 SABI Tokyo | KE-24801 BOIS Fontainebleau



KE-25202 SABI Kochi



KE-25207 SABI Akita | KE-24800 BOIS Grand Chartreuse



LUNA



Die Wand- und Bodenfliesenkollektion LUNA erzeugt mit ihrer bewegten Oberflächenstruktur in Verbindung mit hochwertigen Glasurkomponenten ein wunderschönes Zusammenspiel aus Licht und Farbe.

Die farblich dazu abgestimmten Feinsteinzeugfliesen im Trendformat Hexagon 23 x 27 cm ergänzen ein stimmiges Design zur Gestaltung von privaten Wellness-Bädern oder öffentlichen Lifestyle-Projekten.

Die trittsichere Oberfläche in R10/B, versehen mit einer EASY TO CLEAN-Mattglasur, geben Sicherheit in Feuchtbereichen, wie z.B. Duschböden.

La collection de carreaux de mur et de sol LUNA crée un magnifique jeu de lumière et de couleur grâce à sa structure de surface en mouvement associée à des composants d'émail de haute qualité.

Les carreaux en grès cérame de couleur assortie au format tendance hexagonal 23 x 27 cm complètent un design harmonieux pour l'aménagement de salles de bains privées ou de projets publics de style de vie.

La surface antidérapante en R10/B, pourvue d'un émail mat EASY TO CLEAN offre une sécurité dans les zones humides, comme les sols de douche.

The LUNA wall and floor tiles creates a wonderful interplay of light and colour with its moving surface structure in combination with high-quality glaze components.

The colour-coordinated porcelain stoneware tiles in the trendy Hexagon 23 x 27 cm format complement a harmonious design for creating private wellness bathrooms or public lifestyle projects.

The non-slip surface in R10/B, finished with an EASY TO CLEAN matt glaze, provides safety in humid areas, such as shower floors.



KE-24904 LUNA aestatis mustard 6 x 25 cm | KE-24910 LUNA aestatis mustard 23 x 27 cm | KE-24801 BOIS Fontainebleau



DIN EN 14411 | Group B



KE-24900 | Luna
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
nubium white
PG 86



KE-24901 | Luna
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
nubium grey
PG 86



KE-24902 | Luna
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
veris green
PG 86



KE-24903 | Luna
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
lenitatis creme
PG 86



KE-24904 | Luna
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
aestatis mustard
PG 86



KE-24905 | Luna
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
lacus blue
PG 86



KE-24902 LUNA veris green 6 x 25 cm | KE-24908 LUNA veris green 23 x 27 cm | KE-24800 BOIS Grand Chartreuse



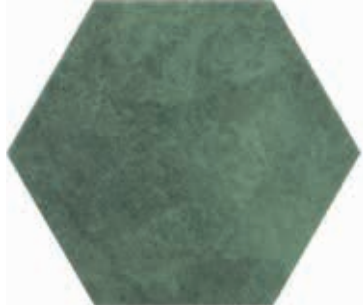
DIN EN 14411 | Group B



KE-24906 | Luna
23,0 x 27,0 x 0,8 cm
nubium white
PEI 4 | R10/B | PG 86



KE-24907 | Luna
23,0 x 27,0 x 0,8 cm
nubium grey
PEI 4 | R10/B | PG 86



KE-24908 | Luna
23,0 x 27,0 x 0,8 cm
veris green
PEI 4 | R10/B | PG 86



KE-24909 | Luna
23,0 x 27,0 x 0,8 cm
lenitatis creme
PEI 4 | R10/B | PG 86



KE-24910 | Luna
23,0 x 27,0 x 0,8 cm
aestatis mustard
PEI 4 | R10/B | PG 86



KE-24911 | Luna
23,0 x 27,0 x 0,8 cm
lacus blue
PEI 4 | R10/B | PG 86



KE-24903 LUNA lenitatis creme 6 x 25 cm | KE-24909 LUNA lenitatis creme 23 x 27 cm





KE-24905 LUNA lacus blue 6 x 25 cm | KE-24911 LUNA lacus blue 23 x 27 cm | KEG-23072 FLAKES XS blue



KE-24903 LUNA lenitatis creme 6 x 25 cm | KE-24909 LUNA lenitatis creme 23 x 27 cm



KE-24900 LUNA nubium white 6 x 25 cm | KE-24804 BOIS Iraty



KE-24905 LUNA lacus blue 6 x 25 cm | KEG-23072 FLAKES XS blue | KE-24800 BOIS Grand Chartreuse



CALIFORNIA



Die Kollektion CALIFORNIA greift mit ihren matten Oberflächen und ruhigen Farbtonalitäten einen Wunsch nach optischer Harmonie und Ruhe auf. Die 7 Pastellfarben schaffen ein leichtes, luftiges Ambiente, sind perfekt aufeinander abgestimmt und können wirkungsvoll auch mit anderen Materialien wie Holz, Stein, Zement oder Terrazzo kombiniert werden.

Durch das Modulformat können das quadratische und das rechteckige Format mit einer einheitlichen Fugenbreite im Raster miteinander verlegt werden.

Avec ses surfaces mates et ses couleurs apaisantes, la collection CALIFORNIA répond à un désir d'harmonie visuelle et de sérénité.

Les 7 couleurs créent une ambiance lumineuse et moderne, parfaitement assorties, elles peuvent également être combinées efficacement avec d'autres matériaux comme le bois, la pierre, le ciment ou le terrazzo.

Grâce à sa modularité, le format carré et le format rectangulaire peuvent être posés ensemble avec une largeur de joint uniforme.

With its matt surfaces and calm colour tones, the CALIFORNIA collection responds to a desire for visual harmony and tranquillity.

The 7 pastel colours create a light, airy ambience, are perfectly coordinated with each other and can be effectively combined with other materials such as wood, stone, cement or terrazzo.

The modular format means that the square and rectangular formats can be laid together in a grid with a uniform joint width.

KE-23010 CALIFORNIA pale clay | KE-23011 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23012 CALIFORNIA warm taupe

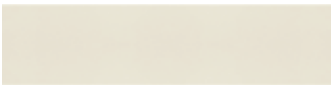


DIN EN 14411 | Group BIII

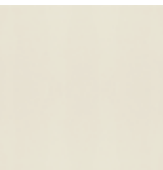


KE-23015 CALIFORNIA sea green | KE-23016 CALIFORNIA agave green | KE-22073 FLAKES XXL emerald green

DIN EN 14411 | Group BIII



KE-23010 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
pale clay
PG 86



KE-23020 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
pale clay
PG 86



KE-23011 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
warm vanilla
PG 86



KE-23021 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
warm vanilla
PG 86



KE-23012 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
warm taupe
PG 86



KE-23022 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
warm taupe
PG 86



KE-23013 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
soft ocre
PG 86



KE-23023 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
soft ocre
PG 86



KE-23014 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
terra
PG 86



KE-23024 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
terra
PG 86



KE-23015 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
sea green
PG 86



KE-23025 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
sea green
PG 86



KE-23016 | California
6,1 x 25,0 x 1,0 cm
agave green
PG 86



KE-23026 | California
12,4 x 12,4 x 1,0 cm
agave green
PG 86



KE-23011 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23012 CALIFORNIA warm taupe | KE-23014 CALIFORNIA terra



KE-23011 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23012 CALIFORNIA warm taupe | KE-23013 CALIFORNIA soft ocre | KE-23014 CALIFORNIA terra



KE-23014 CALIFORNIA terra | KE-23016 CALIFORNIA agave green



KE-23010 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23014 terra | KE-23016 agave green | KE-23020 warm vanilla | KE-23024 terra



KE-23015 CALIFORNIA sea green | KE-23016 CALIFORNIA agave green | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



KE-23011 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23015 CALIFORNIA sea green | KE-23021 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23025 CALIFORNIA sea green



KE-23011 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23012 CALIFORNIA warm taupe | KE-23013 CALIFORNIA soft ocre | KE-23016 CALIFORNIA agave green



KE-23015 CALIFORNIA sea green | KE-23021 CALIFORNIA warm vanilla | KE-23025 CALIFORNIA sea green

LOFT



Der ästhetischen Tradition handwerklich gefertigter Majolika-Fliesen verbunden und zeitgenössisch interpretiert.

Ein perfektes Zusammenspiel von Oberflächentextur, Farbe und Licht.

Fabriqués de manière artisanale, cette gamme offre un rendu contemporain.

Une interaction parfaite entre la texture de la surface, la couleur et la lumière.

Connected to the aesthetic tradition of handcrafted majolica tiles and interpreted in a contemporary way.

A perfect interplay of surface texture, colour and light.

KE-22112 LOFT saphire blue gloss | KE-22113 LOFT saphire blue gloss | KE-22114 LOFT saphire blue matt | KE-22072 FLAKES XXL blue



DIN EN 14411 | Group BIII



KE-22100 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 86



KE-22103 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
espresso brown gloss
PG 86



KE-22106 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
savannah green gloss
PG 86

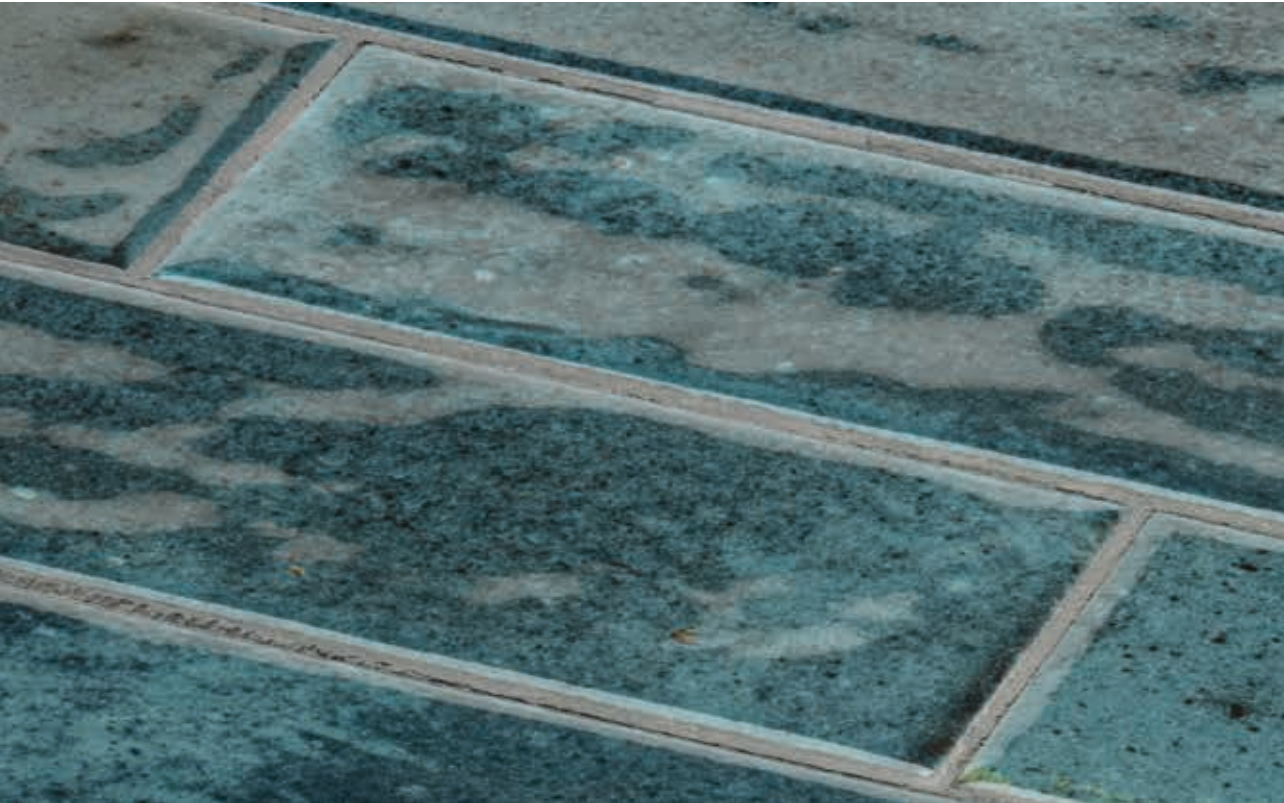


KE-22109 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
emerald green gloss
PG 86



KE-22112 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
saphire blue gloss
PG 86

KE-22112 LOFT saphire blue gloss: Grafische Variationen | Variations graphiques | Graphic variations



GLOSS: DIN EN 14411 | Group BIII | MATT: DIN EN 14411 | Group BIIa



KE-22101 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 82



KE-22102 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
latte white matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



KE-22104 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
espresso brown gloss
PG 82



KE-22105 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
espresso brown matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



KE-22107 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
savannah green gloss
PG 82



KE-22108 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
savannah green matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



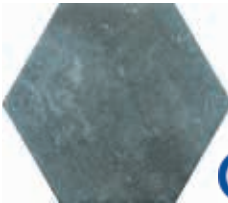
KE-22110 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
emerald green gloss
PG 82



KE-22111 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
emerald green matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



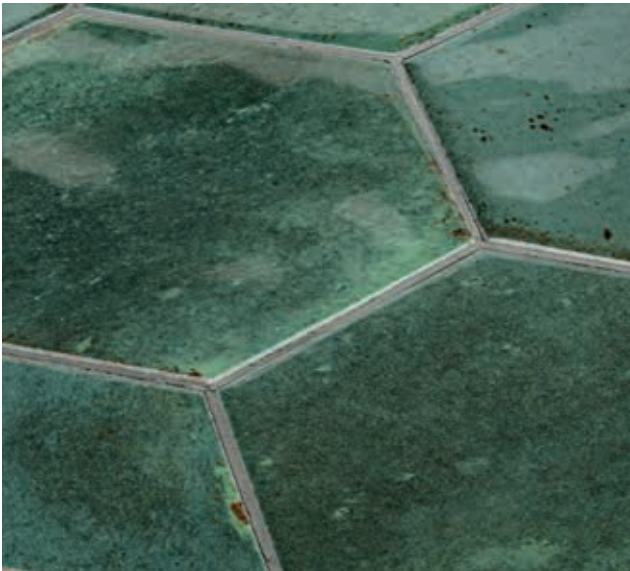
KE-22113 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
saphire blue gloss
PG 82



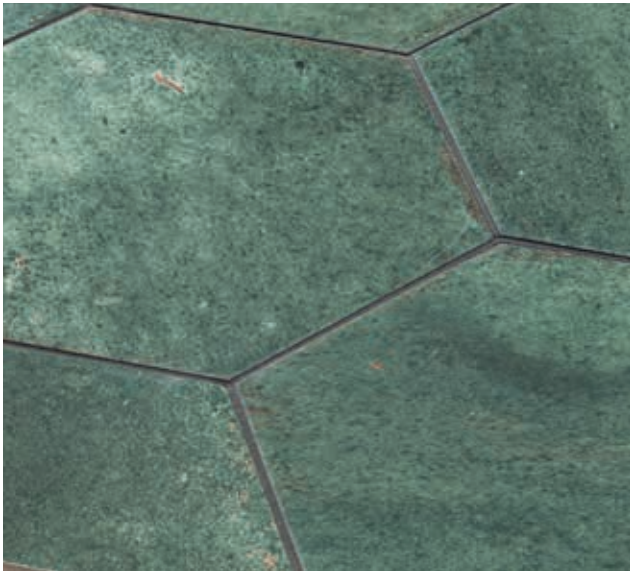
KE-22114 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
saphire blue matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



KE-22117 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
ocre matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



KE-22110 LOFT emerald green gloss



KE-22111 LOFT emerald green matt



KE-22112 LOFT sapphire blue gloss | KE-22072 FLAKES XXL blue



KE-22100 LOFT latte white gloss | KE-22103 LOFT espresso brown gloss | KE-22104 LOFT espresso brown gloss | KE-22071 FLAKES XXL beige



KE-22100 LOFT latte white gloss | KE-22103 LOFT espresso brown gloss | KE-22105 LOFT espresso brown matt | KE-22071 FLAKES XXL beige



KE-22109 LOFT emerald green gloss | KE-22110 LOFT emerald green gloss | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



KE-22100 LOFT latte white gloss | KE-22101 LOFT latte white gloss | KE-22102 LOFT latte white matt | KE-22070 FLAKES XXL funky



KE-22103 LOFT espresso brown gloss | KE-22105 LOFT espresso brown matt



KE-22109 LOFT emerald green gloss | KE-22110 LOFT emerald green gloss | KE-22111 LOFT emerald green matt | KE-22073 FLAKES XXL em. green



KE-22100 LOFT latte white gloss | KE-22102 LOFT latte white matt



KE-23002 SCANDI caramello

SCANDI



Die Kollektion SCANDI ist ein eleganter Wohlfühlfaktor bei der Raumgestaltung.

Eine zurückgenommene, handwerklich bewegte Oberfläche verleiht dem gesamten Farbspektrum eine besonders elegante und zarte Note.

La collection SCANDI est un facteur de bien-être pour l'aménagement intérieur.

Une surface légèrement martelée de manière artisanale confère à l'ensemble de la gamme de couleurs une note particulièrement élégante et douce.

The SCANDI collection is an elegant feel-good factor in interior design.

A subtle, handcrafted surface gives the entire colour spectrum a particularly elegant and gentle touch.



DIN EN 14411 | Group BIII



KE-23003 SCANDI acquamarina | KEG-23073 FLAKES XS emerald green | KE-22073 FLAKES XXL emerald green

DIN EN 14411 | Group BIII



KE-23000 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
schiuma di latte
PG 86



KE-23001 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
nebbia
PG 86



KE-23002 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
caramello
PG 86



KE-23003 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
acquamarina
PG 86



KE-23004 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
foresta
PG 86



KE-23005 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
azzurro
PG 86



KE-23001 SCANDI nebbia | KE-22504 TOWNHOUSE coin grey



KE-23000 SCANDI schiuma di latte | KE-22070 FLAKES XXL funky



KE-23002 SCANDI caramello | KE-22070 FLAKES XXL funky



KE-23004 SCANDI foresta | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



KE-23000 SCANDI schiuma di latte | KE-22500 TOWNHOUSE tropea cream



OXFORD CRAQUELE



ZEITLOS, WERTIG, AUTHENTISCH

Zeitlos in einem schlanken 6,5 x 20 cm Rechteckformat. Wertig durch einen robusten, in der Oberfläche leicht bewegten Steinzeugscherben.

7 verschiedene Design-Craquelé-Strukturen bilden ein authentisches Stilmittel, unter Ausschluss der Nachteile einer tatsächlich durch Glasur-Craquelé gerissenen und damit geöffneten Glasoberfläche.

INTEMPORELLE ET AUTHENTIQUE

Intemporelle dans un format rectangulaire en 6,5 x 20 cm. La particularité de la collection OXFORD est le design craquelé sous la surface émaillée, donnant ainsi un rendu élégant.

7 structures différentes de design constituent un style authentique.

TIMELESS, VALUABLE, AUTHENTIC

Timeless in a slim 6.5 x 20 cm rectangular format. Valuable due to a robust stoneware body with a slightly moving surface.

7 different design craquelé structures form an authentic stylistic device, excluding the disadvantages of a glaze surface effectively cracked by glaze craquelé and thus opened.



OXC-21005 OXFORD CRAQUELE emerald green | KE-22073 FLAKES XXL emerald green



OXC-21001 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
white
PG 86



OXC-21002 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
cream light
PG 86



OXC-21003 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
grey
PG 86

Das Design-Craquelé wurde bei den oben abgebildeten, zurückhaltenden Farbtönen im Kontrast abgeschwächt, um den zurückgenommenen Gesamteindruck nicht zu konterkarieren.

Le design légèrement craquelé a été adouci dans des teintes discrètes représentées ci-dessus.

The design craquelé has been toned down in contrast in the restrained shades shown above so as not to counteract the subdued overall impression.



OXC-21004 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
azure
PG 86



OXC-21005 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
emerald green
PG 86



OXC-21006 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
graphite
PG 86

Das Design-Craquelé wurde bei den hier abgebildeten, kräftigeren Farbtönen im Kontrast angehoben, damit die Craquelé-Strukturen auch bei diesen kräftigeren Farbtönen ihre ästhetische Wirkung entfalten können.

Le design craquelé a été accentué également dans les teintes plus vives représentées ci-dessus.

The Design Craquelé has been raised in contrast for the stronger colour shades shown here, so that the Craquelé structures can also develop their aesthetic effect in these stronger colour shades.



OXC-21004 OXFORD CRAQUELE azure



OXC-21001 OXFORD CRAQUELE white | OXC-21006 OXFORD CRAQUELE graphite



OXC-21004 OXFORD CRAQUELE azure | KE-17073 FLAKES funky



OXC-21002 OXFORD CRAQUELE cream light



OXC-21005 OXFORD CRAQUELE emerald green



OXC-21004 OXFORD CRAQUELE azure | KE-17071 FLAKES blue



KE-20004 LICATA mare | KE-17073 FLAKES funky

LICATA



LEUCHTEND

ist der Begriff, der oft als Erstes in der Beschreibung der Kollektion LICATA fällt.

Ihre Farben machen sie so besonders.

Verstärkt wird die Farbwirkung durch die fließend wirkende Hochglanzoberfläche in Kombination mit einer handwerklich ausgeführten inversen Facette.

Eine Empfehlung: Die vertikale Verlegung oder auch Fischgrätenverlegung.

LUMINEUSE

est le terme qui caractérise la collection LICATA.

Fabriquée à la main, la surface fluide et brillante de cette gamme intensifie l'effet de couleur et la rend unique.

LUMINOUS

is the term that often appears first in the description of the LICATA collection.

Its colours are what make it so special.

The colour effect is intensified by the flowing high-gloss surface in combination with a handcrafted inverted facet.

A recommendation: vertical or herringbone laying.



DIN EN 14411 | Group BIII

DIN EN 14411 | Group BIII



KE-20004 LICATA vetro | KE-20005 LICATA mare | KE-20006 LICATA atlantico



KE-20001 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
bianco
PG 98



KE-20002 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
grigio
PG 98



KE-20003 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
nero
PG 98



KE-20004 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
vetro
PG 98



KE-20005 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
mare
PG 98



KE-20006 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
atlantico
PG 98



KE-20007 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
senape
PG 98



KE-20008 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
ibisco
PG 98



KE-20009 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
oliva
PG 98

KE-20005 LICATA mare: Farbvariationen | Variations de couleur | Colour variations





KE-20001 LICATA bianco



KE-20006 LICATA atlantico | KE-22072 FLAKES XXL blue



KE-20008 LICATA ibisco | KE-20007 LICATA senape



KE-22300 COTTAGE 2.0 off white matt | KE-22073 FLAKES XXL emerald green

COTTAGE 2.0



Zeitlose Modernität vermittelt das schlanke Design dieses Klassikers im Format 7,5 x 30 cm. Auf vielfache Anregung haben wir unsere glänzenden Varianten um acht korrespondierende, matte Farbtöne ergänzt. Die matte Oberfläche zaubert mit Ihrer skandinavisch anmutenden Zurückhaltung eine Atmosphäre von Leichtigkeit und Ruhe.

Le design élancé de ce classique au format 7,5 x 30 cm est d'une modernité intemporelle. Suite à de nombreuses demandes, nous avons complété cette gamme par huit teintes mates correspondantes. La surface mate, avec son aspect scandinave, crée une atmosphère de douceur à votre intérieur.

Timeless modernity is expressed by the sleek design of this classic in the 7.5 x 30 cm format. In response to many requests, we have added eight corresponding matt colours to our glossy versions. With its Scandinavian-like restraint, the matt surface creates an atmosphere of lightness and calm.



DIN EN 14411 | Group BIII



KE-20021 COTTAGE 2.0 black | KE-20022 COTTAGE 2.0 grey | KE-20023 COTTAGE 2.0 light grey

DIN EN 14411 | Group BIII



KE-20020 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
off white
PG 98



KE-20021 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
black
PG 98



KE-20022 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
grey
PG 98



KE-20023 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
light grey
PG 98



KE-20024 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
mint
PG 98



KE-20025 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water blue
PG 98



KE-20026 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water green
PG 98



KE-20027 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
pink
PG 98



KE-20025 COTTAGE 2.0 water blue



DIN EN 14411 | Group BIII



KE-22302 COTTAGE 2.0 grey matt

DIN EN 14411 | Group BIII



KE-22300 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
off white matt
PG 98



KE-22301 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
black matt
PG 98



KE-22302 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
grey matt
PG 98



KE-22303 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
light grey matt
PG 98



KE-22304 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
mink matt
PG 98



KE-22305 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water blue matt
PG 98



KE-22306 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water green matt
PG 98



KE-22307 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
pink matt
PG 98



KE-22304 COTTAGE 2.0 mink matt | KE-22071 FLAKES XXL beige



MPT20901 METRO PROJECT white | MPT20902 METRO PROJECT black

METRO PROJECT



KLASSISCHE MODERNE

Auf kein anderes Fliesendesign trifft diese Bezeichnung so zu wie auf unsere Facettenfliesen.

Ob puristisch einfarbig oder in klassischen Farbkombinationen, METRO PROJECT schafft mit ihrer Oberflächenstruktur höchste Wirkung.

MODERNE & CLASSIQUE

Que ce soit en monochrome ou dans des combinaisons de couleurs, la collection METRO PROJECT crée un effet intemporel grâce à sa structure indémodable.

CLASSIC MODERN

No other tile design is so well described as our facettet tiles.

Whether puristically monochrome or in classic colour combinations, METRO PROJECT creates the highest effect with its surface structure.



DIN EN 14411 | Group BIII



MPT20901 METRO PROJECT white | MPT20916 METRO PROJECT racing green

DIN EN 14411 | Group BIII



MPT15901
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
white
PG 216



MPT15905
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
dark grey
PG 217



MPT15909
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
orange
PG 217



MPT15913
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
teal
PG 217



MPT15902
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
black
PG 217



MPT15906
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
light grey
PG 217



MPT15910
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
red
PG 98



MPT15914
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
rose blush
PG 217



MPT15903
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
light beige
PG 217



MPT15907
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
mauve
PG 217



MPT15911
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
green
PG 217



MPT15915
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
royal blue
PG 217



MPT15904
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
sky
PG 217



MPT15908
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
plum
PG 217



MPT15912
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
lemon
PG 217



MPT15916
7,5 x 15,0 x 0,5 cm
racing green
PG 217

Mindestbestellmenge | 1 Mischpalette = 40 m² | Sie können aus allen Farben wählen.
Quantité minimale de commande | 1 palette panachée = 40 m² | Vous pouvez choisir parmi toutes les couleurs.
Minimum order quantity | 1 mixed pallet = 40 m² | You can choose from all colours.



DIN EN 14411 | Group BIII



MPT20901 METRO PROJECT white | GTM-20001-N GRIP marble black

DIN EN 14411 | Group BIII



MPT20901
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
white
PG 206



MPT20905
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
dark grey
PG 207



MPT20909
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
orange
PG 207



MPT20913
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
teal
PG 207



MPT20902
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
black
PG 207



MPT20906
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
light grey
PG 207



MPT20910
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
red
PG 98



MPT20914
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
rose blush
PG 207



MPT20903
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
light beige
PG 207



MPT20907
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
mauve
PG 207



MPT20911
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
green
PG 207



MPT20915
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
royal blue
PG 207



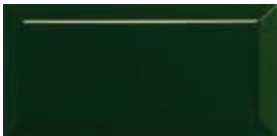
MPT20904
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
sky
PG 207



MPT20908
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
plum
PG 207



MPT20912
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
lemon
PG 207



MPT20916
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
racing green
PG 207

Mindestbestellmenge | 1 Mischpalette = 48 m² | Sie können aus allen Farben wählen.
Quantité minimale de commande | 1 palette panachée = 48 m² | Vous pouvez choisir parmi toutes les couleurs.
Minimum order quantity | 1 mixed pallet = 48 m² | You can choose from all colours.



MPT20901 METRO PROJECT white | KE-22072 FLAKES XXL blue



MPT20910 METRO PROJECT red



MPT20916 METRO PROJECT racing green | KE-17076 FLAKES emerald green



MPT20901 METRO PROJECT white | MPT20902 METRO PROJECT black



KE-18095 WALLPAPER JUNGLE

WALLPAPER



JUNGLE

Eine grafische Collage von Vegetation in frischen, satten Grüntönen, kombiniert mit leuchtenden Blüten in Orange-Gelbtönen. Erholung für die Seele.

Als ergänzende Akzentuierungsfläche in Kombination mit XXL-Fliesen oder als Stand-Alone schafft JUNGLE eine besondere Wohlfühlatmosphäre.

16 verschiedene Motive im Zufallsmix schaffen eine einzigartige Optik. Jeder Belag ist ein Unikat.

A la fois sauvage et vintage, la tendance JUNGLE apporte la joie de vivre dans une ambiance propice à l'évasion.

Luxuriantes, les feuilles de palmier vous transportent au coeur de la jungle amazonienne. Cette référence se décline en 16 motifs différents sublimant ainsi vos carreaux grands formats.

Chaque revêtement est unique.

A graphic collage of vegetation in fresh, rich green tones combined with bright flowers in orange-yellow shades. Recreation for the soul.

As a complementary accent surface in combination with XXL tiles or as a stand-alone feature, JUNGLE creates a special feel-good atmosphere.

16 different motifs in a random mix create a unique look. Each covering is unique.



KE-18095 WALLPAPER JUNGLE



KE-18095 | Wallpaper
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Jungle | Random Mix
16 Motive | 16 motifs | 16 patterns
PG 87



EMPFEHLUNG: Wählen Sie eine dunkle Fugenfarbe, z.B. anthrazit.
RECOMMANDATION: Choisissez une couleur de joint foncée, par ex. anthracite.
RECOMMENDATION: Choose a dark joint colour, e.g. anthracite.



KE-18095 WALLPAPER JUNGLE



KE-19010 WALLPAPER FRUITS uni | KE-19011 WALLPAPER FRUITS Random Mix

**KE-19010 | Wallpaper**

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

Fruits | uni

R9 | PG 84

**KE-19011 | Wallpaper**

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

Fruits | Random Mix

16 Motive | 16 motifs | 16 patterns

PG 87



KE-19011 WALLPAPER FRUITS Random Mix

FRUITS

Ein klassisches Motiv im modernen Gewand eines Collagen-Anschnittes. Präsentiert in Petrolblau und Variationen von Rottönen. Die Oberfläche in einer visuell textilen Haptik. Der perfekte Akzent: Zeitgenössisch eindrucksvoll. Als Akzentuierungsfläche in Kombination mit XXL-Fliesen oder als Stand-Alone. 16 verschiedene Motive im Zufallsmix schaffen eine einzigartige Optik.

Un motif classique sous l'aspect moderne d'une coupe collage. Présenté en bleu pétrole et variations de tons rouges. La surface au toucher visuellement textile. L'accent parfait: contemporain et impressionnant. En tant que surface d'accentuation en combinaison avec des carreaux XXL ou en tant que surface autonome. 16 motifs différents dans un mélange aléatoire créent un look unique.

A classic motif in the modern guise of a collage cut. Presented in petrol blue and variations of red tones. The surface in a visually textile feel. The perfect accent: Contemporary and impressive. As an accentuating surface in combination with XXL tiles or as a stand-alone. 16 different motifs in a random mix create a unique look.





GOT-21004 WALLPAPER GOTU relaxing azure

**GOT-21006** | Wallpaper

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

Gotu | amazing rose

PG 87

**GOT-21004** | Wallpaper

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

Gotu | relaxing azure

PG 87

**GOT-21005** | Wallpaper

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

comfort white uni

PEI 4 | R9 | PG 84



GOT-21006 WALLPAPER GOTU amazing rose

GOTU

Eine floral inspirierte Grafik auf einem leicht textil wirkenden Glasur-Untergrund kennzeichnet die Kollektion GOTU.

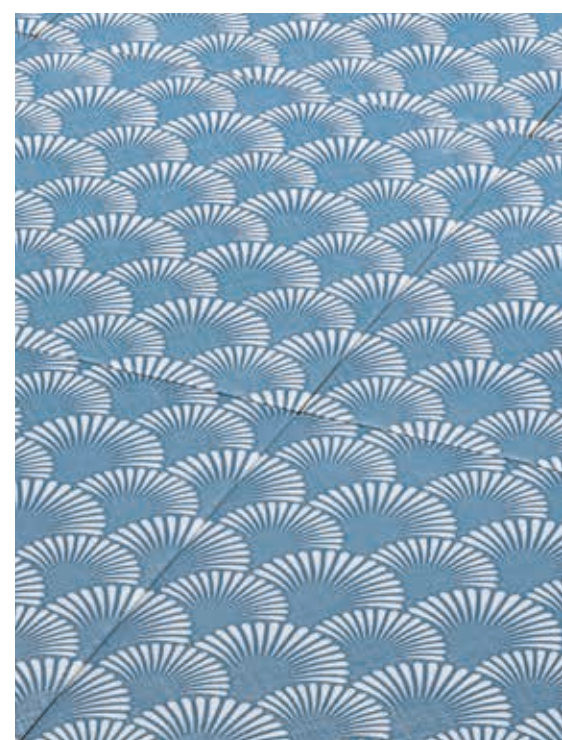
Das strukturiert angeordnete Design wird in seiner Flächenwirkung durch das quadratische Format 18,5 x 18,5 cm – auf einem Feinsteinzeugscherben – perfekt unterstützt.

La collection GOTU se caractérise par un graphisme d'inspiration florale sur un fond d'émail à l'aspect légèrement textile.

Le design structuré est parfaitement soutenu dans son effet de surface par le format carré de 18,5 x 18,5 cm – sur un tesson de grès cérame.

A floral-inspired graphic on a slightly textile-looking glaze background characterises the GOTU collection.

The structured design is perfectly supported in its surface effect by the square format 18.5 x 18.5 cm – on a porcelain stoneware body.



GOT-21004 WALLPAPER GOTU relaxing azure



KE-18005 DELFT PALAIS Single Pattern 5

DELFT PALAIS



VISUELLE CRAQUELÉ-EFFEKTE

Die optische Exzellenz einer klassischen Craquelé-Ästhetik in Kombination mit einer modernen, in sich geschlossenen, kreidefarbenen Keramikglasur, auf einem Feinsteinzeugscherben.

Die Akzentlinie PALAIS ist klassisch romantisch, leicht verspielt mit einer präsenten Flächenwirkung. 3 sortenreine Varianten oder 9 verschiedene Motive im Zufallsmix schaffen eine Optik zwischen Klassik und Moderne.

Jeder Belag ist ein Unikat.

EFFETS DE CRAQUELÉ VISUEL

Avec une esthétique classique et son émail couleur craie, l'aspect craquelé de ce grès cérame offre un rendu du plus bel effet.

La ligne PALAIS oscille entre classique et romantique avec cet aspect de surface. Cette gamme offre 3 variantes pour un concept de surface plus homogène ou un mélange aléatoire de 9 motifs différents.

VISUAL CRAQUELÉE EFFECTS

The optical excellence of a classic craquelée aesthetic in combination with a modern, self-contained, chalk-coloured ceramic glaze, on a porcelain stoneware body.

The accent line PALAIS is classically romantic, slightly playful with a present surface effect. 3 single pattern variations or 9 different motifs in a random mix create a look between classic and modern.

Each covering is unique.



KE-18003 DELFT PALAIS Single Pattern 3



KE-18001 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Palais | Single Pattern 1
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18003 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Palais | Single Pattern 3
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18005 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Palais | Single Pattern 5
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18005 DELFT PALAIS Single Pattern 5



DIN EN 14411 | Group Bla



KE-17040 DELFT PALAIS Random Mix

DIN EN 14411 | Group Bla



KE-17041 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92



KE-17040 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Palais | Random Mix
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17040 DELFT PALAIS Random Mix



KE-17050 DELFT MODERN VINTAGE Random Mix

DELFT MODERN VINTAGE



ALLROUNDER

Die Kollektion DELFT MODERN VINTAGE ist ein wirklicher Allrounder. Im modernen jungen Bad, in der Gastronomie oder im Wohnbereich mit Loft-Charakter. Ob als Wand- oder Bodenbelag.

DELFT MODERN VINTAGE ist vielseitig einsetzbar und nie langweilig. Verpackt im Zufallsmix aus 9 verschiedenen Akzenten wird aus jedem Belag ein Unikat.

INTEMPORELLE

Le DELFT MODERN VINTAGE est une collection intemporelle.

Dans une salle de bains, un restaurant ou même en crédence de cuisine, cette collection demeure polyvalente grâce à ses 9 motifs différents rendant un cachet unique.

ALLROUNDER

The DELFT MODERN VINTAGE collection is a real allrounder. In the modern young bathroom, in the restaurant or in the living area with loft character. Whether as wall or floor covering.

DELFT MODERN VINTAGE is versatile and never boring. Packaged in a random mix of 9 different accents makes each covering unique.



KE-17050 DELFT MODERN VINTAGE Random Mix



KE-17041 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92



KE-17050 | Delft
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Modern Vintage | Random Mix
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-17050 DELFT MODERN VINTAGE Random Mix



KE-19041 VINTAGE OXID COPPER Random Mix

VINTAGE OXID



Die Kollektion COPPER wirkt besonders durch Ihre grünliche Oxidationsfärbung, wie sie ansonsten nur nach Jahren der Bewitterung auf Kupferoberflächen entsteht. Die Kollektion CORTEN wirkt besonders durch Ihre changierenden, warmen Brauntönungen, wie sie ansonsten nur nach Jahren der Bewitterung auf Cortenstahl entstehen. Das Ergebnis ist eine authentische, aber elegante keramische Vintage-Optik. Durchsetzt mit kupferfarbenen Glittereffekten und mit 24 verschiedenen Texturen im Zufallsmix verpackt, ist ein einzigartiger Belag garantiert. Perfekt auch in Kombination mit XXL-Fliesen.

Les nuances se mêlent les unes aux autres et donnent un effet oxydé soulignant ainsi les matériaux avec subtilité. Dans une chambre ou dans une salle à manger, notre collection VINTAGE OXID viendra sublimer vos carreaux grands formats. Avec ses 24 motifs différents, vous apporterez ainsi du cachet à la pièce de votre choix.

The COPPER collection is particularly effective due to its greenish oxidation colouring, which otherwise only occurs after years of weathering on copper surfaces. The CORTEN collection is particularly effective due to its iridescent warm brown tones, which otherwise only occur on corten steel after years of weathering. The result is an authentic but elegant ceramic vintage look. Interspersed with copper-coloured mica effects and randomly mixed with 24 different textures, a unique covering is guaranteed. Perfect also in combination with XXL tiles.



KE-19043 VINTAGE OXID COPPER Single Pattern 2



KE-19041 VINTAGE OXID COPPER Random Mix

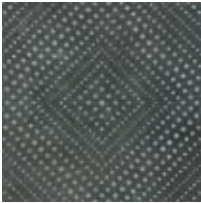
24 verschiedene Texturen | 24 textures différentes | 24 different textures

COPPER | SINGLE PATTERN

Um optisch besonders homogene Flächen zu ermöglichen, stehen 3 besonders geeignete Motive zur Verfügung.

Afin de concevoir des surfaces optiques particulièrement homogènes, 3 décors spécialement adaptés sont disponibles.

3 particularly suitable motifs are available to enable particularly homogeneous optical surfaces.



KE-19041 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Copper | Random Mix
PG 83



KE-19042 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Copper | Single Pattern 1
PG 83



KE-19043 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Copper | Single Pattern 2
PG 83



KE-19044 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Copper | Single Pattern 3
PG 83



KE-19034 VINTAGE OXID Corten Single Pattern 3



KE-19032 VINTAGE OXID CORTEN Single Pattern 1

24 verschiedene Texturen | 24 textures différentes | 24 different textures

CORTEN | SINGLE PATTERN

Um optisch besonders homogene Flächen zu ermöglichen, stehen 4 besonders geeignete Motive zur Verfügung.

Afin de concevoir des surfaces optiques particulièrement homogènes, 4 décors spécialement adaptés sont disponibles.

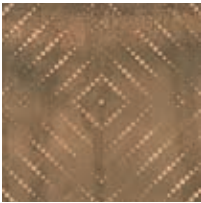
4 particularly suitable motifs are available to enable particularly homogeneous optical surfaces.



KE-19032 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Corten | Single Pattern 1
PG 83



KE-19033 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Corten | Single Pattern 2
PG 83



KE-19034 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Corten | Single Pattern 3
PG 83



KE-19035 | Vintage Oxid
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
Corten | Single Pattern 4
PG 83



SIL-21101 SILKSTONE silky beige

SILKSTONE



Das Design der Kollektion SILKSTONE orientiert sich an den natürlichen Zeichnungen eines Onyx, wurde aber in seinen Kontrasten deutlich reduziert und farblich in die aktuellen Farbtrends eingebettet.

Die bei Onyx oft obligatorische Hochglanzoberfläche wurde bewusst in ruhige, warme Pastelltöne auf einer weich anmutenden, seidenmatten Glasur transferiert.

Le design de la collection SILKSTONE s'inspire de l'onyx, avec un contraste nettement réduit et sa couleur s'inscrit dans les tendances chromatiques actuelles.

La finition brillante, souvent obligatoire pour l'onyx, a été délibérément transposée dans des tons pastels calmes et chauds.

The design of the SILKSTONE collection is based on the natural drawings of an onyx, but has been clearly reduced in its contrasts and embedded in the current colour trends.

The high-gloss surface often obligatory for Onyx was deliberately transferred to calm, warm pastel shades on a soft-looking, silk-matt glaze.



SIL-21102 SILKSTONE silky concrete grey



SIL-21101 | Silkstone
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
silky beige | Random Mix
PEI 4 | R9 | PG 87



SIL-21102 | Silkstone
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
silky concrete grey | Random Mix
PEI 4 | R9 | PG 87



SIL-21103 | Silkstone
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
silky jade green | Random Mix
PEI 4 | R9 | PG 87



SIL-21104 | Silkstone
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
silky ruby pink | Random Mix
PEI 4 | R9 | PG 87

12 verschiedene Grafiken im Random Mix | 12 graphiques différents en mélange aléatoire | 12 different graphics in a random mix



SIL-21103 SILKSTONE silky jade green



KE-15010 BELLE ÉPOQUE Random Mix

BELLE ÉPOQUE



KLASSISCH MODERN

Klassik neu interpretiert.

Seidenmatte, warme Farbtöne
mit 19 verschiedenen Motiven.

CLASSIQUE & MODERNE

Un classique réinterprété.

Des teintes satinées et chaudes, s'adapteront
facilement dans les différentes pièces de votre
projet.

Les 19 éléments décoratifs différents s'utilisent
à profusion ou avec sobriété pour un résultat
toujours unique.

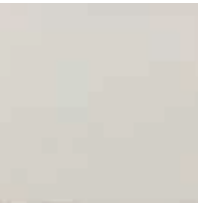
CLASSICALLY MODERN

Classic reinterpreted.

Silky-matt warm shades
with 19 different motifs.



KE-15010 BELLE ÉPOQUE Random Mix



KE-15001 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
white
PEI 4 | PG 83



KE-15002 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
cream
PEI 4 | PG 83



KE-15003 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
grey
PEI 4 | PG 83



KE-15004 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
black
PEI 3 | PG 83



KE-15010 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
Random Mix
19 Motive | 19 motifs | 19 patterns
PEI 4 | PG 81



KE-15001 | KE-15002 | KE-15003 | KE-15004



KE-15010-3 BELLE ÉPOQUE Single Pattern



KE-15010-3 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
Single Pattern
PEI 4 | PG 85



SORTENREINE AKZENTE

Für eine homogenere Flächenkonzeption mit traditionellen Gestaltungselementen.
Elegant und perfekt integrierbar in eine moderne Badgestaltung.

DECOR UNIQUE

Pour un aménagement plus homogène avec des éléments de conception traditionnels.
Élégant et s'intégrant parfaitement dans une salle de bains moderne.

SINGLE PATTERN ACCENTS

For a more homogeneous surface concept with traditional design elements.
Elegant and perfectly integrable into a modern bathroom design.



KE-15010-3 BELLE ÉPOQUE Single Pattern

BOUNTY



KE-15060 BOUNTY antique

KERAMIK IM HOLZ-VINTAGE-LOOK

Keramik, die mit Illusion spielt. Sie präsentiert sich wie Holz im Vintage-Look, von Gebrauchsspuren „veredelt“. Keine Fliese gleicht der anderen. Wohnlich & vielseitig.

ASPECT VINTAGE

Quand la céramique joue sur l'illusion et s'apparente à du bois vieilli. Elle vous séduira par sa patine au charme incomparable. Chaque carreau est différent. A la fois tendance, cosy et polyvalent.

CERAMIC IN WOOD VINTAGE LOOK

Ceramic that plays with illusion. It presents itself like wood in a vintage look, „refined“ by traces of use. No two tiles are alike. Cosy & versatile.



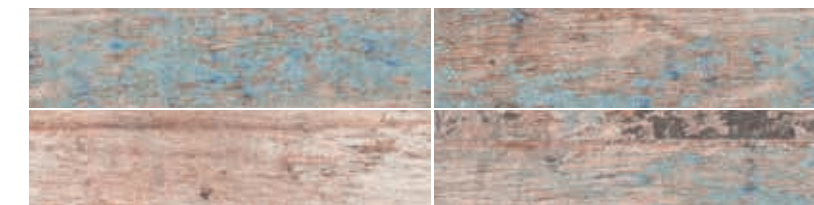
KE-15060 BOUNTY antique

**KE-15060** | Bounty

7,0 x 28,0 x 0,8 cm

antique

R9/A | PG 93



Strukturbeispiele aus über 30 unterschiedlichen Motiven.

Exemples de structures de plus de 30 motifs différents.

Structure examples from over 30 different motifs.

Ob auf dem Boden oder an der Wand:
Die Wirkung ist bestechend. Unter-
schiedliche Verlegevarianten bieten
jede für sich ihren ganz eigenen Reiz.

Que ce soit au sol ou au mur,
l'effet est saisissant.
Les différentes variantes de pose
offrent chacune leur propre charme.

Whether on the floor or on the wall:
the effect is fascinating.
Different installation variants
offer their very unique charm.



KE-15060 BOUNTY antique

FLAKES



KE-17072 FLAKES beige



Ein Klassiker - auf eine pflegeleichte keramische Oberfläche umgesetzt.

FLAKES setzt einen modernen Akzent für frische, junge Innenraumkonzepte.

Zurückhaltend mediterran oder modern und eindrucksvoll in der Farbwirkung.

Un classique - décliné sur une surface céramique facile d'entretien.

FLAKES apporte une touche moderne aux concepts d'intérieur frais et jeunes.

Discret et méditerranéen ou moderne et impressionnant par ses effets de couleur.

A classic - implemented on an easy-care ceramic surface.

FLAKES adds a modern accent to fresh, youthful interior design concepts.

Understated Mediterranean or modern and impressive in its colour effect.

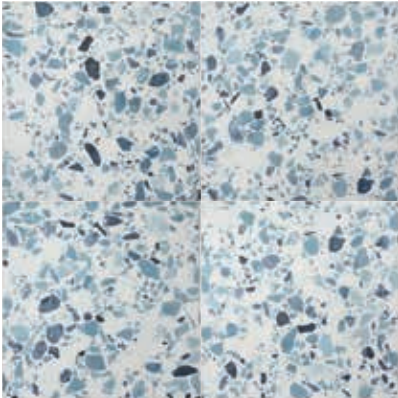


DIN EN 14411 | Group Bla

DIN EN 14411 | Group Bla



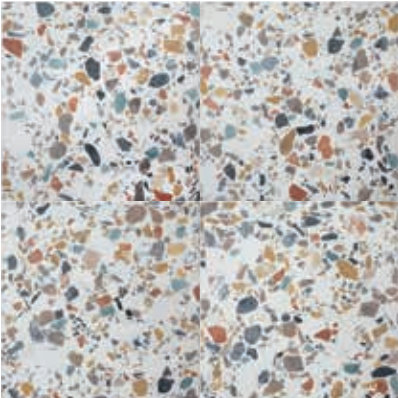
KE-17073 FLAKES funky



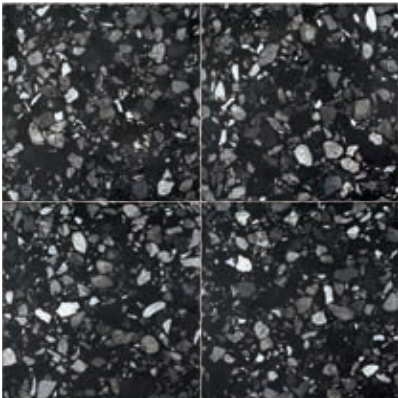
KE-17071 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 95



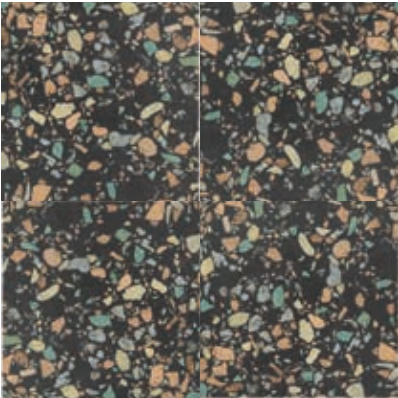
KE-17072 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
beige
PEI 4 | R9 | PG 95



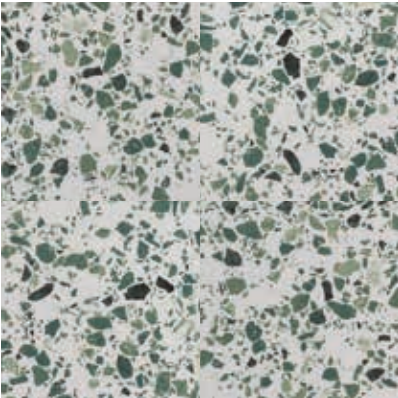
KE-17073 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
funky
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17074 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
black
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17075 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
funky black
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17076 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
emerald green
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17073 FLAKES funky



KE-17071 FLAKES blue



KE-17076 FLAKES emerald green | OXC-21005 OXFORD CRAQUELE emerald green



KE-17071 FLAKES blue | OXC-21004 OXFORD CRAQUELE azure



KE-17074 FLAKES black



KE-22070 FLAKES XXL funky

FLAKES XXL



Die perfekte Kombination zu eleganten monochromen Oberflächen an Wand und Boden.

Als rektifiziertes Feinsteinzeug im Format 80 x 80 cm erzeugt die Kollektion FLAKES XXL ein großzügiges und elegantes Raumgefühl.

Durch die Ergänzung der vier quadratischen Mosaik mit identischer Farbstruktur können interessante Akzentuierungen durch die Kombination der Formate entstehen.

La combinaison parfaite pour des surfaces monochromes élégantes au mur et au sol.

En tant que grès cérame rectifié au format 80 x 80 cm, la collection FLAKES XXL crée un sentiment d'espace généreux et élégant.

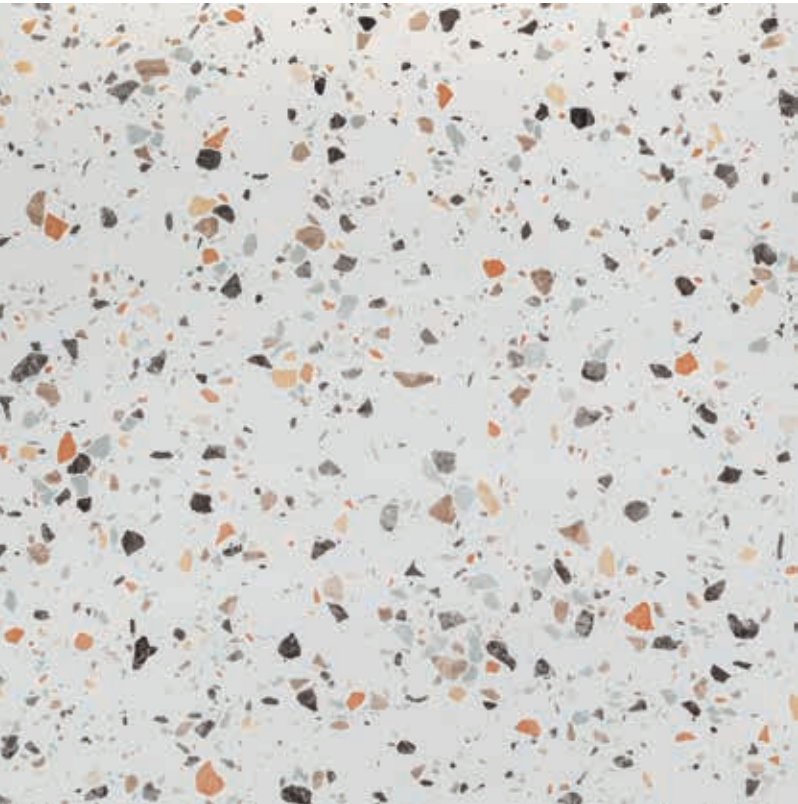
En complétant les quatre mosaïques carrées avec une structure de couleurs identique, il est possible de créer des accents intéressants grâce à la combinaison des formats.

The perfect combination for elegant monochrome surfaces on walls and floors.

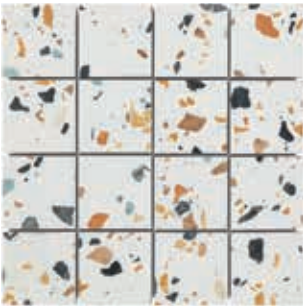
As rectified porcelain stoneware in 80 x 80 cm format, the FLAKES XXL collection creates a generous and elegant sense of space.

With the addition of the four square mosaics with identical colour structure, interesting accents can be created through the combination of different sizes.

Kombinationsmöglichkeiten | Combinaisons possibles | Possible combinations



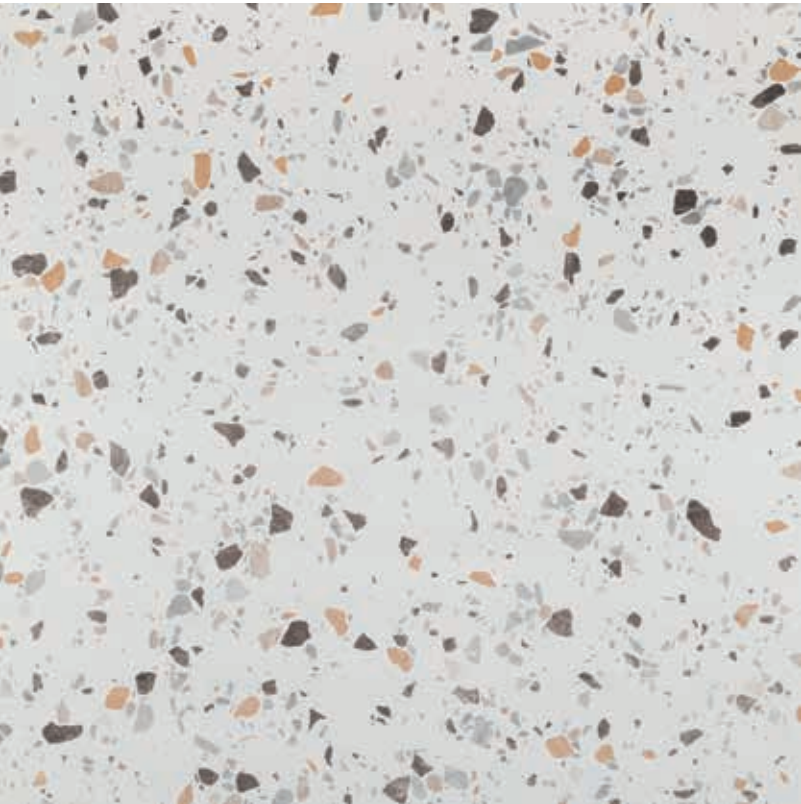
KE-22070 | Flakes XXL
80,0 x 80,0 x 1,0 cm | rektifiziert
funky
PEI 4 | R9 | PG 100



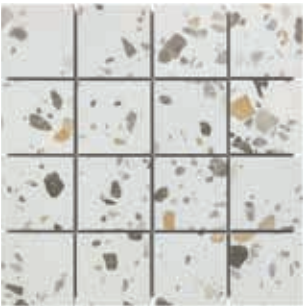
KEG-23070 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm
funky
PEI 4 | R10/C | PG 47

FUNKY

Kombinationsmöglichkeiten | Combinaisons possibles | Possible combinations



KE-22071 | Flakes XXL
80,0 x 80,0 x 1,0 cm | rektifiziert
beige
PEI 4 | R9 | PG 100



KEG-23071 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm
beige
PEI 4 | R10/C | PG 47

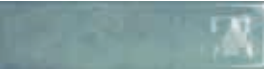
BEIGE



KE-22100 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 86



KE-23002 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
caramello
PG 86



KE-20005 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
mare
PG 98



KE-20003 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
nero
PG 98



KE-22103 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
espresso brown gloss
PG 86



KE-22100 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 86



KE-20024 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
mink
PG 98



KE-23000 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
schiuma di latte
PG 86



KE-22101 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 82



KE-22102 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
latte white matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



MPT20904 | Metro Project
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
sky
PG 207



OXC-21002 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
cream light
PG 86



KE-22104 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
espresso brown gloss
PG 82



KE-22101 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
latte white gloss
PG 82

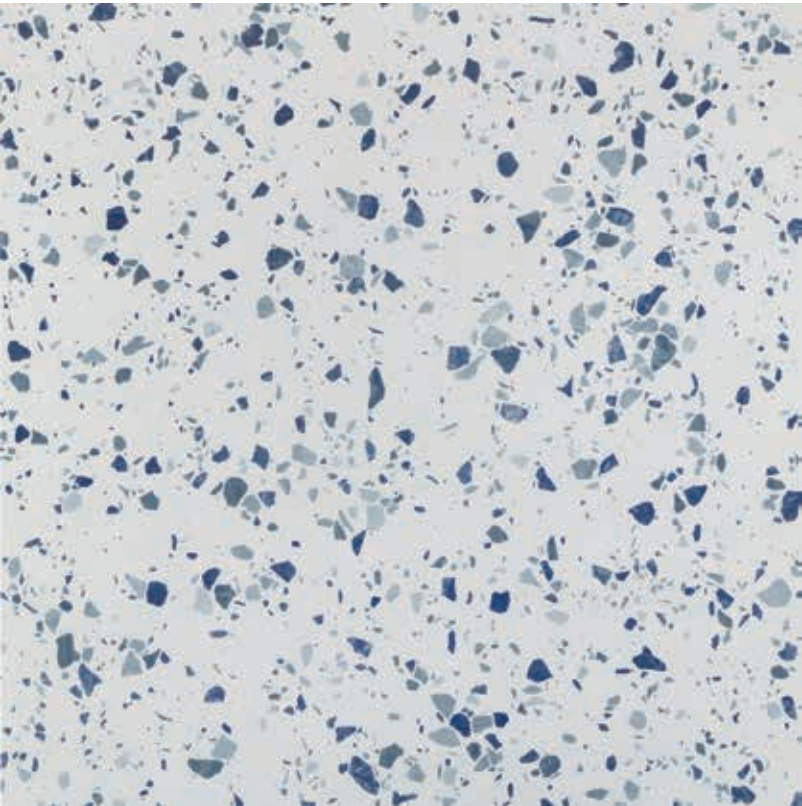


KE-22304 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
mink matt
PG 98

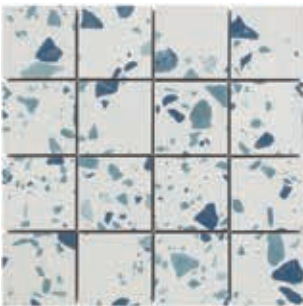


OXC-21003 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
grey
PG 86

Kombinationsmöglichkeiten | Combinaisons possibles | Possible combinations



KE-22072 | Flakes XXL
80,0 x 80,0 x 1,0 cm | rektifiziert
blue
PEI 4 | R9 | PG 100

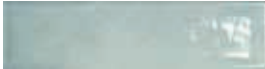


KEG-23072 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm
blue
PEI 4 | R10/C | PG 47

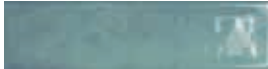
BLUE



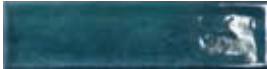
KE-22112 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
sapphire blue gloss
PG 86



KE-20004 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
vetro
PG 98



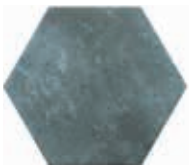
KE-20005 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
mare
PG 98



KE-20006 | Licata
7,5 x 30,0 x 0,9 cm
atlantico
PG 98



KE-22113 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
sapphire blue gloss
PG 82



KE-22114 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
sapphire blue matt
PEI 4 | R10/B | PG 82

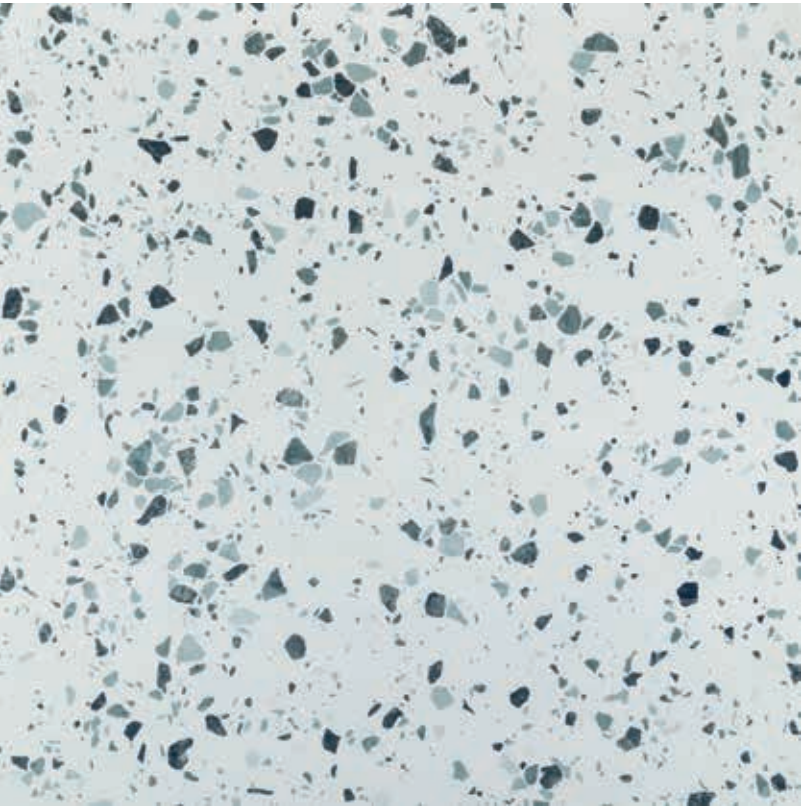


MPT20901 | Metro Project
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
white
PG 206

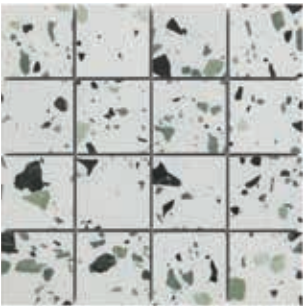


OXC-21004 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
azure
PG 86

Kombinationsmöglichkeiten | Combinaisons possibles | Possible combinations



KE-22073 | Flakes XXL
80,0 x 80,0 x 1,0 cm | rektifiziert
emerald green
PEI 4 | R9 | PG 100



KEG-23073 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm
emerald green
PEI 4 | R10/C | PG 47

GREEN



KE-22109 | Loft
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
emerald green gloss
PG 86



KE-23003 | Scandi
6,0 x 25,0 x 0,8 cm
acquamarina
PG 86



KE-20026 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water green
PG 98



KE-22306 | Cottage 2.0
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water green matt
PG 98



KE-22110 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
emerald green gloss
PG 82



KE-22111 | Loft
17,3 x 15,0 x 0,8 cm
emerald green matt
PEI 4 | R10/B | PG 82



MPT20916 | Metro Project
10,0 x 20,0 x 0,5 cm
racing green
PG 207



OXC-21005 | Oxford Craquele
6,5 x 20,0 x 1,0 cm
emerald green
PG 86



KE-22072 FLAKES XXL blue | KE-20006 LICATA atlantico



KE-22071 FLAKES XXL beige



KE-22070 FLAKES XXL funky | KEG-23070 FLAKES XS funky | KE-22102 LOFT latte white matt



KE-22073 FLAKES XXL emerald green | KE-20026 COTTAGE 2.0 water green

BOIS



Mit ihrem elegant schlanken Kurzformat 10 x 60 cm eignet sich die Kollektion BOIS sowohl für parkettartige Verlegungen in größeren Räumen als auch als optisch und ästhetisch perfekte Größe in kleineren Räumen, Bädern, Gäste-WC's und Dielen.

Die Fliesen sind mit einer R10/B-Trittsicherheit ausgestattet, die auch in Bädern die notwendige Standsicherheit vermittelt. Die Pflegeleichtigkeit wird durch eine EASY TO CLEAN-Glasur gewährleistet.

Avec son format court et élégant de 10 x 60 cm, la collection BOIS convient aussi bien pour des poses de type parquet dans des pièces plus grandes que pour des dimensions visuellement et esthétiquement parfaites dans des pièces plus petites, des salles de bains, des toilettes visiteurs et des planchers.

Les carreaux sont dotés d'une antidérapance R10/B, qui confère la stabilité nécessaire, même dans les salles de bains. La facilité d'entretien est garantie par un émail EASY TO CLEAN.

With its elegantly slim 10 x 60 cm short format, the BOIS collection is suitable for parquet-like installations in larger rooms as well as being the perfect visual and aesthetic size for smaller rooms, bathrooms, restrooms and hallways.

The tiles are equipped with R10/B slip resistance, which also provides the necessary stability in bathrooms. The EASY TO CLEAN glaze ensures easy maintenance.



KE-24903 LUNA lenitatis creme | KE-24802 BOIS Compiègne | KE-24805 BOIS Haguenau



DIN EN 14411 | Group Bla



KE-24800 | Bois
10,0 x 60,0 x 0,8 cm
Grand Chartreuse
PEI 4 | R10/B | PG 98



KE-24801 | Bois
10,0 x 60,0 x 0,8 cm
Fontainebleau
PEI 4 | R10/B | PG 98



KE-24802 | Bois
10,0 x 60,0 x 0,8 cm
Compiègne
PEI 4 | R10/B | PG 98



KE-24801 BOIS Fontainebleau

DIN EN 14411 | Group Bla



KE-24803 | Bois
10,0 x 60,0 x 0,8 cm
Tronçais
PEI 4 | R10/B | PG 98



KE-24804 | Bois
10,0 x 60,0 x 0,8 cm
Iraty
PEI 4 | R10/B | PG 98



KE-24805 | Bois
10,0 x 60,0 x 0,8 cm
Haguenau
PEI 4 | R10/B | PG 98



KE-24805 BOIS Haguenau



KE-24904 LUNA aestatis mustard | KE-24802 BOIS Compiègne



KE-24804 BOIS Iraty



KE-24903 LUNA lenitatis creme 6 x 25 cm | KE-24909 LUNA lenitatis creme 23 x 27 cm | KE-24803 BOIS Tronçais



KE-22500 tropea cream | KE-22509 kamari black | KEG-22501 tropea cream | KEG-22502 tropea cream | KEG-22503 tropea cream

TOWNHOUSE



Die Farbvarianten der Kollektion TOWNHOUSE sind inspiriert von klassisch skandinavischen Natursteinbelägen und schaffen somit Grundstimmungen, bei denen Eleganz und Wohnlichkeit Hand in Hand gehen.

Die rektifizierten Wand- und Bodenfliesen im Format 120 x 60 cm werden ergänzt von drei Mosaikformaten: Quadrat, Hexagon und Mauerverband.

Les variantes de couleurs de la collection TOWNHOUSE s'inspirent des revêtements classiques en pierre naturelle scandinave et créent ainsi des ambiances élégantes.

Les carreaux muraux et de sol rectifiés au format 120 x 60 cm sont complétés par trois formats de mosaïque : carré, hexagonal et brique.

The colour variations of the TOWNHOUSE collection are inspired by classic Scandinavian natural stone coverings, creating a mood in which elegance and cosiness go hand in hand.

The rectified wall and floor tiles in 120 x 60 cm size are complemented by three mosaic formats: Square, hexagon and brick.



Fliese
Carreau
Tile

tropea cream



KE-22500

119,1 x 59,1 x 1,05 cm | rektifiziert
tropea cream
R9 | PG 86

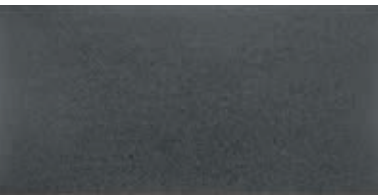
coin grey



KE-22504

119,1 x 59,1 x 1,05 cm | rektifiziert
coin grey
R9 | PG 86

kamari black



KE-22509

119,1 x 59,1 x 1,05 cm | rektifiziert
kamari black
R9 | PG 86

Mosaik Quadrat
Mosaïque carrée
Mosaic square



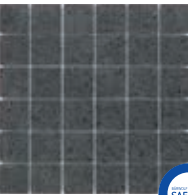
KEG-22501

29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
tropea cream
R10/B | PG 27



KEG-22505

29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
coin grey
R10/B | PG 27



KEG-22510

29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
kamari black
R10/B | PG 27

Mosaik Hexagon
Mosaïque hexagonal
Mosaic hexagon



KEG-22503

26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 11,3 x 9,9 x 0,9 cm
tropea cream
R10/B | PG 54



KEG-22507

26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 11,3 x 9,9 x 0,9 cm
coin grey
R10/B | PG 54



KEG-22512

26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 11,3 x 9,9 x 0,9 cm
kamari black
R10/B | PG 54

Mosaik Mauerverband
Mosaïque brique
Mosaic brick



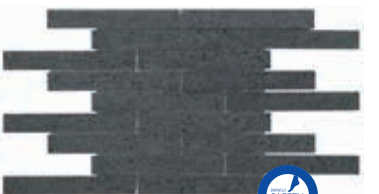
KEG-22502

42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
tropea cream
R10/B | PG 55



KEG-22506

42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
coin grey
R10/B | PG 55



KEG-22511

42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
kamari black
R10/B | PG 55

Ihre
Gestaltungselemente

Kreieren Sie aufregende Akzentuierungen durch den Format- und Farbwechsel der Großformate in Kombination mit gleich drei unterschiedlichen Mosaikformaten.

Ob klassisch-modern mit den Mosaikformaten Quadrat und Mauerverband oder luxuriös-verspielt mit den trendigen hexagonalen Mosaikformaten, immer ein echter Blickfang.

Vos éléments de
création

Créez des ambiances en combinant pas moins de trois formats de mosaïques différentes.

Que ce soit dans un style classique avec les formats de mosaïques carrées ou dans un style luxueux avec les formats de mosaïques hexagonales, vous obtiendrez toujours un véritable coup de cœur.

Your design
elements

Create exciting accentuations by changing the format and colour of the large formats in combination with three different mosaic formats.

Whether classically modern with the square and brick mosaic formats or luxuriously playful with the trendy hexagonal mosaic formats, always a real eye-catcher.



KE-22500 TOWNHOUSE tropea cream | KEG-22502 TOWNHOUSE tropea cream



KE-22504 TOWNHOUSE coin grey | KE-22509 TOWNHOUSE kamari black



KE-22500 TOWNHOUSE tropea cream | KE-22509 TOWNHOUSE kamari black | KEG-22503 TOWNHOUSE tropea cream



KE-22504 TOWNHOUSE coin grey | KE-22509 TOWNHOUSE kamari black | KEG-22507 TOWNHOUSE coin grey | KEG-22512 TOWNHOUSE kamari black



MOSAIK
MOSAÏQUE
MOSAIC

KIT-23006 STRIPES | KATBRICK racing green glossy | KE-22504 TOWNHOUSE coin grey



KERAMIKMOSAIK

MOSAÏQUE
CÉRAMIQUE

CERAMIC MOSAIC



UG-2505 GRIP ARCHITECTURE white sands | UG-2511 GRIP ARCHITECTURE leather



KIT-23005 STRIPES | KATBRICK reed green glossy



KIT-23000 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
white matt
PG 09



KIT-23001 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
black matt
PG 09



KIT-23002 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
cream matt
PG 09



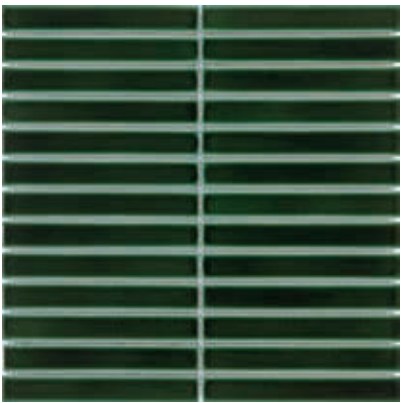
KIT-23003 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
haze grey glossy
PG 09



KIT-23004 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
aquamarine blue glossy
PG 09



KIT-23005 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
reed green glossy
PG 09



KIT-23006 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
racing green glossy
PG 09



KIT-23007 | Stripes | Katbrick
29,6 x 29,9 x 0,8 cm | Chip 14,5 x 2,0 x 0,8 cm
pure blue glossy
PG 09

Wir empfehlen bei der Verlegung die Verwendung von Fugenkreuzen, auch innerhalb der einzelnen Tafeln.

Nous conseillons d'utiliser des croisillons pour les joints lors de la pose, même à l'intérieur des différents panneaux.

We recommend the use of joint crosses during installation, also within the individual sheets.



KIT-23003 STRIPES | KATBRICK haze grey glossy | KE-22071 FLAKES XXL beige



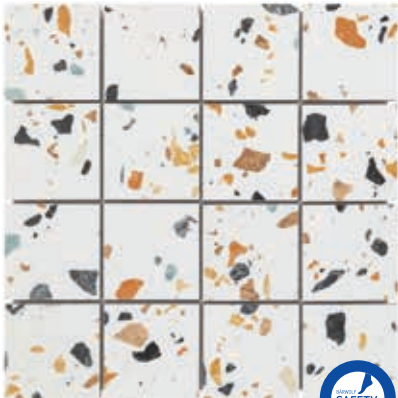
KIT-23000 STRIPES | KATBRICK white matt | KE-22504 TOWNHOUSE coin grey | KEG-22505 TOWNHOUSE coin grey



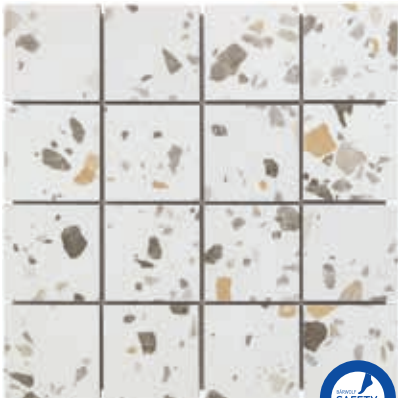
KIT-23002 STRIPES | KATBRICK cream matt | KE-22071 FLAKES XXL beige



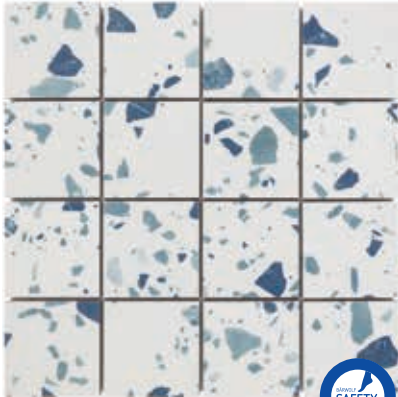
KEG-23071 FLAKES XS beige | KE-22071 FLAKES XXL beige



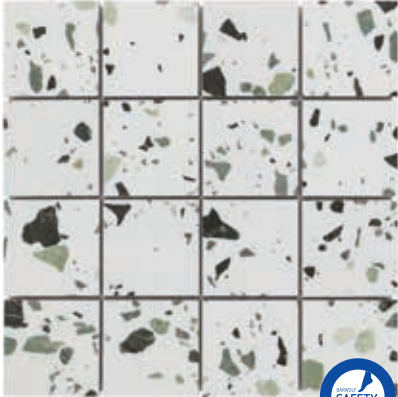
KEG-23070 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 1,0 cm
funky
PEI 4 | R10/C | PG 47



KEG-23071 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 1,0 cm
beige
PEI 4 | R10/C | PG 47



KEG-23072 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 1,0 cm
blue
PEI 4 | R10/C | PG 47



KEG-23073 | Flakes XS
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 1,0 cm
emerald green
PEI 4 | R10/C | PG 47

Die perfekte Ergänzung zur Feinsteinzeugfliese FLAKES XXL im Format 80 x 80 cm.
Le complément parfait du carreau en grès cérame FLAKES XXL en format 80 x 80 cm.
The perfect complement to the FLAKES XXL porcelain stoneware tile in 80 x 80 cm.



KEG-23070 FLAKES XS funky



KEG-23073 FLAKES XS emerald green



KEG-23071 FLAKES XS beige | KE-22071 FLAKES XXL beige



KEG-23070 FLAKES XS funky



KEG-20030 RUSTIC STONE white sand



KEG-20030 | Rustic Stone
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
white sand
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-20031 | Rustic Stone
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
silver lining
PEI 4 | R10/B | PG 27

RUSTIC STONE

Robustheit und Pflegeleichtigkeit, das zeichnet unsere Mosaiken im Natursteindesign auf Feinsteinzeug aus. Die Kollektion RUSTIC STONE eignet sich besonders als Antagonist in modernen, monochromen Badgestaltungen. Ein wirkungsvoller Akzent im Schiefer-Design.

Robustesse et facilité d'entretien, sont la distinction de nos mosaïques aux motifs de pierre naturelle en grès cérame. La collection RUSTIC STONE est particulièrement adaptée comme antagoniste dans les salles de bains monochromes modernes. Une accentuation efficace en imitation ardoise.

Robustness and easy care, that is what distinguishes our mosaics in natural stone design on porcelain stoneware. The RUSTIC STONE collection is particularly suitable as an antagonist in modern monochrome bathroom designs. An effective accent in slate design.



KEG-20032 | Rustic Stone
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,9 cm
northern lava
PEI 4 | R10/B | PG 27



KEG-20042 | Rustic Stone
29,8 x 29,8 x 0,9 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 0,9 cm
northern lava
PEI 4 | R10/B | PG 09



KEG-20060 RUSTIC STONE white sand



KEG-20060 | Rustic Stone
26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 9,9 x 11,3 x 0,9 cm
white sand
PEI 4 | R10/B | PG 54



KEG-20062 | Rustic Stone
26,1 x 20,0 x 0,9 cm | Chip 9,9 x 11,3 x 0,9 cm
northern lava
PEI 4 | R10/B | PG 54

RUSTIC STONE HEXAGON

Die Fuge spielt als Gestaltungselement bei der Anwendung von hexagonalen Formaten eine überragende Rolle. Uneingeschränkt auf Wand und Boden einsetzbar, eröffnen sich neue Gestaltungsmöglichkeiten. Perfekt in der Kombination mit ruhigen, monochromen XL-Fliesen. Alternativ mit XL-Fliesen im Holzdesign.

La couleur du joint peut jouer un rôle important lorsque des formats hexagonaux sont utilisés, ouvrant ainsi de nouvelles possibilités de conception. S'associera parfaitement avec des carreaux XL ou avec des carreaux effet bois.

The joint plays an outstanding role as a design element when hexagonal formats are used. Can be used without restriction on walls and floors, opening up new design possibilities. Perfect in combination with calm, monochrome XL tiles. Alternatively with XL tiles in wood design.



KEG-20060 RUSTIC STONE white sand



KEG-20100 RUSTIC STONE white sand



KEG-20100 | Rustic Stone
42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
white sand
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-20101 | Rustic Stone
42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
silver lining
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-20102 | Rustic Stone
42,5 x 29,7 x 0,9 cm | Mauerverband
northern lava
PEI 4 | R10/B | PG 55



KEG-20065 BEACHHOUSE LIGHT white



KEG-20035 | Beachhouse light
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
white
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-20065 | Beachhouse light
26,1 x 20,0 x 1,0 cm | Chip 9,9 x 11,3 x 1,0 cm
white
PEI 4 | R10/B | PG 54

BEACHHOUSE

Feinsteinzeug in einem ausgewaschenen Holzdesign. Pflegeleichter geht es nicht. Perfekt auch für jeden Nassraum. Farblich an gekälkte Holzpaneele erinnernd oder als mediterraner Farbmix aus wasserblauen, ausgebleichten, weißen sowie holzfarbenen Tönen zusammengesetzt oder aber in einem kraftvollen Farbmix aus 8 verschiedenen Vintage-Farben von rot über grün, blau und natürlichen Holztönen gestaltet - BEACHHOUSE entfaltet eine einzigartige Wirkung.



KEG-20065 BEACHHOUSE LIGHT white



KEG-17100 BEACHHOUSE LIGHT mix



KEG-16001 | Beachhouse light
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-16002 | Beachhouse light
36,2 x 31,3 x 1,0 cm | Chip 11,9 x 3,7 x 1,0 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56



KEG-17100 | Beachhouse light
42,6 x 29,7 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55

BEACHHOUSE

Grès cérame aspect bois délavé. Parfait également pour chaque pièce humide et avec une couleur qui rappelle les panneaux de bois chauds ou un mélange de couleurs méditerranéennes de bleu d’eau.

Découvrez un puissant mélange de 8 couleurs vintage différentes allant du rouge au vert et du bleu aux tons de bois naturel - BEACHHOUSE a un effet unique.



KEG-17100 BEACHHOUSE LIGHT mix



KEG-17031 BEACHHOUSE COLOR mix



KEG-17005 | Beachhouse color
29,5 x 29,5 x 1,0 cm | Chip 4,75 x 4,75 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 16



KEG-17031 | Beachhouse color
37,3 x 20,9 x 1,0 cm | Chip 12,3 x 3,3 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 56



KEG-17101 | Beachhouse color
42,6 x 25,4 x 1,0 cm | Mauerverband
mix
PEI 4 | R10/B | PG 55

BEACHHOUSE

Porcelain stoneware in a washed out wood design. It could not be easier to care for. Also perfect for every wet room.

With a colour reminiscent of limed wood panels, a Mediterranean colour mix of water blue, faded, white and wood shades, or a powerful colour mix of 8 different vintage colours from red to green, blue and natural wood shades - BEACHHOUSE creates an unique effect.



KEG-17101 BEACHHOUSE COLOR mix



KEG-14013 VINTAGE grey



KEG-14013 | Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 27



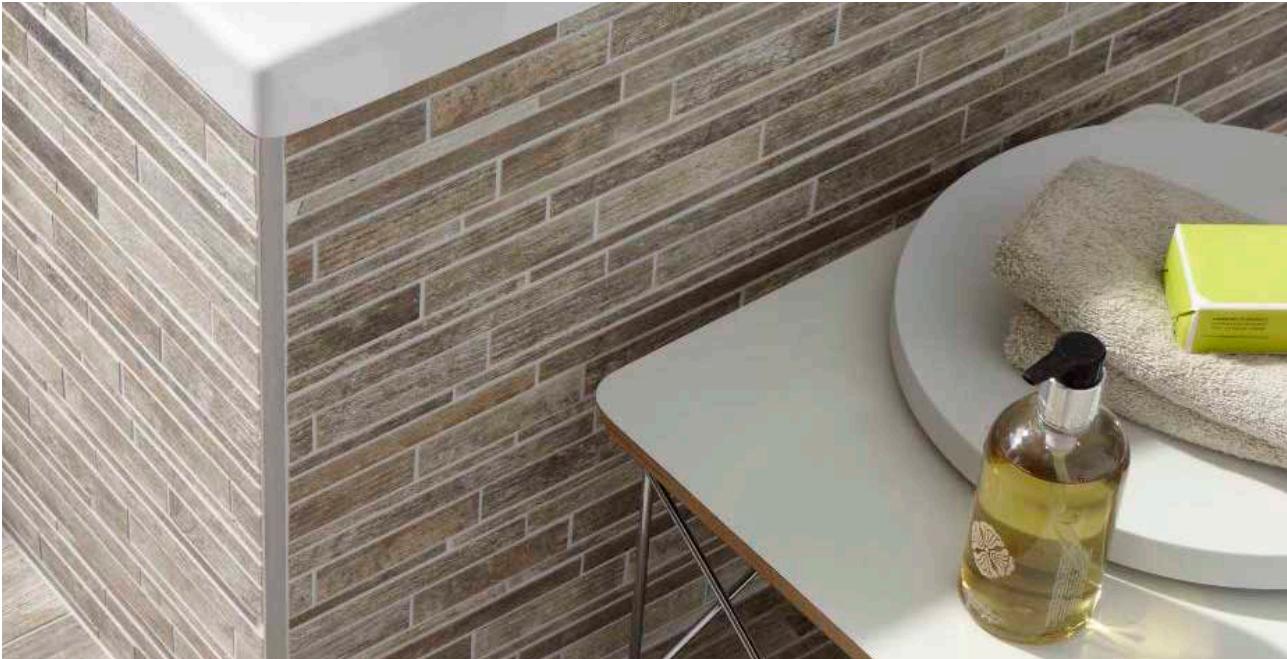
KEG-14056 | Vintage
29,8 x 31,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
grey
PEI 4 | PG 03

VINTAGE

Eine wunderbar warme Holzstruktur mit federleichtem Vintage-Charakter auf Feinsteinzeug. Ein wirklicher Bestseller, für Wand und Boden geeignet. Schafft eine unvergleichlich behagliche Wohlfühl-Atmosphäre.

Une structure en bois merveilleusement chaude avec un caractère vintage en grès cérame. Un véritable best-seller, adapté aux murs et aux sols. Crée une atmosphère de bien-être incomparable.

A wonderfully warm wooden structure with a feathery vintage character on porcelain stoneware. A real bestseller, suitable for walls and floors. Creates an incomparably cosy atmosphere of well-being.



KEG-14056 VINTAGE grey



KEG-14070 PATCHWORK grey



KEG-14070 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14071 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 47



KEG-14072 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
black & white
PEI 4 | R10/B | PG 47

PATCHWORK

Klassische Ornamente auf Feinsteinzeug, modern interpretiert, dekonstruiert und im Mosaik wieder vereint. In drei zeitlosen Farbkombinationen. Jeder Belag ist ein Unikat. PATCHWORK - ein starker Akzent.

Des ornements classiques en grès cérame, interprétés de manière moderne, un magnifique patchwork. Trois combinaisons de couleurs intemporelles. Chaque couverture est unique. PATCHWORK - un fort accent.

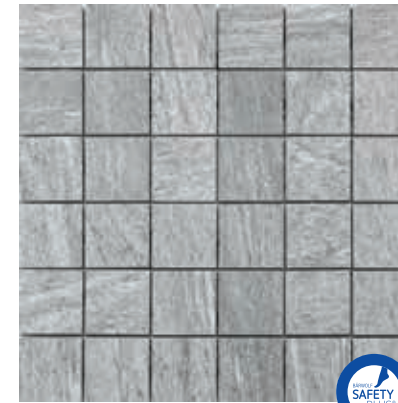
Classical ornaments on porcelain stoneware, interpreted in a modern way, deconstructed and reunited as a mosaic. In three timeless colour combinations. Each covering is unique. PATCHWORK - a strong statement.



KEG-14072 PATCHWORK black & white



KEG-14011 STONE quarzite white | KE-23000 SCANDI schiuma di latte

**KEG-14010** | Stone

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm

quarzite grey

PEI 4 | R9/B | PG 27

**KEG-14011** | Stone

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm

quarzite white

PEI 4 | R10/B | PG 27

STONE

Unsere Universalisten für den bodenebenen Duschbelag. Durch ihre Farbstruktur universell einsetzbar, sorgen sie mit einem Trittsicherheitswert von R9/B bzw. R10/B für ein gutes Gefühl.

Nos revêtements universels pour les douches à l'italienne. Grâce à leur structure colorée, ils peuvent être utilisés partout et garantissent une bonne sécurité grâce à leur indice de sécurité antidérapante R9/B ou R10/B.

Our universal tiles for floor-level shower coverings. Their colour structure makes them universally applicable, and with a slip resistance rating of R9/B or R10/B, they ensure a secure footing.



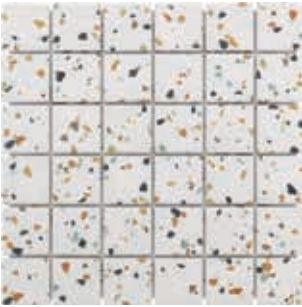
KEG-14010 STONE quarzite grey



DIN EN 14411 | Group Bb



GTM-16800-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
mix I
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-24070-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
Flakes funky
PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-16806-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
mix III
PEI 4 | R10/B | PG 94



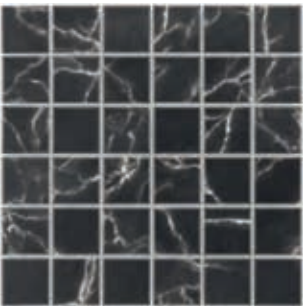
GTM-24071-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
Flakes beige
PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-16808-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
slate grey
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-24072-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
Flakes blue
PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-20001-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
marble black
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-24073-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
Flakes green
PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-20000-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
marble white
PEI 4 | R10/B | PG 94

DIN EN 14411 | Group Bb



GTM-16807-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
midnight black
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-22002-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
stone grey
PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-16802-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
white
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-22003-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
stone beige
PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-16804-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
nature beige
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-24010-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
Calacatta gold
PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-24900-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
travertine beige
PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-24903-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
ORE beige
PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-24901-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
travertine blanc
PEI 4 | R10/B | PG 215



GTM-24904-N
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
ORE grey
PEI 4 | R10/B | PG 215





DIN EN 14411 | Group Bla



UG-2502
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
dove grey
R10/B | PG 213



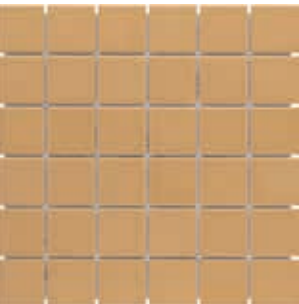
UG-2503
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
asphalt grey
R10/B | PG 213



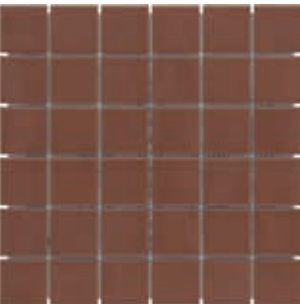
UG-2506
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
taupe
R10/B | PG 213



UG-2507
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
sand
R10/B | PG 213

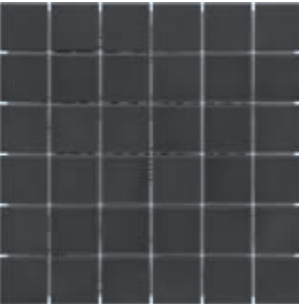


UG-2510
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
caramel
R10/B | PG 213

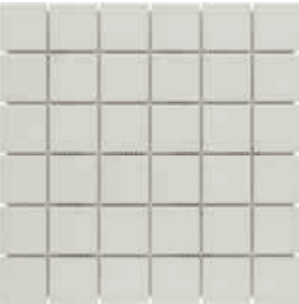


UG-2511
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
leather
R10/B | PG 213

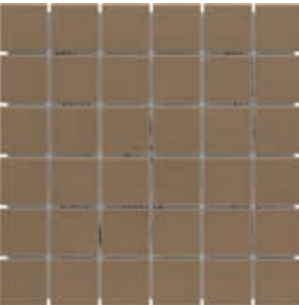
DIN EN 14411 | Group Bla



UG-2504
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
pitch black
R10/B | PG 213



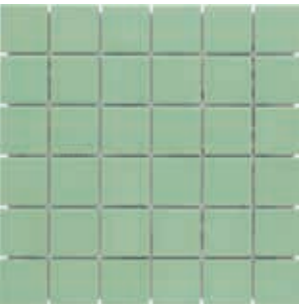
UG-2505
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
white sands
R10/B | PG 213



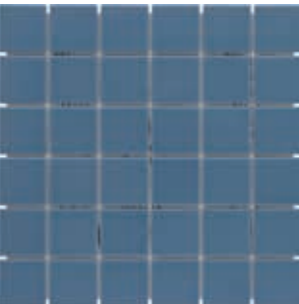
UG-2508
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
marron
R10/B | PG 213



UG-2509
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
coffee
R10/B | PG 213



UG-2512
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
fresh mint
R10/B | PG 213



UG-2513
29,7 x 29,7 x 0,65 cm
Chip 4,7 x 4,7 x 0,65 cm
unglasiert | non émaillée | unglazed
ocean blue
R10/B | PG 213



Durable Impregnation Protection (DIP)

Durch diese dauerhafte Vergütung wird die Fleck- und Schmutzempfindlichkeit nochmals entscheidend reduziert. Die werkseitig aufgebrachte Imprägnierung verschließt die bei unglasierter Keramik vorhandenen Mikroporen. Dadurch wird das Eindringen fleckbildender Substanzen vollständig verhindert.

Eine Imprägnierung ist nicht mehr erforderlich.

Ce traitement durable réduit encore davantage la sensibilité aux taches et à la saleté. L'imprégnation appliquée en usine bouche les micropores présents dans la céramique non émaillée. Cela empêche complètement la pénétration de substances susceptibles de former des taches.

Une imprégnation n'est plus nécessaire.

This permanent coating significantly reduces susceptibility to stains and dirt. The factory-applied impregnation seals the micro-pores present in unglazed ceramics. This completely prevents the penetration of stain-forming substances.

Impregnation is no longer necessary.



GL-20070 BAMBOO botanical green

GLASMOSAİK
MOSAÏQUE VERRE
GLASS MOSAIC



GL-20030 BEL AIR black gold

**GL-20030*** | Bel Air

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm

black gold brick

PG 56

**BEL AIR BRICK**

Ob in einer horizontalen oder vertikalen Installation, das Glasmosaik BEL AIR entfaltet seinen ganz eigenen Zauber. Unabhängig von der jeweiligen Räumlichkeit schaffen Sie mit BEL AIR Akzentuierungsflächen von hoher Eleganz und Flächenwirkung. Ideal auch in Kombination mit Fliesen in XL-Formaten oder monochromen Wandanstrichen.

A l'horizontale ou à la verticale, la mosaïque de verre BEL AIR dévoile sa propre magie. Quelle que soit la pièce en question, BEL AIR vous permet de créer des surfaces d'accentuation d'une grande élégance et d'un effet de surface époustouflant. Idéal en combinaison avec des carreaux de format XL ou des peintures murales monochromes.

Whether in a horizontal or vertical installation, the glass mosaic BEL AIR unfolds its very own magic. Regardless of the room in question, BEL AIR allows you to create accentuating surfaces of high elegance and surface effect. A perfect match for tiles in XL formats or monochrome wall paints.

GL-20030 BEL AIR black gold



* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-20040 BEL AIR black gold hexagon



GL-20040* | Bel Air
22,3 x 25,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 8,4 x 0,8 cm
black gold hexagon
PG 56



BEL AIR HEXAGON

Dieses hochwertige Glasmosaik mit einer innenliegenden 3D-Struktur setzt einen eleganten Akzent in jedem Raum. Die farbliche Kombination einer tiefschwarzen, an polierten Klavierlack erinnernden Beschichtung und einer mit einem roségoldenen Farbton facettierten Rahmung schafft eine atemberaubende Flächenwirkung. Ideal auch in Kombination mit Fliesen in XL-Formaten und Marmor-Design.

Cette mosaïque de verre de haute qualité avec une structure interne en 3D apporte élégance dans n'importe quelle pièce. La combinaison de couleurs d'un revêtement noir profond rappelant une finition de piano laqué et d'un encadrement facetté doré, crée un effet de surface époustouflant. Idéal également en combinaison avec des carreaux de format XL et des motifs marbrés.

This high-quality glass mosaic with an internal 3D structure sets an elegant accent in any room. The colour combination of a deep black coating reminiscent of polished piano lacquer and a framing facetté with a rose-gold shade creates a breathtaking surface effect. A perfect match for tiles in XL formats and marble design.

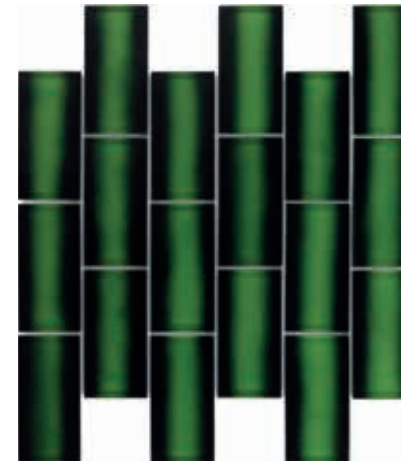
GL-20040 BEL AIR black gold hexagon



* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



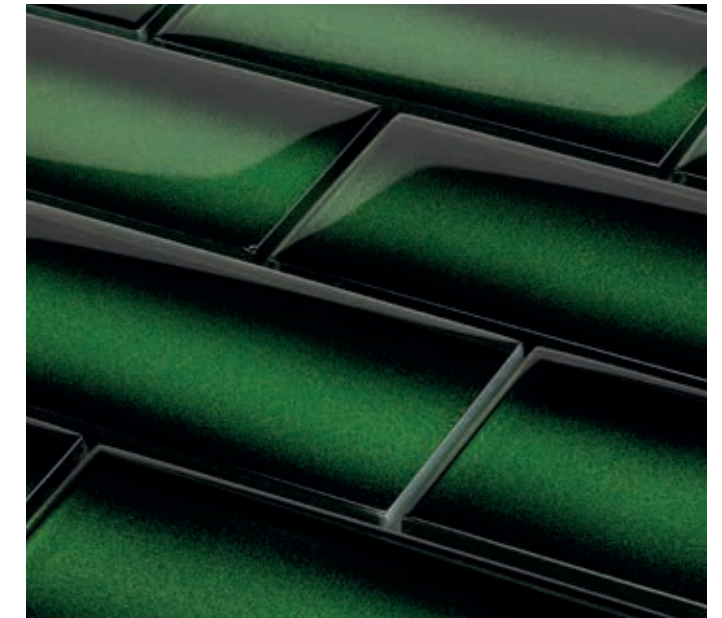
GL-20070 BAMBOO botanical green

**GL-20070 | Bamboo**

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm

botanical green

PG 08



GL-20070 BAMBOO botanical green

VERTIKALES GRÜN

Changierende smaragdgrüne Farbtöne, flankiert von einer dunklen seitlichen Linienführung, die unter Beteiligung der Fugen eine an Bambus erinnernde Optik erzeugen. Ein außergewöhnliches Glasmosaik, konzipiert für die vertikale Wandinstallation.

VERTE VERTICALE

Des teintes irisées de vert accompagnées de lignes sombres, qui, après installation, créent un aspect rappelant le bambou. Une extraordinaire mosaïque de verre, conçue pour être installée vertical.

VERTICAL GREEN

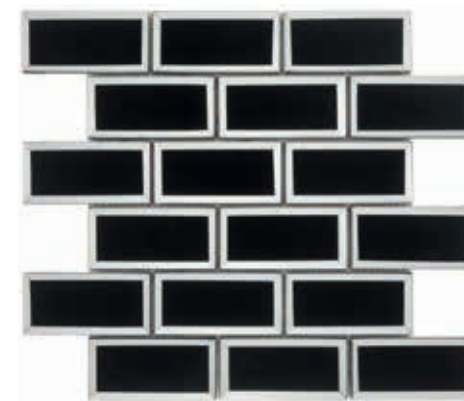
Iridescent samaragd-green shades flanked by dark, lateral lines, which, with the involvement of the joints, create a look reminiscent of bamboo. An extraordinary glass mosaic, designed for vertical wall installation.



GL-20070 BAMBOO botanical green



GL-18009 FACETTE black

**GL-18009** | Facette

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm

black

PG 40

**GL-18008** | Facette

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 4,8 x 0,8 cm

silver

PG 40

OHNE LICHT KEINE REFLEXION

Als Glasmosaik mit inverser, silberfarbener Facettierung und einem feinperligen, silber oder schwarz beschichteten Spiegel, spielt dieses Mosaik mit dem Umgebungslicht.

SANS LUMIÈRE, PAS DE RÉFLEXION.

Cette mosaïque de verre à facettes, de couleur noir ou argenté joue avec la lumière ambiante.

WITHOUT LIGHT, NO REFLECTION.

As a glass mosaic with inverse, silver-coloured faceting and a fine pearly silver or black coated mirror, this mosaic plays with the ambient light.



GL-18008 FACETTE silver



GL-17011 GLAMOUR topas golden



GL-17011* | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
topas golden
PG 71



GL-17010* | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
diamond black
PG 71



GL-17008* | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
sapphire blue
PG 71

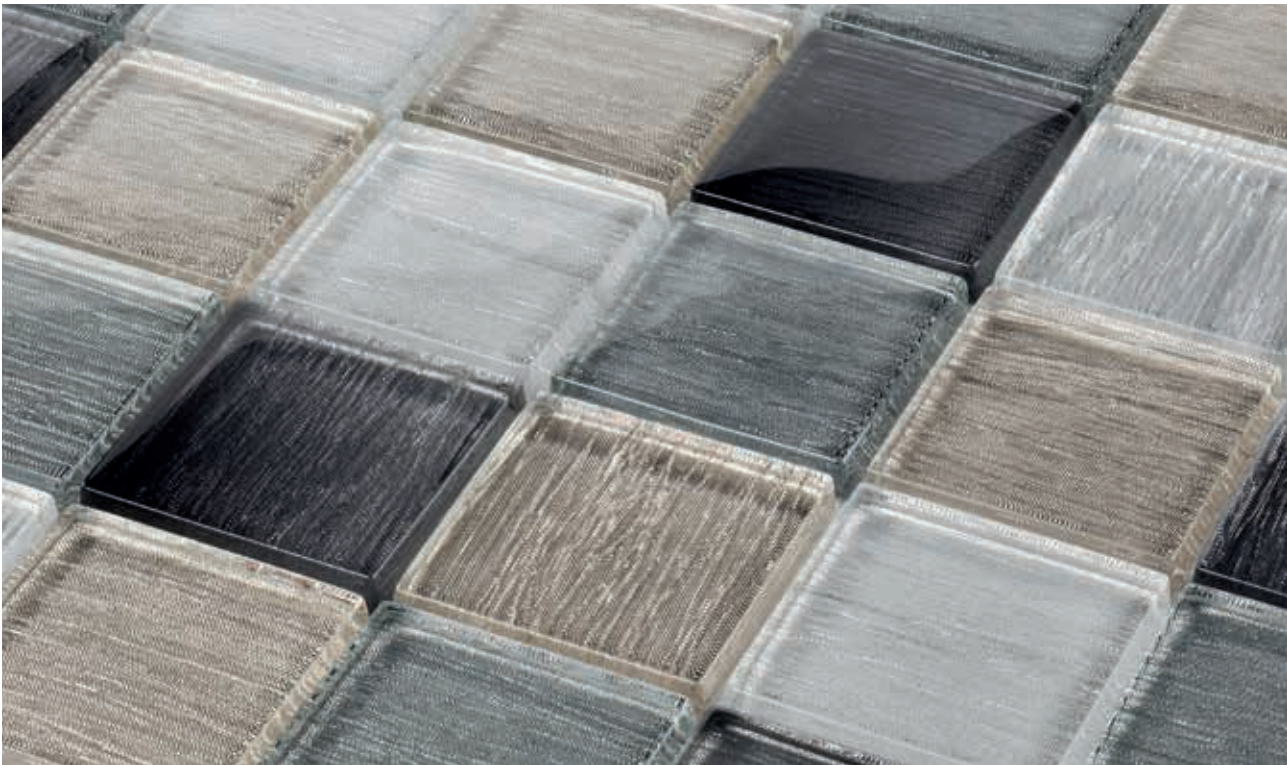
GLAMOUR

Die besondere Ausdrucksstärke der metallisch irisierenden, textilen Struktur der Kollektion GLAMOUR kommt bei entsprechender Beleuchtung besonders gut zur Geltung. Der Name ist Programm.

L'expressivité particulière de la structure textile métallique irisée de la collection GLAMOUR prend toute son ampleur sous un éclairage approprié. La mosaïque stimule les sens.

The special expressiveness of the metallic iridescent textile structure of the GLAMOUR collection is particularly effective with appropriate lighting. The name is programme.

GL-17011 GLAMOUR topas golden



* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-18006 GALAXY silver



GL-18006 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 08



GL-18034 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
cream
PG 08



GL-18005 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
beige mix
PG 08

GALAXY

Tiefenwirkung, ausgelöst durch die innenliegende, räumliche Struktur des geformten Glaskörpers, unterscheidet die Kollektion GALAXY von Standard-Glasmosaiken. GALAXY spielt mit Licht. In zwei monochromen Farben und einer Mix-Variation erhältlich, ist GALAXY zu einer Vielzahl von Wohnstilen kombinierbar.

La structure spatiale interne du verre formé, distingue la collection GALAXY des mosaïques de verre standard. GALAXY joue avec la lumière. Disponible en deux couleurs monochromes et dans une variante mixte, permettant de créer un large éventail de styles de vie.

The Depth effect, triggered by the internal spatial structure of the shaped glass body, distinguishes the GALAXY collection from standard glass mosaics. GALAXY plays with light. Available in two monochrome colours and a mix variation, GALAXY can be combined to a variety of different interior ambiances.



GL-18003 GRAFICO black white



GL-18003 | Grafico

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm

black white

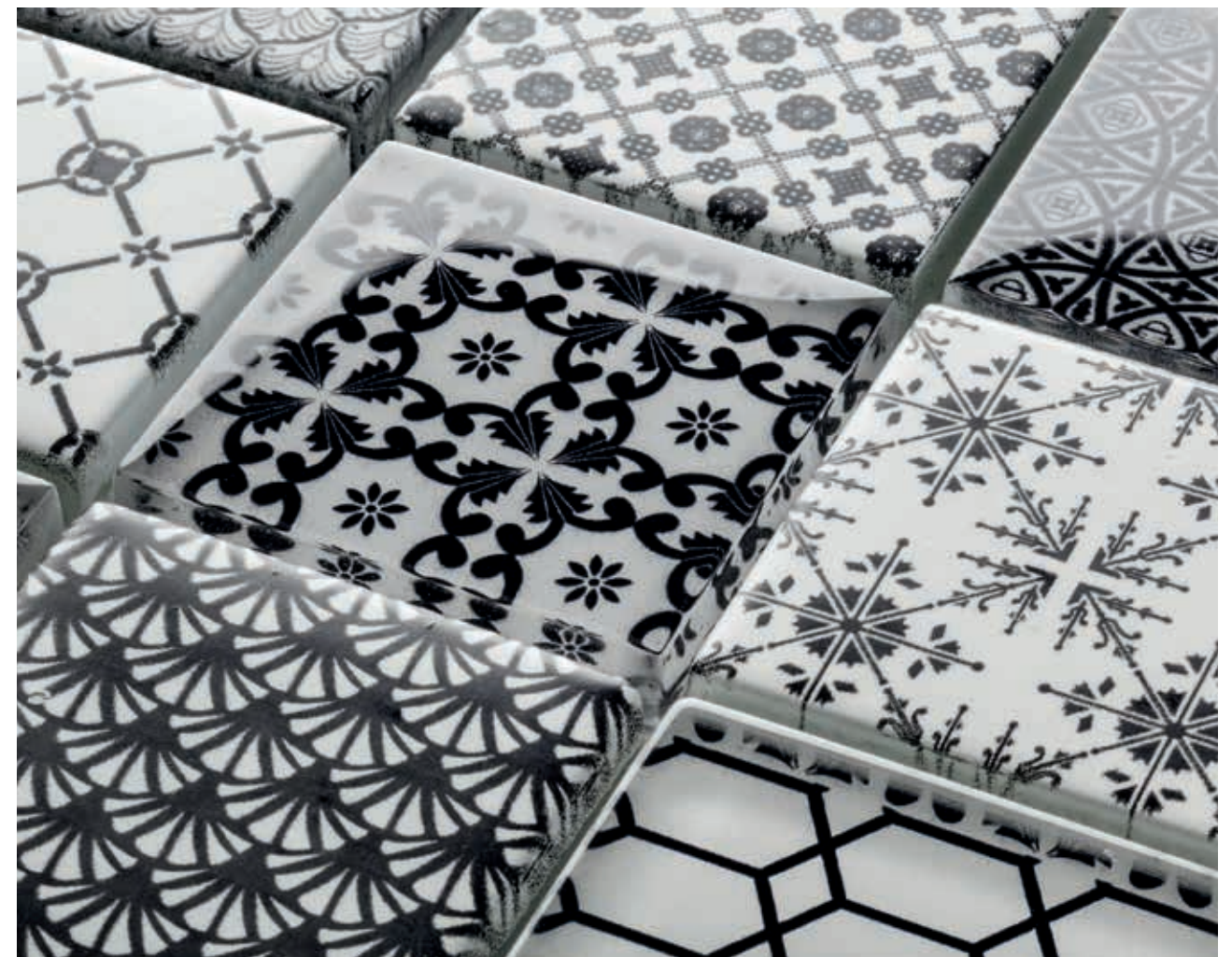
PG 47



GRAFICO

Glasmosaik als moderner Träger von Digitaldrucken in Kombination mit klassischen Ornamenten, zeichnet die Kollektion GRAFICO aus. Besonders hervorzuheben ist das Mosaik GL-18003. Die Kombination von Chips mit Oberflächendruck auf Glas sowie Motivdruck unter Glas erzeugt eine besonders hochwertige Flächenwirkung.

La mosaïque de verre, en tant que support moderne d'impressions numériques associé à des ornements classiques, définit la collection GRAFICO. La mosaïque GL-18003 est particulièrement remarquable : la combinaison de l'impression de surface sur verre et de motifs sous verre crée un effet de surface de premier choix.



GL-18003 GALAXY black white



GL-20011 GRAFICO barraquito



GL-20011 | Grafico
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
barraquito
PG 47



GL-20010 | Grafico
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
multicolor
PG 47

GRAFICO

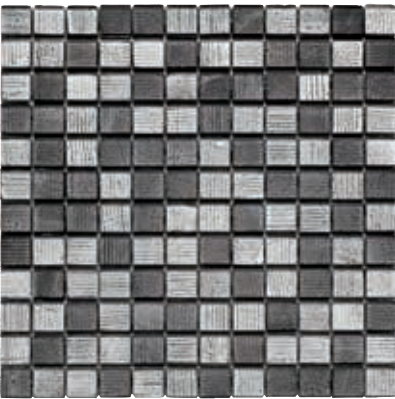
Glass mosaic as a modern carrier of digital prints in combination with classical ornaments, distinguishes the GRAFICO collection. The mosaic GL-18003 is particularly noteworthy: the combination of chips with surface printing on glass and motif printing under glass creates a particularly high-quality surface effect.



GL-20010 GRAFICO multicolor



GL-10004 FINELINE silver black mix

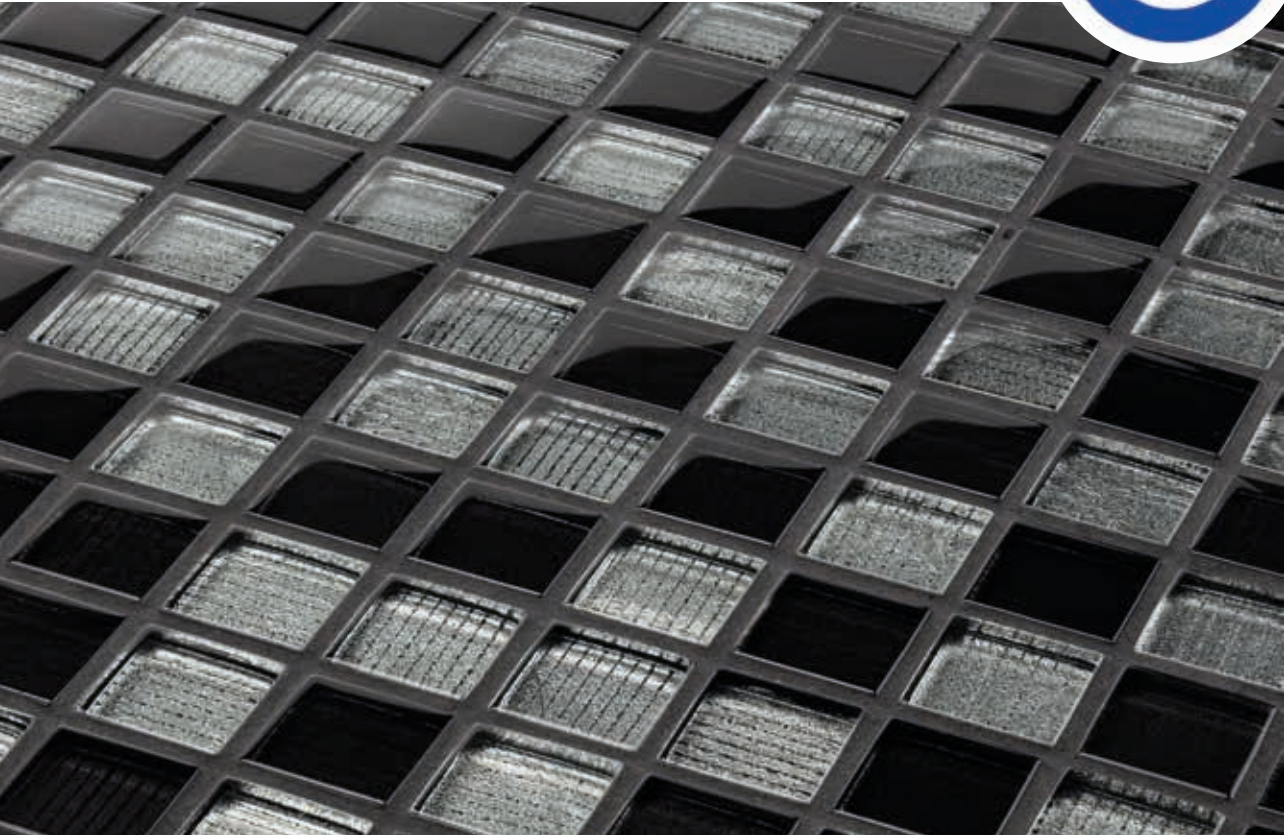


GL-10004* | Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver black mix
PG 36

FINELINE

Filigrane, kolorierte Metallfolien, von Hand aufgelegt. Jede Tafel ist ein Unikat.
Feuilles de métal colorées et filigranes, appliquées à la main. Chaque plaque est unique.
Filigree, coloured metal foils, applied by hand. Each sheet is unique.

GL-10004 FINELINE silver black mix



* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.





GL-13002 JEWELRY ruby red



JEWELRY

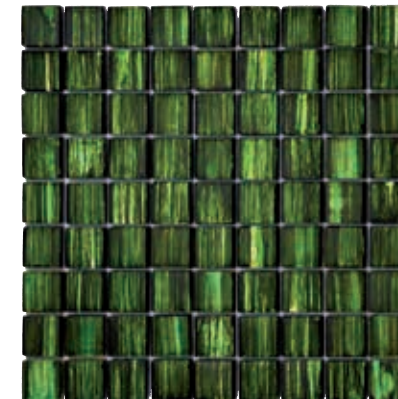
Filigrane, metalloide Folien, von Hand aufgelegt: Farben in rubin-rot oder smaragd-grün. Der Name ist Programm. Juwelen in der Wandgestaltung. Jede Tafel ist ein Unikat.

Feuilles de filigranes métalliques, appliquées à la main : Couleurs en rouge rubis ou vert émeraude. Des bijoux dans vos murs. Chaque plaque est unique.

Filigree, metalloid foils, applied by hand: Colours in ruby red or emerald green. The name says it all. Jewels in wall design. Each sheet is unique.

**GL-13002*** | Jewelry

28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
ruby red
PG 36

**GL-13001*** | Jewelry

28,8 x 28,8 x 0,8 cm | Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
emerald green
PG 36



GL-13001 JEWELRY emerald green



* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-18000 TRANSLUCENT rainbow mix



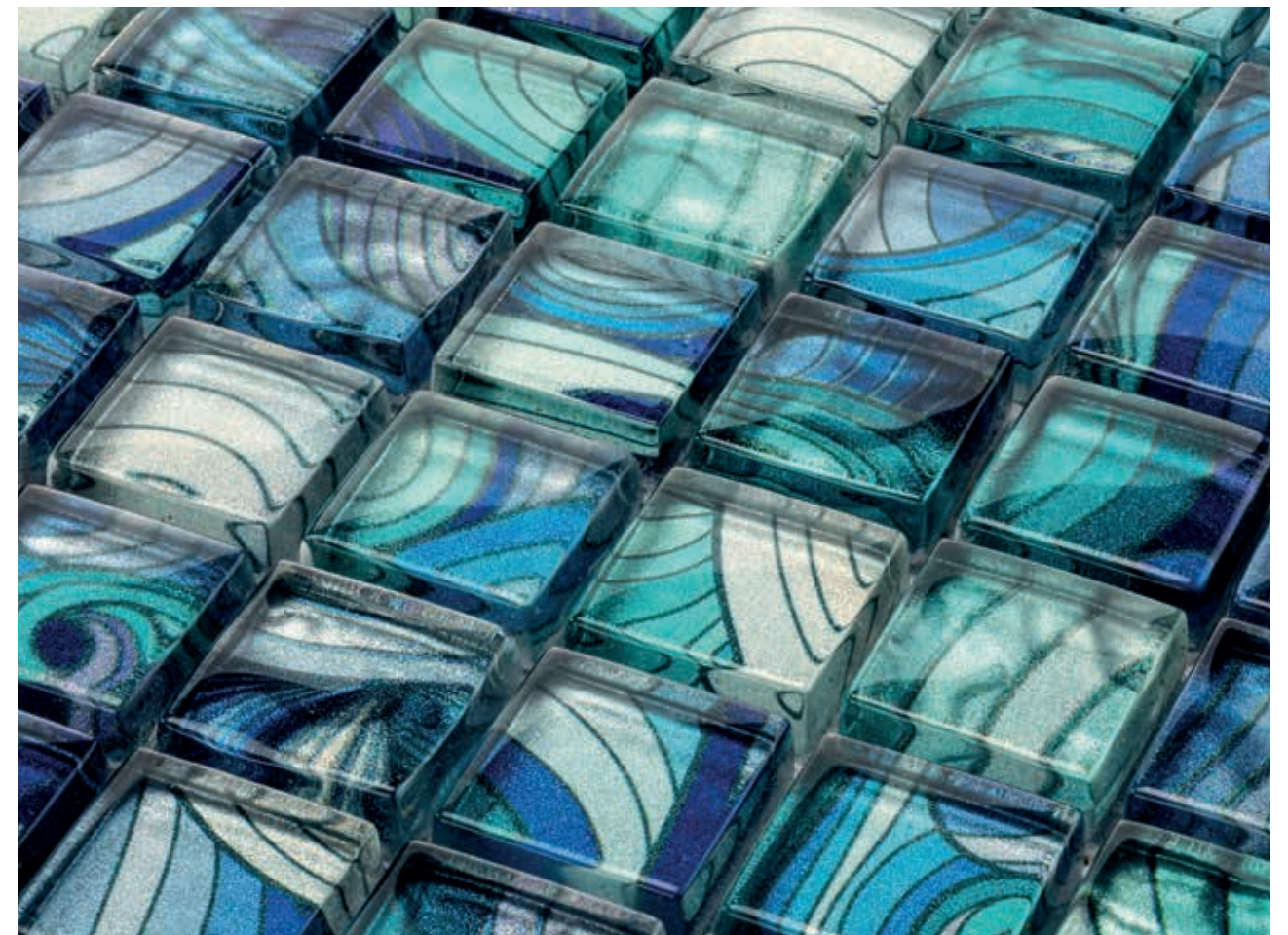
GL-18000 | Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
rainbow mix
PG 15

RAINBOW MIX

Leuchtende, vitale Wasserfarben für den Wellnessbereich sind das Thema dieses Mosaiks. Metallisch wirkende Grafikeffekte unter Glas verstärken die Strahlkraft und Lebendigkeit der einzelnen Steine enorm. Ein Eyecatcher par excellence.

Des couleurs d'eau vives et vitales pour l'espace bien-être sont le thème de cette mosaïque. Les effets graphiques d'aspect métallique sous verre renforcent considérablement l'éclat et la vitalité de cette mosaïque. Un pôle d'attraction par excellence.

Bright, vital water colours for wellness areas are the theme of this mosaic. Metallic-looking graphic effects under glass greatly enhance the radiance and vibrancy of the individual stones. An eye-catcher par excellence.



GL-18000 TRANSLUCENT rainbow mix



GL-17007 TRANSLUCENT juicy mix

**GL-17007** | Translucent

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm

juicy mix

PG 71

JUICY MIX

Für Menschen, die frische, fröhlich-kraftvolle Farbgestaltungen lieben. Unser JUICY MIX. Im klassisch quadratischen 15 mm-Format alles andere als langweilig. Eine weiße Verfugung unterstützt die Strahlkraft der Farben. Ein Mosaik, das einfach gute Laune macht.

Pour tous ceux qui aiment les couleurs fraîches, gaies et puissantes ! Ce format carré classique de 15 mm tout sauf ennuyeux, le joint blanc soutenant l'éclat des couleurs de cette mosaïque, vous mettra tout simplement de bonne humeur.

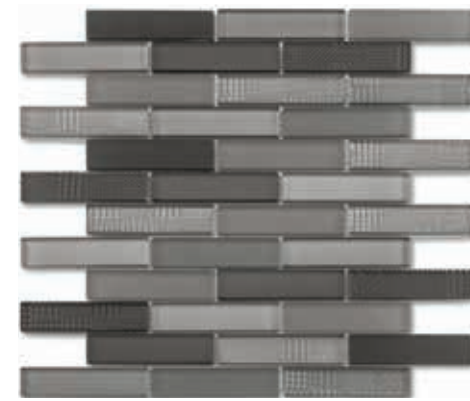
For people who love fresh, cheerful and powerful colour designs. Our JUICY MIX. In the classic square 15 mm format, anything but boring. A white joint supports the radiance of the colours. A mosaic that simply puts you in good mood.



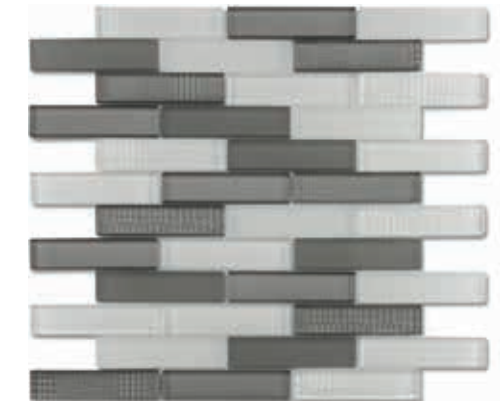
GL-17007 TRANSLUCENT juicy mix



GL-15001 GABARDINE taupe mix



GL-15001 | Gabardine
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,4 x 0,8 cm
taupe mix
PG 71



GL-15002 | Gabardine
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,4 x 0,8 cm
white taupe mix
PG 71



GL-15001 GABARDINE taupe mix



GL-17006 TUSCANY pompeii brown

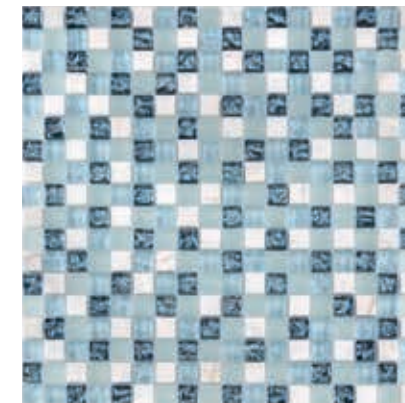
KOMBIMOSAİK
MOSAÏQUE
MULTI-MATIÈRES
COMBIMOSAIC



GL-16008 TUSCANY brilliant white mix

**GL-16008** | Tuscany

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brilliant white mix
PG 71

**GL-17004** | Tuscany

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
ocean blue
PG 71

**GL-17006** | Tuscany

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
pompeii brown
PG 71

TUSCANY

Die Kollektion TUSCANY ist inspiriert von den Farben des Mittelmeeres und der Eleganz mediterraner Domizile. Sie passt sich modernen wie klassischen Einrichtungskonzepten perfekt an.

La collection TUSCANY s'inspire des couleurs et de l'élégance des maisons méditerranéennes. Elle s'adapte parfaitement aux concepts d'ameublement modernes et classiques.

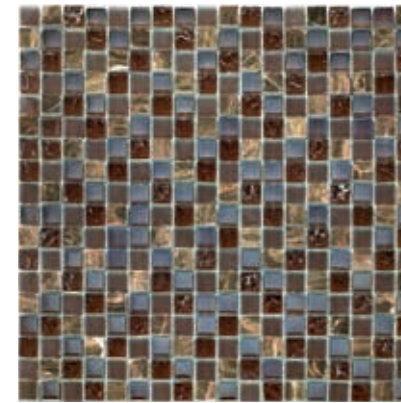
The TUSCANY collection is inspired by the colours of the Mediterranean and the elegance of Mediterranean homes. It perfectly match both modern and classic furnishing concepts.



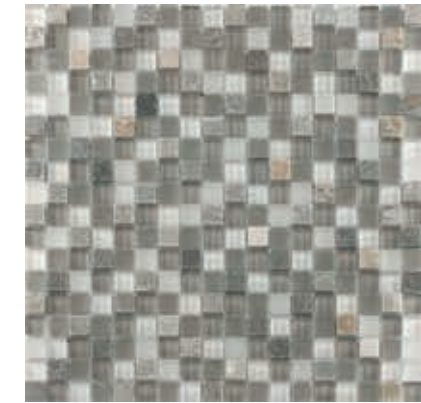
GL-17006 TUSCANY pompeii brown



GL-2497 TUSCANY brown



GL-2497 | Tuscany
 29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
 brown
 PG 36



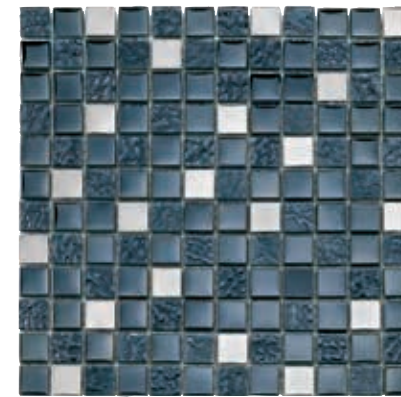
GL-15022 | Tuscany
 29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
 white lightristic mix
 PG 71



GL-15022 TUSCANY white lightristic mix



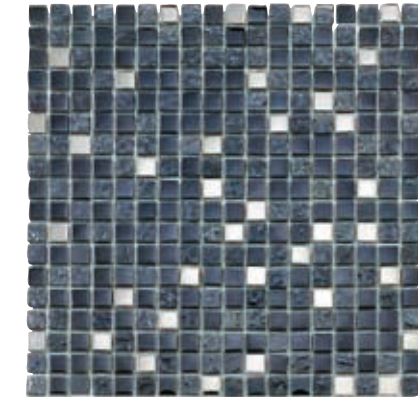
GL-2496 TUSCANY metal black

**GL-2496** | Tuscany

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm

metal black

PG 36

**GL-2495** | Tuscany

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm

metal black

PG 36

**TUSCANY**

Die Farbe metal black ist das „kleine Schwarze“ in der Kollektion TUSCANY. Klassische Farbkombinationen mit XL-Fliesen in weiß und schwarz, grau oder anthrazit sind die bevorzugten Farbkombinationen in der Planung. Extravagant im Mix mit Edelstahl-Caps. Ein elegantes Erscheinungsbild ist garantiert.

Les combinaisons de couleurs classiques avec des carreaux XL en blanc, noir, gris ou anthracite sont les combinaisons de couleurs préférées des agenceurs. Extravagant avec ses mélanges en acier inoxydable. Une apparence élégante garantie.

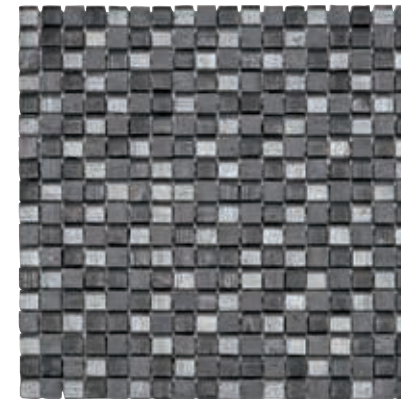
The colour metal black is the „little black“ in the TUSCANY collection. Classic colour combinations with XL tiles in white and black, grey or anthracite are the preferred colour combinations in planning. Extravagant in mix with stainless steel caps. An elegant appearance is guaranteed.



GL-2496 TUSCANY metal black



GL-12007 FINELINE grey mix



GL-12007* | Fineline

29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm

grey mix

PG 03

FINELINE

Filigrane, kolorierte Metallfolien, von Hand aufgelegt.
Jede Tafel ist ein Unikat.

Feuilles de métal colorées et filigranes, appliquées à la main.
Chaque plaque est unique.

Filigree, coloured metal foils, applied by hand.
Each sheet is unique.



GL-12007 FINELINE grey mix



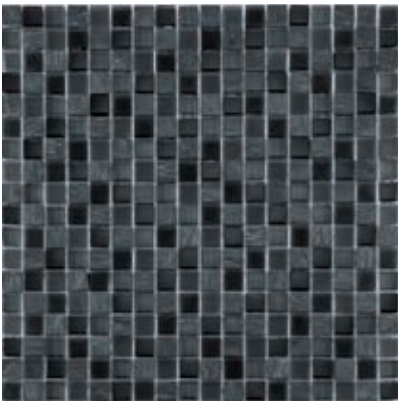
* Bitte beachten Sie unsere Verlegehinweise für Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen. | Merci de prendre note de nos conseils de pose pour les mosaïques de verre avec revêtements spéciaux. | Please note our laying instructions for glass mosaics with special coatings.



GL-15025 SAN REMO taupe lightrustic mix



GL-15025 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
taupe lightrustic mix
PG 71



GL-15023 | San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
anthracite mix
PG 71



GL-15023 SAN REMO anthracite mix



GL-14013 NEW YORK metal white mix

**GL-14013** | New York

29,4 x 29,8 x 0,8 cm | Chip Multifomat
metal white mix
PG 36

**GL-14009** | New York

31,0 x 29,8 x 0,8 cm | Chip Multifomat
metal grey mix
PG 36

**NEW YORK**

Kombinationen aus Aluminium und Glas machen den Charakter der Kollektion NEW YORK aus.
Ein Highlight in jedem urban modernen Ambiente.

Les combinaisons d'aluminium et de verre composent le caractère de la collection NEW YORK.
Un point culminant dans toute ambiance urbaine moderne.

Combinations of aluminium and glass make up the character of the NEW YORK collection.
A highlight in every urban modern ambience.



GL-14009 NEW YORK metal grey mix



GL-17001 LAURA black mix



GL-17001 | Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,3 x 0,8 cm
black mix
PG 63



GL-17003 | Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 9,8 x 2,3 x 0,8 cm
grey mix
PG 63



LAURA

Kombinationen von Glas-Steinen mit geprägten und gravierten Natursteinoberflächen geben diesem Mosaik eine unverwechselbare Optik. Sie haben die Auswahl zwischen einer eleganten schwarzen Farbgebung und einem mediterranen Fliederton.

Des combinaisons de verre et de pierres naturelles gravées donnent à cette mosaïque un aspect unique. Vous avez le choix entre une élégante couleur noire et un ton lilas méditerranéen.

Combinations of glass-stones with embossed and engraved natural stone surfaces create an unique look. You have the choice between an elegant black colouring and a Mediterranean lilac tone.



GL-17001 LAURA black mix



NATURSTEIN
MOSAIK

MOSAÏQUE
PIERRE NATURELLE

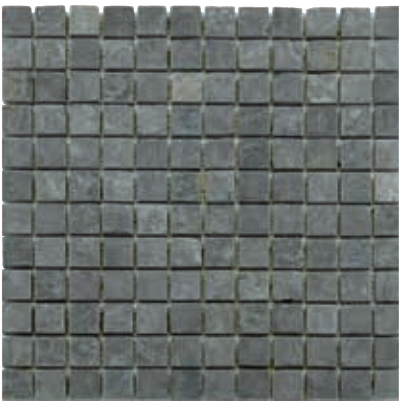
NATURAL STONE
MOSAIC



CM-14009 NATURE black | CM-12002 PAVEMENT multicolor



CM-12001 | Pavement
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
black
R11/C | PG 59



CM-7114 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-09005 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 27

KOLLEKTION SCHIEFER

Die bewegten Oberflächen unserer schwarz-grauen Natursteine aus der Schiefer-Kollektion machen den natürlichen Charme dieser Mosaiken aus. Als individueller Akzent mit XL-Fliesenformaten eingesetzt, entstehen moderne, ruhige und doch ausdrucksstarke Wohnambiente.

COLLECTION ARDOISE

Les surfaces de de notre collection d'ardoises font le charme naturel de ces mosaïques. Utilisés en associations avec les formats de carreaux XL, ils créent une ambiance de vie moderne, calme et pourtant expressive.

COLLECTION SLATE

The moving surfaces of our black-grey natural stones from the slate collection make up the natural charm of these mosaics. Used as an individual accent with XL tile formats, they create a modern, calm and yet expressive living ambience.



CM-14009 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 64



CM-7115 | Nature
24,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 12,0 x 1,4 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-7117 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-14011 NATURE rustic

**CM-7112** | Nature

30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm

Schiefer | Ardoise | Slate

rustic

PG 27

**CM-14011** | Nature

29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip Multiformat

Schiefer | Ardoise | Slate

rustic

PG 64

**AUTHENTISCHER AKZENT**

Als warme Farbvariante zum grau-schwarz steht Ihnen diese Kollektion in der Farbtradition eines amerikanischen Schiefers zur Verfügung. Die natürliche Farbvariation im Mosaik fügt sich sowohl in moderne als auch in natürlich wirkende Wohnumgebungen ein. Ein angenehm authentischer Akzent für Ihre Wohnraumgestaltung.

ACCENT AUTHENTIQUE

Cette collection est une variation de couleurs chaudes, dans la tradition des couleurs de l'ardoise américaine. La variation naturelle des couleurs de la mosaïque se fond dans les environnements de vie modernes et naturels. Des teintes agréables authentiques pour l'aménagement de votre salon.

AUTHENTIC ACCENT

As a warm colour variation to the grey-black, this collection is available in the colour tradition of an American slate. The natural colour variation in mosaic blends into modern as well as natural-looking environments. A pleasantly authentic accent for your interior design.



CM-14011 NATURE rustic



CM-14010 NATURE modern rustic



CM-14010 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Metamorphite
modern rustic
PG 64



CM-09006 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-7110 | Nature
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 1,0 cm
Metamorphite
light rustic
PG 27



CM-12002 | Pavement
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Metamorphite
multicolor
R12/C | PG 59



CM-12002 PAVEMENT multicolor



CM-7100 SQUARE emperador beige cream



AM-0011 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
R10/C | PG 21



CM-7103 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
nero marquina/white/grey
R10/C | PG 27



CM-7100 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-7101 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27



CM-7108 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
cream/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7109 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
sunshine brown-mix
R10/C | PG 27

ITALIENISCHE TRADITION

Klassische Formate im Quadrat oder Bruchmarmor mit Farbvariationen in italienischer Tradition zeichnen diese Natursteinmosaiken aus.

Als hochwertiger Natursteinakzent in Kombination mit XL-Fliesen oder Wandputzen ein Ausdruck individuellen Lebensgefühls.

Natürlich und zeitlos.



CM-09009 SQUARE marble/travertine



CM-7106 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R10/C | PG 27



CM-7107 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R11/C | PG 27



AM-0002 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
beige | PG 21



AM-0003 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
beige | PG 21



CM-09009 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
R10/C | PG 21



AM-0004 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
PG 21

TRADITION ITALIENNE

Des formats classiques en marbre carré ou cassé avec des variations de couleurs dans la tradition italienne, caractérisent ces mosaïques de pierres naturelles.

Notre pierre naturelle de haute qualité en combinaison avec des carreaux XL ou carreaux classiques, vous permettra d'exprimer votre esprit créatif.

Naturelle et intemporel.

ITALIAN TRADITION

Classic formats in square or polygonal marble with colour variations in the Italian tradition distinguish these natural stone mosaics.

As a high-quality natural stone accent in combination with XL tiles or wall plaster an expression of individual attitude to life.

Naturally and timeless.



CM-15032 FAVO sand



CM-15030 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 5,5 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
taupe
R10/B | PG 21



CM-15031 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 5,5 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme
R10/B | PG 21



CM-15032 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 5,5 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
sand
R10/B | PG 21

FAVO

Naturstein im hexagonalen Format. Drei zeitlose Trendfarben machen die Charakteristik der Kollektion FAVO aus. Der Mix von glatt polierter und gehämmelter Oberfläche unterstreicht die Klasse dieser Mosaik. Texturen, die Sie mit dem Auge fühlen können.

Pierre naturelle de format hexagonal, disponible en trois couleurs tendances et intemporelles sont les caractéristiques de la collection FAVO. L'alternance de surface polie et martelée souligne l'élégance de ces mosaïques.

Natural stone in hexagonal format. Three timeless trend colours are the characteristic of the FAVO collection. The mix of smoothly polished and hammered surfaces underlines the class of these mosaics. Textures you can feel with your eyes.



CM-15032 FAVO sand



CM-10001 CIRCLE gold beige travertine



CM-10004 | Square
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Travertin | Travertin | Travertine
travertine mix
R10/C | PG 27



CM-09010 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,7 cm
Travertin | Travertin | Travertine
white beige
R10/C | PG 21



CM-10001 | Circle
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Travertin | Travertin | Travertine
gold beige white
R10/C | PG 03



CM-09010 SQUARE white beige



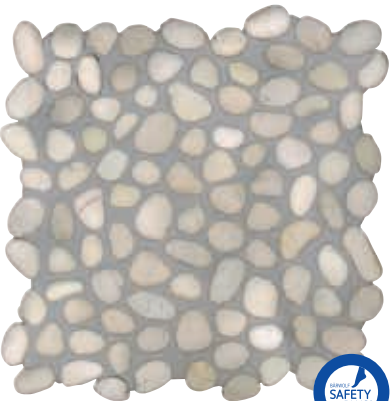
PM-0005 PEBBLE grey white | OXC-21002 OXFORD CRAQUELE cream light



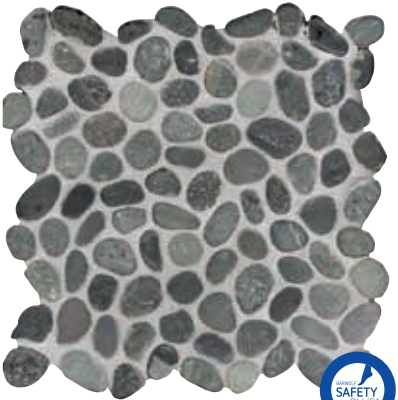
PM-0005 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
grey white
R10/C | PG 59



PM-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
black spotted mix
R10/C | PG 59



PM-0001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
white
R10/C | PG 59



PM-0003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
black
R10/C | PG 59



PM-0004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
middle grey
R10/C | PG 59

BARFUSS LAUFEN
wird zum sinnlichen Erlebnis.
Flusskiesel schmeicheln mit ihrer
weichen, natürlichen Haptik jedem
Fuß.

MARCHER PIEDS NUS
Choisir la pierre naturelle, c'est
faire le choix d'un produit unique
provenant de la nature.

BAREFOOT WALKING
becomes a sensual experience.
River pebbles flatter every step
with their soft, natural feel.



PM-0006 PEBBLE black spotted mix



PMG-10002 PEBBLE white sunset mix | KE-22103 LOFT espresso brown mix



PMG-10002 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
white sunset mix
R10/C | PG 27



PMG-10004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
white
R10/C | PG 27



PMG-10001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
white grey mix
R10/C | PG 27



PMG-10003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
grey
R10/C | PG 27



PMG-09001 | Pebble
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
snow white
R10/C | PG 27



PMG-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Chip Multiformat
Kiesel | Galet | Pebble
nature
R10/C | PG 21

NATURSTEIN-KIESEL
Von der Natur gestaltet, bringen sie natürliche Atmosphäre in jedes Wohnambiente.

GALETS NATURELS
Conçu par la nature, ils apportent une atmosphère naturelle à chaque espace de vie.

NATURAL PEBBLES
Designed by nature, it brings a natural atmosphere to any living space.



RM-0006 CRUSH cream chocolate



RM-0006 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
cream chocolate
R10/C | PG 59



RM-0004 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
black & white
R9/C | PG 59

CRUSH

Traditionelles Naturstein-Bruchmosaik. Ein Klassiker. Regelmäßig eingesetzt am Boden, entfaltet es auch an der Wand seine gestaltende Wirkung. Als Akzent im ultramodernen oder eher klassisch natürlichen Umfeld.

Mosaïque traditionnelle en pierre naturelle. Un classique. Régulièrement utilisé au sol, elle déploiera également son effet design au mur. Comme accent dans un environnement ultramoderne ou plutôt classique et naturel.

Traditional natural stone polygonal mosaic. A classic. Regularly used on the floor, it also shows its design effect on the wall. As an accent in ultra-modern or more classic natural surroundings.



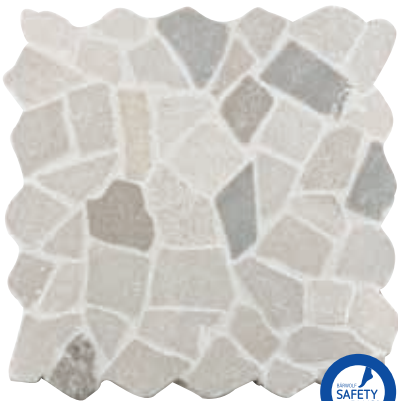
RM-0007 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
multicolor
R10/C | PG 59



RM-0008 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
creme
R9/C | PG 59



RM-0009 CRUSH ice grey



RM-0009 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
ice grey
R10/C | PG 59



RM-0005 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
black & grey
R10/C | PG 59



RM-0001 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
ice white
R10/C | PG 59



RM-0003 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip Multiformat
Marmor | Marbre | Marble
nero marquina
R10/C | PG 59



RM-0005 CRUSH black grey



CM-12002 PAVEMENT multicolor



GEPRÜFTE
SICHERHEIT

NORME PMR

SAFETY PLUS



Punkt-Entwässerungssystem | Système de drainage ponctuel | Point drainage system



Linien-Entwässerungssystem | Système de drainage en ligne | Line drainage system



Wand-Entwässerungssystem | Système de drainage mural | Wall drainage system

SICHER IST NUR SICHER, WENN ES GEPRÜFT IST.

Der Trend der barrierefreien Wellness- und Badgestaltung hat sich zu einem Standard in der modernen Raumplanung etabliert. Bodengleiche Duschen sehen nicht nur elegant und zeitlos aus, sondern bieten ganz neue Ansätze für eine ästhetisch-homogene Gestaltung Ihrer Wellness-Oase. Bodenebene Duschen kommen ohne Ein- und Aussteigen und somit ohne Stolperfalle aus. Zudem überzeugen sie in puncto Ästhetik, da sie mit den gefliesten Bodenbelägen eine technische und optische Einheit bilden.

Mit Bodenbelägen von BÄRWOLF fügen Sie die Komponenten KOMFORT und SICHERHEIT hinzu.

BÄRWOLF-Produkte zeichnen sich nicht nur durch ausgesuchtes Design und perfekte Qualität aus, sondern auch durch ihre DIN EN-geprüfte Sicherheit.

Unsere SAFETY PLUS-Produkte erkennen Sie an diesem Zeichen:



Für die trittsichere Wirkung garantieren die Richtlinien der deutschen DIN EN-Normen. So können Sie sicher sein, sowohl für nassbelastete Barfußbereiche wie in Bad und Sauna (A-, B-, C-Klassifizierung) als auch für Arbeitsräume und Bereiche mit erhöhter Rutschgefahr (R-Klassifizierung) nicht nur einen zeitlos schönen, sondern vor allem einen sicheren Bodenbelag ausgewählt zu haben.

Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie Ihre Dusche mit modernen Punkt-, Linien- oder Wand-Entwässerungssystemen planen. Ein Anarbeiten ist mit BÄRWOLF-Mosaiken problemlos und fachgerecht möglich.



KEG-20032 RUSTIC STONE northern lava



KEG-20062 RUSTIC STONE nothern lava

RUTSCHHEMMUNG

Die Auswahl von Fliesen und Mosaiken hängt nicht nur von ästhetischen Kriterien ab, sondern auch von der Funktion des Raumes, in dem sie verlegt werden sollen, z.B. in der Küche, in der Dusche, in der Sauna oder im Badezimmer.

So sind z.B. in feuchten oder spritzwasserbelasteten Räumen rutschhemmende Fliesen empfehlenswert, um das Risiko von Ausrutschen und Stürzen zu verringern.

Für den **privaten Wohnbereich** gibt es bezüglich der technischen Eigenschaften von Fliesen keine Vorschriften oder Regelungen.

Für **öffentlich zugängliche Räume** existieren unterschiedliche Normen und Prüfverfahren. Es wird hierbei unterschieden, ob die Räume mit Schuhwerk oder barfuß begangen werden.

Für Räume, die mit Schuhwerk begangen werden, gilt das Prüfverfahren nach DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130). Dabei wird die Rutschhemmung mit Schuhwerk auf einer schiefen Ebene mit unterschiedlichen Neigungswinkeln getestet. Die Fliesen werden in folgende Bewertungsgruppen eingeordnet:

Bewertungs- gruppe	unterer Grenzwert des Neigungswinkels	oberer Grenzwert des Neigungswinkels	Beispiele für Einsatzbereiche
R9	> 6°	10°	Eingangsbereiche (innen), Treppen (innen), Ladenlokale, Arztpraxen, Gasträume
R10	> 10°	19°	Sanitärräume, Toiletten, Umkleieräume, Waschräume
R11	> 19°	27°	Eingangsbereiche (außen), Treppen (außen), Backstuben, Werkstätten
R12	> 27°	35°	Großküchen, Kühlhäuser, Feuerwehrhäuser
R13	> 35°		Wurstküchen, Schlachthäuser

Gesetzliche Vorschriften: DGUV Regel 108-003 | Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr

Für Räume, die barfuß begangen werden, gilt das Prüfverfahren nach DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097). Hier wird die Rutschhemmung barfuß auf einer schiefen Ebene mit unterschiedlichen Neigungswinkeln getestet. Die Fliesen werden in folgende Bewertungsgruppen eingeordnet:

Bewertungs- gruppe	unterer Grenzwert des Neigungswinkels	oberer Grenzwert des Neigungswinkels	Beispiele für Einsatzbereiche
A	≥ 12°	18°	Umkleidekabinen, Sauna- und Ruhebereiche
B	≥ 18°	24°	Duschräume, Dampfbäder, Planschbecken
C	≥ 24°		ins Wasser führende Leitern und Treppen, Durchschreitebecken

Gesetzliche Vorschriften: DGUV Information 207 -006 | Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche

NORME PMR

Le choix d'un carrelage ne se fait pas uniquement sur des critères esthétiques mais également en fonction de la nature de la pièce où vous souhaitez le poser, que ce soit en extérieur ou en intérieur.

Outre les questions de résistance à l'usure ou aux agents chimiques, les pièces humides ou propices aux éclaboussures d'eau telles que les salles de bains ou plages de piscines requièrent la pose de carreaux antidérapants afin de limiter les risques de chutes et de glissades.

Pour vous aider à choisir des carreaux adaptés, il existe des normes, qui évaluent la résistance à la glissance selon la méthode du plan incliné.

La résistance à la glissance pieds chaussés

R9 (NF PC6) : adhérence normale – inclinaison allant de 6 à 10° :	Le carrelage peut être posé sur terrasse couverte, salle à manger, salon, etc.
R10 (NF PC10) : adhérence moyenne – inclinaison allant de 10 à 19° :	Terrasse et balcon abrités, salle de bain, entrée, etc.
R11 (NF PC20) : adhérence élevée – inclinaison allant de 19 à 27° :	Terrasse et balcon exposés ou près d'un point d'eau (piscine, etc.).
R12 (NF PC27) : forte adhérence – inclinaison de 27 à 35° :	Utilisation professionnelle
R13 (NF PC35) : très forte résistance – pour plus de 35° d'inclinaison :	Utilisation professionnelle

La résistance à la glissance pieds nus

A (NF PN12) : adhérence moyenne:	Salle de bain, sauna
B (NF PN18) : adhérence élevée:	Bac à douche, plage de piscine autour d'un bassin, pataugeoires
C (NF PN24) : forte adhérence:	Bords de bassins inclinés, escaliers conduisant à l'eau, pédiluves

Nos produits SAFETY PLUS sont marqués par ce symbole :



Picture: Fotolia



KEG-17100 BEACHHOUSE LIGHT mix

THE BEAUTY OF WELL TESTED SAFETY

Relax and enjoy your bathroom without the worry of slipping over. Our flooring products are tested to be slip-resistant and they also allow you to choose a combination of wall and floor coverings to suit your own imagination.

You are not constrained by the standard design concepts imposed by a manufacturer. Our flooring products, with their capacity to be combined universally, help you to set up your own design concept. Our range includes a wide variety of products sourced from regions all across the globe. Whether you want ceramics, natural stone, glass, concrete or alternative wall coverings, BÄRWOLF turns your own personal oasis of relaxation into something exceptional and is as safe to walk upon as it is delightful to look at.

We hope you enjoy choosing your own timeless beautiful design solution.

Our SAFETY PLUS products are marked with this icon:



The safe, non-slip aspect is guaranteed by Germany's DIN EN standards. This gives you the assurance that the flooring you have chosen is not only timeless elegant but is also safe, even in the wet areas of bathrooms and saunas where you tread in bare feet (A,B,C classification) or workrooms and spaces with a heightened risk of slipping (R classification).

It makes no difference whether you are planning showers with modern point, line or wall drainage systems, BÄRWOLF mosaics can be made to fit anything with ease and to the highest technical standards.



KEG-20032 RUSTIC STONE northern lava | KEG-20102 RUSTIC STONE northern lava



KEG-20030 RUSTIC STONE white sand

BARRIEREFREI
FINANZIERUNG LEICHTGEMACHT

FÖRDERMITTEL NUTZEN

Modernisierungsmaßnahmen, mit denen Sie in Ihren vier Wänden die Sicherheit und den Wohnkomfort erhöhen und Barrieren reduzieren, werden unter bestimmten Voraussetzungen durch öffentliche Fördermittel der Kreditanstalt für Wiederaufbau (KfW-Bank) unterstützt oder von der Pflegeversicherung bezuschusst.

KFW

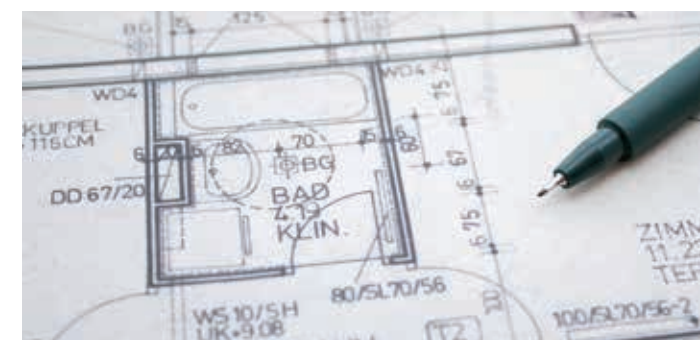
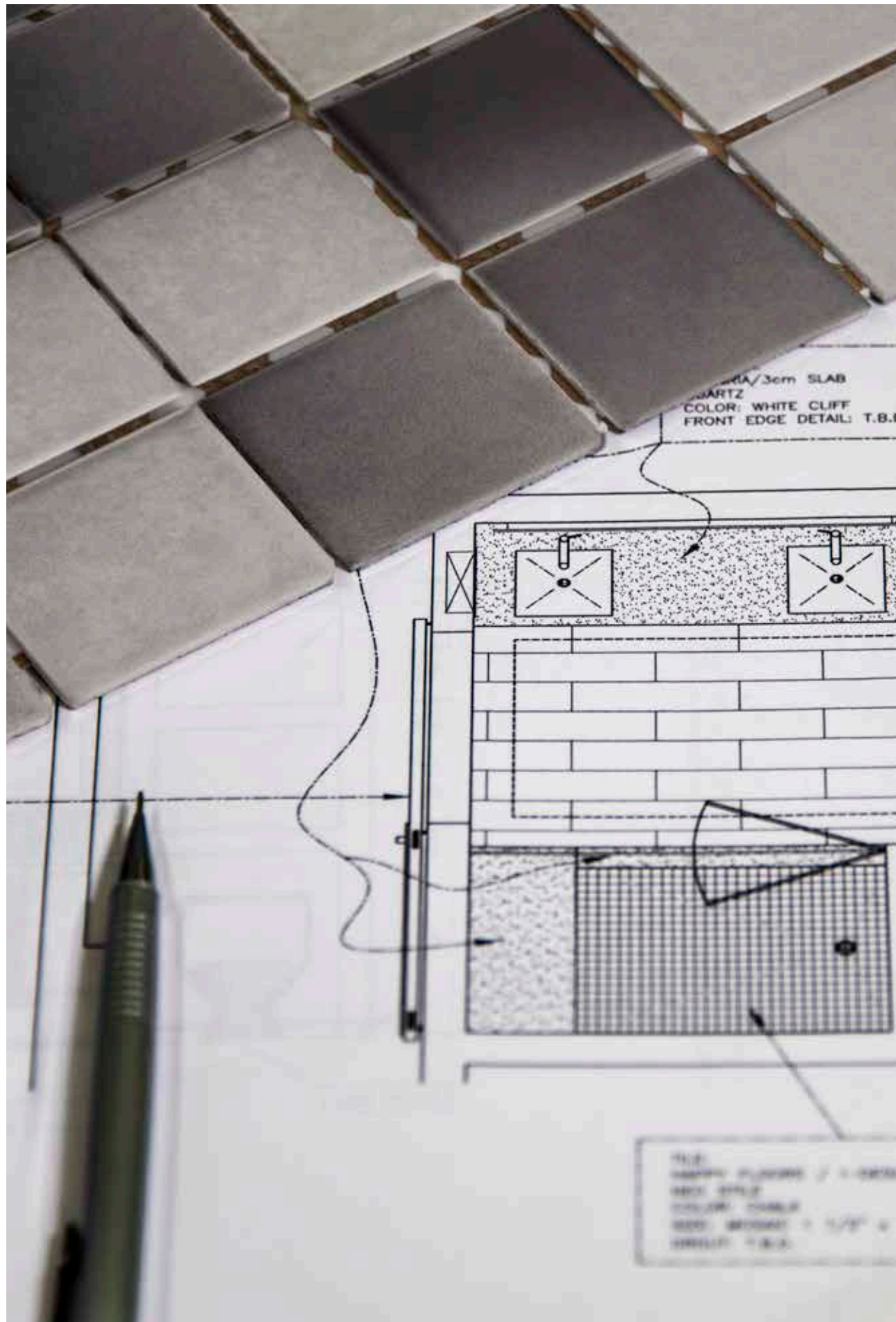
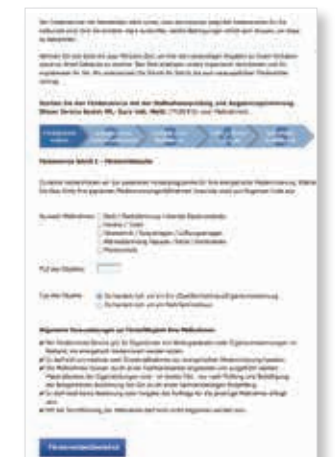
Die KfW bietet Eigentümern oder Vermietern mit ihrem Förderprogramm „Altersgerecht Umbauen“ zinsgünstige Darlehen bis zu einer Höhe von 50.000,- Euro pro Haus oder Wohnung für barrierereduzierende Maßnahmen. Die Förderung können Sie unabhängig von Ihrem Alter in Anspruch nehmen. Eine Bedingung beim barrierefreien Umbau Ihres Bades mit einer bodengleichen Dusche sind rutschhemmende Bodenbeläge. Unter www.kfw.de finden Sie nähere Informationen zu den Konditionen und Förderangeboten.

PFLEGEKASSE

Wird wegen Pflegebedürftigkeit ein barrierefreier Umbau zur Verbesserung Ihres individuellen Wohnumfeldes nötig, können Sie Zuschüsse aus der Pflegeversicherung beantragen. Diese werden je nach Fall bis zu 4.000 Euro pro Maßnahme bewilligt. Näheres dazu unter www.nullbarriere.de/pflegekasse-zuschuss.

Die individuelle Möglichkeit einer Förderung muss persönlich beantragt und von der jeweiligen Institution geprüft und genehmigt werden. In der Fördermitteldatenbank www.foerderdata.de finden Sie eine Übersicht zu den Förderprogrammen der Städte, der Gemeinden und des Bundes.

Die finanzielle Förderung muss unbedingt vor dem Beginn der Bau- oder Renovierungsmaßnahmen beantragt werden. Eine nachträgliche Bezuschussung ist in der Regel nicht möglich.



KLEINER UNTERSCHIED. GROSSE WIRKUNG!

FUGEN ALS GESTALTUNGSELEMENT: KONTRAST ODER TON-IN-TON

Fugen erfüllen nicht nur bauphysikalische Zwecke, sondern dienen Ihnen auch als ästhetisches Gestaltungselement. Setzen Sie die Fugenfarbe nach Ihren Vorstellungen ein. Durch unterschiedliche Farbvarianten bei der Verfugung haben Sie ein einfaches Stilmittel, um ein individuelles Erscheinungsbild Ihres Belages zu erzielen.

Moderne Fugenmassen zeichnen sich durch eine hohe Farb- und Standfestigkeit aus. Aufgrund ihrer Zusammensetzung gehören Schimmel und Stockbildung der Vergangenheit an. Moderne Zusätze machen Ihre Fugen schmutz-, öl- und fettabweisend und wirken antibakteriell.

So können Fugen nicht nur sinnvoll, sondern auch zeitlos schön sein.

PETITE DIFFÉRENCE. GRAND EFFET !

LE JOINT - ÉLÉMENT D'AGENCEMENT : CONTRASTE OU TON SUR TON

Les jointoiments ne se contentent pas de remplir leur mission physique en lien avec la construction, ils constituent aussi un élément esthétique de votre agencement. Utilisez les couleurs comme vous le voulez. Plus particulièrement, un jointoiment contrastant ou ton sur ton constitue un moyen très simple de personnaliser entièrement l'apparence de votre revêtement.

Les masses à jointoyer modernes se distinguent par une grande solidité et une excellente longévité des couleurs. Leur composition relègue désormais les moisissures et champignons au passé. Des additifs modernent rendent les jointoiments résistants aux salissures, aux huiles et aux matières grasses, en plus de lutter contre les bactéries.

SMALL DIFFERENCE. BIG EFFECT!

JOINTS AS A DESIGN ELEMENT: CONTRAST OR TONE-IN-TONE

The joints between tiles are not things that exist only because of the physical procedure of installing tiles, they also represent an aesthetic design element in their own right. You can choose your own colour for the grouting between your tiles. In particular, contrast or colour-on-colour joining designs allow you to use a simple styling aspect to give a completely unique look to your flooring.

Modern grouts are characterised by their resilience and colour-fastness. Their composition means that mould and scale are things of the past. Modern additive means that the grout can repel dirt, oil and grease and even have an anti-bacterial effect. This means that your joining grout is not only practical but also timeless beautiful.



KEG-20030 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST JOINTING



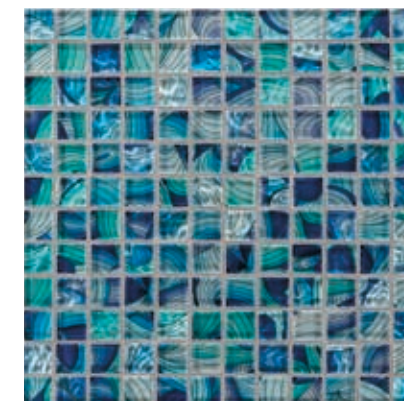
KEG-20030 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE JOINTING

EIN HIGHLIGHT FÜR IHRE FUGEN

Mit in die Fugenmasse eingemischtem Gold-, Silber- oder Kupferglitter von SOPRO lassen sich glänzende metallische Effekte erzielen.



GL-18000 HELLE VERFUGUNG
JOINT DE COULEUR CLAIRE
BRIGHT JOINTING



GL-18000 DUNKLE VERFUGUNG
JOINT DE COULEUR FONCÉE
DARK JOINTING

UN POINT FORT POUR VOS JOINTS

Des effets métalliques brillants peuvent être obtenus avec les paillettes d'or, d'argent et de cuivre de SOPRO mélangées dans la pâte à joint.



GL-20040 HELLE VERFUGUNG
JOINT DE COULEUR CLAIRE
BRIGHT JOINTING



GL-20040 DUNKLE VERFUGUNG
JOINT DE COULEUR FONCÉE
DARK JOINTING

A HIGHLIGHT FOR YOUR JOINTS

Shiny metallic effects can be achieved with gold, silver or copper glitter of SOPRO mixed into the joint compound.



Picture: Freepik

VERLEGEHINWEISE

CONSEILS DE POSE

LAYING
INSTRUCTIONS



NATURSTEINMOSAIK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Natursteinmosaik/Natursteinbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorge-spachtelt werden, damit das Mosaik/die Bordüre eine einheitliche Ober-fläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit weißen flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Naturstein. Der weiße Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bor-düre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fug-scheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter/Bordüren ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern/Bordüren der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen/Bordüren ist zu beach-ten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer einge-drückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild ent-steht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Information über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl.Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gear-beitet wird.**

VERFUGEN

Stark saugende Natursteinmosaike/Natursteinbordüren sollten vor der Verfugung mit einer entsprechenden Fughilfe behandelt werden. Zur Ver-fugung sollten flexible kunststoffvergütete Fugmaterialien zum Einsatz kommen, die für Naturstein geeignet sind. Bitte verwenden Sie keine far-big pigmentierten Fugmaterialien, da dies zu einer Verfärbung des Natur-steines führen kann. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkam-mern, wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt.

Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Wir emp-fehlen, das Mosaik/die Bordüre nach ca. 20 Min. zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelaste-ten Flächen sollte eine Verfugung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Informationen über geeignete Fugen-mörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist un-bedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

ANPASSEN VON BRUCHMOSAIK UND FLUSSKIESELMOSAIK

Kaschierung von Fugenverläufen bei Mosaiken aus Flussskieseln und eine optimale Anpassung an Boden-Wand-Übergänge: Die organische Netzform, d.h. die Kantenausbildung bei Mosaiken aus Flussskieseln oder ähnlichen Produkten, sind eine Hilfestellung für den Flie-senleger zur Kaschierung von Fugenverläufen. Trotz dieser Vereinfachung kann es aufgrund der natürlichen, nicht steuerbaren Formgebung der ein-zelnen Steine notwendig sein, Randsteine vom Netz abzulösen und in Ihrer Lage zu verändern um den gewünschten Verlege-Effekt zu erzielen. Diese Notwendigkeit ist kein Produktmangel, sondern der natürlichen Formge-bung der einzelnen Steine geschuldet.

REINIGEN/PFLEGE

Zum Schutz müssen handelsübliche Natursteinimprägniermittel vor dem Verarbeiten des Materials zur Anwendung gebracht werden (Hydrophobie-rung). Dieser Schutz muss nach Absprache des Herstellers turnusgemäß wiederholt werden. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte nach der Verlegung und Verfugung eine erneute Schutzimprägnierung erfolgen, die eine Wasseraufnahme verhindert. Für die Reinigung dürfen nur säurefreie, nicht ätzende Reinigungsmittel verwendet werden. Es ist darauf zu achten, dass Imprägnierer und Reinigungsmittel aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollstän-digkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



GLASMOSAIK

Die Verlegung von Glasmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitäts-sicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstan-dungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg bei Glasmosaiken. Der Untergrund muss planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgespachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit weißen, oder der Fugenfarbe ange-passten flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Glasmosaik. Der Kle-ber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftbla-senfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mo-saikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbho-mogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. In-formationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kle-ber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem ge-arbeitet wird.**

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Fugmaterialien für Glasmosaik/Glasfliesen. Verfugungsmaterialien mit gröberen Zu-schlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Ent-fernung von eventuell vorhandenen Kleberesten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm ent-fernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden, ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bei klassischem Glasmosaik (GL-K) mit einer geprägten Oberfläche empfehlen wir, den Belag schnellst-möglich vor einem Anziehen des Fugenmaterials zu reinigen.

Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuch-tigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugmörtel auf Re-aktionsharzbasis erfolgen. Benutzen Sie dann das für Reaktionsharzbasis geeignete Werkzeug. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgum-mischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufein-ander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstü-cke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fasen Sie die Kanten.

REINIGEN/PFLEGE

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Rei-nigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Rei-nigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des je-weiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung über-nehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Voll-ständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



GLASMOSAİK MIT SONDERBESCHICHTUNGEN

Die Verlegung von Glasmosaik mit Sonderbeschichtungen ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlege-
erfolg bei Glasmosaiken und Glasbordüren. Der Untergrund muss fest,
sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht
vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche er-
gibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine
störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der
Verlegegrund weiß abgespachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen.
**Die Verlegung muss mit weißen, flexiblen Klebern oder - je nach Feuchtigkeitsbelastung - mit Klebern auf Reaktionsharzbasis er-
folgen. Wir empfehlen Flexmörtel ARDEX N 23 W mit dem Fugen-
mörtel ARDEX G 10 oder ARDEX WA Epoxifuge, alternativ
Fliesenkleber SOPRO's No.1 Silver 403 mit dem Fugenmörtel
SOPRO DF 10 DesignFuge Flex oder SOPRO FugenEpoxi PLUS -
oder alternative Fabrikate mit mindestens gleichwertigen Eigen-
schaften. Diese Kleber haben die verstärkte Eigenschaft der
kristallinen Wasserbindung und vermeiden Verfärbungen im Na-
turstein oder Oxidationen bei metalloiden Beschichtungen.** Der
Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufge-
zahlt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie
Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/ die Bordüre in das Klebe-
bett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) ange-
klopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten,
dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen
den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden
Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugen-
bild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünsch-
ten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der
in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farb-
homogenes Fugbild entsteht. Informationen über die geeigneten Kleber
erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbe-
dingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtel-
masse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h.
in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit einem Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis.
Verfugungsmaterialien mit gröberen Zuschlägen können bei der Verwen-
dung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen.

Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell
vorhandenen Kleberesten aus den Fugkammern wird mit einem Gummi-
schieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit
einem für Reaktionsharze geeigneten Schwammbrett bzw. Hand-
schwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden ist dar-
auf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Der Belag sollte
lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Bitte
achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeu-
gen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu ver-
meiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei:
SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten,
dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme
etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem
gearbeitet wird.**

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken
Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie
den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden
Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten
Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite
an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende.
Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fassen Sie die
Kanten.

REINIGEN/PFLEGE

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit
einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine
alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten
(Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie
bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhin-
weise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung
dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung
übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten
Sie bei Ihrem Fachhändler.

**Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Voll-
ständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die
Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.**



KERAMIKMOSAİK / KERAMISCHE FLIESEN

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare
Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden.
Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute
Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von
Keramikmosaik/keramischen Fliesen. Der Untergrund muss fest, sauber
und tragfähig sein. Desweiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorge-
spachtelt werden, damit das Mosaik/ die keramische Fliese eine einheitli-
che Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden
kann.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die
Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern. Der flexibili-
sierte Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm)
aufgezahlt. Anschließend wird das Mosaikblatt/ die keramische Fliese/
Bordüre in das Klebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-
Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist da-
rauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Blättern der Fugenbreite
zwischen den einzelnen Mosaiksteinen entspricht. Bei der Aufteilung der
zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauig-
keiten im Fugbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu
den gewünschten Eigenschaften von Kleinmosaiken gehört (natürliche
Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber
entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuch-
tigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf
Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhal-
ten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt
darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse
und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in
einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

VERFUGEN

Zur Verfugung sollte flexibler kunststoffvergüteter Fugenmörtel zum
Einsatz kommen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung
von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit
einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der
Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Even-
tuell muss ein zweites Mal mit dem Fugmörtel bündig nachgeschlämmt
werden. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind.
Nach ausreichendem Anziehen (Fingerprobe) mit einem leicht feuchten,
stabilen Schwamm oder Schwammbrett diagonal zur Fuge nachwaschen.

Nach dem Abtrocknen den verbleibenden Mörtelschleier mit einem leicht
feuchten Schwamm oder einem Vliestuch entfernen. Bei feuchtigkeitsbe-
lasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktions-
harzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten
Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf
zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und
Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem
Herstellersystem gearbeitet wird.**

REINIGEN/PFLEGE

Bitte beachten Sie bei der Grundreinigung: Stark saure Reiniger greifen die
Fugen auf Zementbasis und Oberflächen insgesamt an. Bei Produkten mit
einer metalloiden Beschichtung in der Glasur (z.B. Kollektion SABI) dürfen
ausschließlich Neutralreiniger, also keine Laugen und/oder Säuren ver-
wendet werden. Bitte nassen Sie die Fuge vor dem eigentlichen Reinigen
ausreichend vor, um diese zu schützen. Spülen Sie anschließend den
gereinigten Belag gründlich ab, um Rückstände zu neutralisieren. Bei der
Unterhaltsreinigung reicht in der Regel die Verwendung von klarem
Wasser aus. Es können aber auch handelsübliche nicht rückfettende
Neutralreiniger verwendet werden. Vermeiden Sie den Einsatz von
Bürsten, Pads oder Reinigungsmitteln mit schleifenden Zusatzkomponen-
ten. Diese können die Oberfläche verkratzen oder dauerhaft die
Trittsicherheit des Belages verringern. Grundsätzlich beachten Sie bei allen
Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des
jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser
Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung überneh-
men. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem
Fachhändler.

**Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf
Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann
die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.**



METALLMOSAIK

Die Verlegung von Metallmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitäts-sicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstan-dungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Metallmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGUNG

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für nicht saugende Materialien. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnpachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss ge-glättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächs-ten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen ent-spricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu be-achten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind. Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugen-mörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

VERFUGEN

Zur Verfugung sollten quarzfreie, flexible kunststoffvergütete Fugmassen für nicht saugende Materialien zum Einsatz kommen. Quarzsandhaltige Verfugungsmaterialien können zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfer-nung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird sofort von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt, bevor dieses in der Struktur der Oberfläche aushärtet. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit saube-ren, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden.

Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Es ist unbedingt darauf zu ach-ten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dicht-schlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.**

SCHNEIDEN

Verwenden Sie Nassschneidegeräte oder Hand-Metallsägen. Wir emp-fehlen, das Material von der Rückseite zu schneiden, um ein Ausfran-sen der Kanten zu vermeiden. Schnittkanten können mit feinem Schleifpapier oder Metallfeilen bearbeitet bzw. geglättet werden.

REINIGEN/PFLEGE

Zur Reinigung empfehlen wir einen weichen Schwamm mit warmem Seifenwasser oder Alkohol. Bitte verwenden Sie keine säurehaltigen oder basischen Reinigungsmittel sowie Produkte mit schleifenden Be-standteilen (Scheuermilch usw.). Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung über-nehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.

Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Voll-ständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.



MOSAÏQUE PIERRE NATURELLE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/ des bordures en pierre naturelle. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy de couleur blanche pour pierre naturelle. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque /la bordure suivante, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque/des bordures, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque (aspect naturel !). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Il est important de tenir compte que ce dernier intensifie la couleur de la mosaïque/la bordure posée. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER.

Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple recommandée pour les pierres naturelles. NE PAS utiliser de mortier colle coloré ou pigmenté, car il pourrait provoquer un changement de couleur de la pierre naturelle. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons de nettoyer les revêtements en mosaïque au bout d'environ 20 minutes.

Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateur et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de cardé. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

COMMENT MASQUER LES LIGNES DE JOINT DES MOSAÏQUES EN PIERRE NATURELLE

Les trames sur lesquelles sont collés nos galets sont une aide pour une mise en œuvre simplifié. Malgré cette aide et en raison de la forme naturelle de la pierre, il peut être nécessaire de détacher des éléments des bords de trames dans le but de modifier le positionnement de ces derniers. De ce fait, vous obtiendrez une pose sans ligne de joint. Ces modifications ne sont pas des defaults produits mais la forme naturelle des pierres.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

Avant la pose, les carreaux seront imprégnés à l'aide d'un produit spécifique pour pierre naturelle afin de les protéger contre les taches. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer après la pose et le jointoiement une nouvelle imprégnation de protection contre l'absorption d'eau. Cette protection devra être régulièrement renouvelée selon les prescriptions du fabricant. Lors du nettoyage après la pose ainsi que l'entretien courant veillez à utiliser les produits recommandés par le fabricant du produit hydrofuge utilisé. Pour le nettoyage, utilisez exclusivement des détergents neutres, non corrosifs. Veillez à une harmonisation des imprégnants et des détergents. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

MOSAÏQUE DE VERRE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque en verre que des carreaux céramiques ou de la pierre naturelle. Malgré la vigilance et l’assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l’absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d’obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/ bordure de verre. Le support doit être préalablement enduit pour qu’il soit bien plan et d’aplomb afin que la mosaïque/ bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l’art. on appliquera un enduit ou une sous-couche blanche sur le support pour éviter que ce dernier ne transparaisse à travers les carreaux.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy de couleur blanche pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l’aide d’une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d’air. Le panneau de mosaïque/ bordure est ensuite disposé dans le mortier colle et frappé à l’aide d’une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/ bordure suivants, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu’il ne soit pas possible d’éviter quelques petites inexactitudes dans l’alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la mosaïque/ bordure (aspect naturel !). Il sera le cas échéant nécessaire d’enlever la colle qui occupe la place des joints afin d’obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d’effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c’est-à-dire à employer les produits d’un même fabricant.**

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d’utiliser une colle à joints époxy souple pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux si l’on utilise des outils non adaptés. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l’aide d’une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. pour éviter des réfractions désagréables, il faut veiller à remplir entièrement les joints.

Nous recommandons nettoyez le revêtement aussi vite que possible avant la rétraction du matériau des joints.

Les revêtements en mosaïque/ bordure de verre classique présentant une surface à relief. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d’effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Veillez à n’utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d’éviter des rayures. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c’est-à-dire à employer les produits d’un même fabricant.**

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez un coupe-verre à molette diamantée. Trempez la molette diamantée dans un peu d’huile ou d’essence térébenthine. Taillez sur la belle face du verre. Séparez les deux morceaux coupés en tapant légèrement sur la belle face du carreau.

FAIRE UN TROU

Avant la pose : utilisez un foret pour le verre avec une couronne diamantée. Commencez d’abord par percer sur le verso du carreau puis terminez le perçage par la belle face. Le bord de coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

Appliquez avec un chiffon propre et doux un produit d’entretien courant pour le verre. Ne pas utiliser de détergents alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre) ni de nettoyeur haute pression. Il est absolument nécessaire d’employer les produits d’un même système. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d’utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d’une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

LA MOSAÏQUE DE VERRE avec revêtements spéciaux

Il est aussi simple de poser de la mosaïque de verre avec revêtements spéciaux que des carreaux céramiques ou de la pierre naturelle. Malgré la vigilance et l’assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l’absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d’obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veillez respecter les conseils de pose ci-après :

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque/ bordure de verre. Le support doit être préalablement enduit pour qu’il soit bien plan et d’aplomb afin que la mosaïque/ bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l’art. on appliquera un enduit ou une sous-couche blanche sur le support pour éviter que ce dernier ne transparaisse à travers les carreaux.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. **L’installation doit être réalisée avec des colles souples blanches ou, selon la charge d’humidité, avec une colle de type époxy. Nous recommandons le mortier flexible ARDEX N 23 W avec le mortier de joint ARDEX G 10 ou ARDEX WA adhésif époxy, ou alternative-ment la colle à carrelage SOPRO No.1 Silver 403 avec le mortier de joint SOPRO DF 10 DesignFuge Flex ou SOPRO FugenEpoxi PLUS - ou fabricants alternatifs avec des propriétés au moins équivalentes. Ces adhésifs ont la propriété améliorée de se lier à l’eau cristalline et évitent la décoloration de la pierre naturelle ou oxydation des revêtements métalloïdes.** Le mortier colle est appliqué à l’aide d’une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d’air. Le panneau de mosaïque/ bordure est ensuite disposé dans le mortier colle et frappé à l’aide d’une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/ bordure suivants, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu’il ne soit pas possible d’éviter quelques petites inexactitudes dans l’alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque/ bordure (aspect naturel !). Il sera le cas échéant nécessaire d’enlever la colle qui occupe la place des joints afin d’obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d’effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c’est-à-dire à employer les produits d’un même fabricant.**

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d’utiliser une colle à joints époxy souple pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux si l’on utilise des outils non adaptés. Après durcissement du mortier de pose et

après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l’aide d’une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Pour éviter des réfractions désagréables, il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons nettoyez le revêtement aussi vite que possible avant la rétraction du matériau des joints. les revêtements en mosaïque/ bordure de verre classique présentant une surface à relief. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateuse et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d’effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Veillez à n’utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d’éviter des rayures. De plus amples informations sur les mortiers de jointoie-ment adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c’est-à-dire à employer les produits d’un même fabricant.**

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez un coupe-verre à molette diamantée. Trempez la molette diamantée dans un peu d’huile ou d’essence térébenthine. Taillez sur la belle face du verre. Séparez les deux morceaux coupés en tapant légèrement sur la belle face du carreau.

FAIRE UN TROU

Avant la pose: utilisez un foret pour le verre avec une couronne diamantée. Commencez d’abord par percer sur le verso du carreau puis terminez le perçage par la belle face. Le bord de coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

Appliquez avec un chiffon propre et doux un produit d’entretien courant pour le verre. Ne pas utiliser de détergents alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre) ni de nettoyeur haute pression. Il est absolument nécessaire d’employer les produits d’un même système. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d’utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d’une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

CARREAUX CERAMIQUE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après :

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque céramique. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plat et d'aplomb afin que les carreaux présentent une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle polymère souple. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Les carreaux en céramique sont ensuite déposés sur le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (maillet caoutchouc dur). En positionnant les carreaux , il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veuillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle polymère souple. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. Il est important de veiller à remplir entièrement les joints. Le revêtement doit être lavé diagonalement par rapport aux joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.

De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER.

Veuillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

En procédant au nettoyage complet, notez que les nettoyeurs très acides attaquent les joints à base de ciment et les surfaces dans leur ensemble. Pour les produits dont l'émail est recouvert d'une couche métalloïde (par exemple la collection SABI), seuls des produits de nettoyage neutres peuvent être utilisés, c'est-à-dire pas de produits alcalins et/ou acides. Humidifiez donc ces joints avant le nettoyage proprement dit afin de les protéger suffisamment. Terminez en rinçant le revêtement nettoyé à fond pour neutraliser les résidus. Le respect des conseils d'utilisation du fabricant est fortement recommandé. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes de mise en œuvre. L'entretien quotidien pourra être réalisé avec des détergents ordinaires, tout en respectant les dilutions recommandées par le fabricant respectif. Pour les pièces décorées, l'utilisation de produit de nettoyage abrasif devra être évité car ils pourront endommager les pièces. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

MOSAÏQUE EN ALUMINIUM ET EN ACIER INOXYDABLE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque /des bordures en aluminium ou en acier inoxydable que des carreaux céramiques ou de la pierre naturell. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après :

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose des bordures en métal. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/la bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy pour matériaux non absorbants. La colle époxy est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 mm à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. La mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque/les bordures suivantes, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les bordures de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des bordures, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veuillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple et exempte de quartz pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est immédiatement enlevée avec une éponge de la surface des carreaux, avant qu'elle ne sèche dans la structure de la surface. Il faut bien veiller à remplir entièrement les joints.

Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Veuillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.**

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez une machine à eau avec disque diamant. Nous recommandons de découper les carreaux à partir de leur verso pour éviter un effilochement des arêtes. Le borde coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

Nous recommandons pour le nettoyage d'utiliser une éponge douce imprégnée d'eau savonneuse tiède ou d'alcool. Ne pas utiliser de détergents acides ou alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre). Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d'utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d'une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

NATURAL STONE MOSAIC

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of natural stone mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the mosaics/borders is 20°C. Lay the mosaics/borders by using a white, flexible, plasticised adhesive for natural stone. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/border. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to a high level of moisture, you should use adhesive mortar based on a reaction resin for laying and grouting. Please bear in mind that adhesive mortar based on a reaction resin can have a colour-deepening effect. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

GROUTING

Highly absorbent natural stone mosaics and natural stone borders should be treated with an appropriate tile protection grouting aid prior to grouting. For grouting, use flexible, plasticised grout suitable for natural stone. Please do not use any coloured grouting material as this can discolour the natural stone. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. Make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic/border after about 20 minutes by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint.

For the final cleaning you can use a fleece cloth. For areas which are exposed to moisture you should use for installation and grouting epoxy based adhesives and grouting material. It is important to be aware that the use of reactive based jointing grout could have a colour deepening effect. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

ALIGNING BROKEN TILE MOSAICS AND RIVER PEBBLE MOSAICS

Lamination of joint courses in mosaics made of river pebbles and an optimal adaptation to floor-wall transitions: The organic net shape, i.e. the edge formation in mosaics made of river pebbles or similar products, is an aid for the tiler to laminate joint courses. In spite of this simplification, it can be used for the natural, non-controllable shaping of the individual stones may be necessary to detach curbs from the net and to change its position to achieve the desired laying effect. This necessity is not due to a lack of product, but to the natural shape of the individual stones.

CLEANING/CARE

To protect the mosaic/border, apply standard natural stone impregnating agents before laying them (hydrophobisation). Repeat this protection in regular intervals as agreed on with the manufacturer. For areas exposed to moisture, we recommend a protective impregnation after laying and grouting the tiles to prevent water absorption. Only use acid-free, non-corrosive cleaning agents to clean the product. Make sure that impregnating agents and cleaning agents are compatible, in other words that you work with products from a single manufacturer. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

GLASS MOSAIC

Laying glass mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white, flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

GROUTING

For grouting, use flexible, plasticized grout for non-absorbent materials for Glass Mosaic and Borders. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. For classical glass mosaics (GL-K) with an embossed surface, we recommend to clean the surface as quickly as possible, before the grouting material tightens by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth.

For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING/CARE

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

GLASS MOSAIC WITH SPECIAL COATINGS

Laying glass mosaics with special coatings is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. **The installation must be carried out with white flexible adhesives or, depending on the moisture load, with adhesives based on reaction resin. We recommend flexible mortar ARDEX N 23 W with the joint mortar ARDEX G 10 or ARDEX WA Epoxifuge, alternatively tile adhesive SOPRO's No.1 Silver 403 with joint mortar SOPRO DF 10 DesignFuge Flex or SOPRO FugenEpoxi PLUS - or alternative manufacturers with at least equivalent properties. These adhesives have the enhanced property of crystalline water binding and prevent discoloration in natural stone or oxidation in metalloid coatings.** Spread the adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

GROUTING

For grouting, use epoxy based adhesives and grouting material. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting.

Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge. To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. Please only work with clean tools (grout floats, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING/CARE

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

METAL MOSAICS

Laying metal mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuances and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of metal mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the tiles by using a flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process. You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to regular moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

GROUTING

For grouting, use silica-free, flexible, plasticised grout for non-absorbent materials. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Immediately remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge before it hardens on the surface. Make sure that the joints are completely full. For areas exposed to moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

CUTTING

Use wet cutting devices or metal handsaws. We recommend cutting the material from the back to prevent uneven edges. You can smooth the cut edges by using fine sand paper or a metal file.

CLEANING/CARE

For cleaning, we recommend using a soft sponge and warm soapy water or alcohol. Please do not use any acidic or alkaline cleaning agents or any products with abrasive components (scouring agents, etc.). Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

CERAMIC MOSAIC AND TILES

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of ceramic mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The mosaics/tiles/borders should ideally be laid at a temperature of 20°C. Flexible polymer-modified adhesives should be used. The flexible adhesive should be applied using a suitable notched trowel (4 mm to 6 mm). The mosaics/borders must then be pressed into the adhesive bed and tapped into place with a grouting trowel (hard rubber grout spreader). When laying the next mosaic sheet, you must ensure that the gap between the sheets is the same as the width of the joints between the individual mosaic tiles. Slight irregularities in the joint pattern are an unavoidable consequence of the manufacturing process, and are an intended and desirable feature of small mosaic tiling (natural look!). This fact must be taken into account when deciding how to arrange the mosaic sheets. If necessary, remove any adhesive that has been squeezed into the joints prior to grouting so that the color of the joints remains constant. For areas exposed to regular moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting. You can find information about suitable adhesives from: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

GROUTING

Flexible polymer-modified grout should be used for grouting. Once the tiling cement has hardened and any excess adhesive has been removed from the joints, grouting can be performed by using a rubber spreader. Excess material must be removed from the surface by using a sponge float or grouting sponge. Grouting may need to be repeated a second time in order to achieve a clean finish. It must be ensured that the joints are completely filled. After the grout has sufficiently hardened (finger test), wipe over the tiles, working diagonally to the joints by using a firm, lightly dampened sponge or sponge float. After the grout has fully dried, remove any film residue by using a lightly dampened sponge or a non-woven cloth. For areas exposed to moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.

You can find information about suitable grouts from: SORPO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER. **Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.**

CLEANING / CARE

During basic cleaning, please note that strongly acidic cleaning agents attack joints on a cement basis and the surfaces in general. For products with a metalloid coating in the glaze (e.g. SABI collection), only neutral cleaning agents, i.e. no alkalis and/or acids, may be used. To protect the joints, please moisten them sufficiently before cleaning them. Then rinse off the cleaned surface thorough to neutralise any residues. For maintenance cleaning, clean water is generally sufficient. But you can also use commercial, non-greasy neutral cleaning agents. Avoid using brushes, pads or cleaning agents with abrasive additives. These can scratch the surface or permanently reduce the surface’s non-slip qualities. Always observe the manufacturer’s directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings. You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.



KE-25109 ARTA ice | KE-25110 ARTA ocean blue | KE-22072 FLAKES XXL blue



Picture: Fotolia

ARTIKEL
ÜBERSICHT

INDEX
DES ARTICLES

ARTICLE
OVERVIEW

ART.-NR.	KOLLEKTION	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT¹	PEI	PREIS- GRUPPE	Stück / m²	Stück / Karton	m² / Karton	Kartons/ Palette	m² / Palette	kg / Karton	kg / m²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA
RÉF.	COLLECTION	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m²	pièces / boîte	m² / boîte	boîtes/ palette	m² / palette	kg/ boîte	kg / m²	kg/ palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	COLLECTION	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m²	pieces / box	m² / box	boxes/ palett	m² / palett	kg/ box	kg / m²	kg/ palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
AM-0002	Orvieto	beige	251	1,5 x 1,5 x 0,7 cm	Naturstein	-	-	21	11	11	1,00	48	48,00	13,64	13,64	655	■	■	■	■	■
AM-0003	Orvieto	beige	251	1,5 x 1,5 x 0,7 cm	Naturstein	-	-	21	11	11	1,00	48	48,00	12,87	12,87	618	■	■	■	■	■
AM-0004	Orvieto	black grey white	251	1,5 x 1,5 x 0,7 cm	Naturstein	-	-	21	11	11	1,00	48	48,00	14,41	14,41	692	■	■	■	■	■
AM-0011	Orvieto	black grey white	249	2,3 x 2,3 x 0,7 cm	Naturstein	-	-	21	11	11	1,00	48	48,00	15,40	15,40	739	■	■	■	■	■
CM-09005	Sticks	black	243	Multiformat	Naturstein	-	-	27	11	11	1,00	48	48,00	20,79	20,79	998	■	■	-	-	-
CM-09006	Sticks	light rustic	247	Multiformat	Naturstein	-	-	27	11	11	1,00	48	48,00	16,94	16,94	813	■	■	■	■	■
CM-09009	Square	marble/travertine	251	2,3 x 2,3 x 0,7 cm	Naturstein	R10/C	-	21	11	11	1,00	48	48,00	14,52	14,52	697	■	■	■	■	■
CM-09010	Square	white beige	255	4,8 x 4,8 x 0,7 cm	Naturstein	R10/C	-	21	11	11	1,00	48	48,00	15,29	15,29	734	■	■	■	■	■
CM-10001	Circle	gold beige white	255	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	03	11	11	1,00	48	48,00	20,35	20,35	977	■	■	■	■	■
CM-10004	Square	travertine mix	255	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	48	48,00	14,74	14,74	708	■	■	■	■	■
CM-12001	Pavement	black	243	9,8 x 9,8 x 1,0 cm	Naturstein	R11/C	-	59	11	11	1,00	48	48,00	20,35	20,35	977	■	■	-	-	-
CM-12002	Pavement	multicolor	247	9,8 x 9,8 x 1,0 cm	Naturstein	R12/C	-	59	11	11	1,00	42	42,00	24,09	24,09	1.012	■	■	■	■	■
CM-14009	Nature	black	243	Multiformat	Naturstein	-	-	64	11	11	1,00	48	48,00	18,37	18,37	882	■	■	-	-	-
CM-14010	Nature	modern rustic	247	Multiformat	Naturstein	-	-	64	11	11	1,00	48	48,00	19,69	19,69	945	■	■	■	■	■
CM-14011	Nature	rustic	245	Multiformat	Naturstein	-	-	64	11	11	1,00	48	48,00	20,24	20,24	972	■	■	-	-	-
CM-15030	Favo	taupe	253	4,8 x 5,5 x 0,8 cm	Naturstein	R10/B	-	21	11	11	1,00	48	48,00	15,07	15,07	723	■	■	■	■	■
CM-15031	Favo	creme	253	4,8 x 5,5 x 0,8 cm	Naturstein	R10/B	-	21	11	11	1,00	48	48,00	14,96	14,96	718	■	■	■	■	■
CM-15032	Favo	sand	253	4,8 x 5,5 x 0,8 cm	Naturstein	R10/B	-	21	11	11	1,00	48	48,00	17,82	17,82	855	■	■	■	■	■
CM-7100	Square	emperador beige cream	249	2,3 x 2,3 x 0,7 cm	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	48	48,00	15,62	15,62	750	■	■	■	■	■
CM-7101	Sticks	emperador beige cream	249	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	48	48,00	15,18	15,18	729	■	■	■	■	■
CM-7103	Sticks	nero marq./white/grey	249	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	48	48,00	15,18	15,18	729	■	■	■	■	■
CM-7106	Square	botticino/brown-mix	251	2,3 x 2,3 x 0,7 cm	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	48	48,00	14,30	14,30	686	■	■	■	■	■
CM-7107	Sticks	botticino/brown-mix	251	Multiformat	Naturstein	R11/C	-	27	11	11	1,00	48	48,00	14,19	14,19	681	■	■	■	■	■
CM-7108	Square	cream/brown-mix	249	2,3 x 2,3 x 0,7 cm	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	48	48,00	14,85	14,85	713	■	■	■	■	■
CM-7109	Sticks	sunshine brown-mix	249	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	48	48,00	14,85	14,85	713	■	■	■	■	■
CM-7110	Nature	light rustic	247	2,3 x 2,3 x 1,0 cm	Naturstein	-	-	27	11	11	1,00	48	48,00	17,60	17,60	845	■	■	■	■	■
CM-7112	Nature	rustic	245	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Naturstein	-	-	27	11	11	1,00	54	54,00	17,05	17,05	921	■	■	-	-	-
CM-7114	Nature	dark grey	243	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Naturstein	-	-	27	11	11	1,00	54	54,00	17,05	17,05	921	■	■	-	-	-
CM-7115	Nature	dark grey	243	12,0 x 1,4 x 0,8 cm	Naturstein	-	-	27	13,38	11	0,822	54	44,39	13,42	16,33	725	■	■	-	-	-
CM-7117	Nature	dark grey	243	Multiformat	Naturstein	-	-	27	11	11	1,00	54	54,00	19,14	19,14	1.034	■	■	-	-	-
GL-2495	Tuscany	metal black	231	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	36	11	11	1,00	48	48,00	14,63	14,63	702	■	-	-	-	-
GL-2496	Tuscany	metal black	231	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	36	11	11	1,00	48	48,00	15,51	15,51	744	■	-	-	-	-
GL-2497	Tuscany	brown	229	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	36	11	11	1,00	48	48,00	15,73	15,73	755	■	■ *	■	■	-
GL-10004	Fineline	silver black mix	215	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Glas	-	-	36	11	11	1,00	48	48,00	15,73	15,73	755	■	■ *	■	■	-
GL-12007	Fineline	grey mix	233	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	03	11	11	1,00	48	48,00	15,40	15,40	739	■	■ *	■	■	-
GL-13001	Jewelry	emerald green	217	3,0 x 3,0 x 0,8 cm	Glas	-	-	36	12,06	12	0,9954	48	47,78	18,72	18,81	899	■	■ *	■	■	-
GL-13002	Jewelry	ruby red	217	3,0 x 3,0 x 0,8 cm	Glas	-	-	36	12,06	12	0,9954	48	47,78	18,72	18,81	899	■	■ *	■	■	-

- Geeignet

■ Applicable sans réserve

■ Suitable
- Unter Voraussetzung geeignet

■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial

■ Suitable under conditions
- * Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet

* Convient pour les pieds nus et les douches

* Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.

¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.

¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ART.-NR.	KOLLEKTION	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m²	Stück / Karton	m² / Karton	Kartons / Palette	m² / Palette	kg / Karton	kg / m²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	COLLECTION	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m²	pièces / boîte	m² / boîte	boîtes / palette	m² / palette	kg / boîte	kg / m²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	COLLECTION	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m²	pieces / box	m² / box	boxes / palett	m² / palett	kg / box	kg / m²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
GL-14009	New York	metal grey mix	237	Multiformat	Material-Mix	-	-	36	10,82	11	1,0162	45	45,73	9,79	9,63	441	■	-	-	-	-
GL-14013	New York	metal white mix	237	Multiformat	Material-Mix	-	-	36	11,42	11	0,9636	48	46,25	12,65	13,13	607	■	-	-	-	-
GL-15001	Gabardine	taupe mix	223	9,8 x 2,4 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	18,26	18,26	876	■	■ *	■	■	-
GL-15002	Gabardine	white taupe mix	223	9,8 x 2,4 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	18,26	18,26	876	■	■ *	■	■	-
GL-15022	Tuscany	white lightrustic mix	229	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	14,74	14,74	708	■	■ *	■	■	-
GL-15023	San Remo	anthracite mix	235	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	15,51	15,51	744	■	■ *	■	■	-
GL-15025	San Remo	taupe lightrustic mix	235	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	15,51	15,51	744	■	■ *	■	■	-
GL-16008	Tuscany	brilliant white mix	227	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	15,84	15,84	760	■	■ *	■	■	-
GL-17001	Laura	black mix	239	9,8 x 2,3 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	63	11	11	1,00	48	48,00	18,04	18,04	866	■	-	■	■	-
GL-17003	Laura	grey mix	239	9,8 x 2,3 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	63	11	11	1,00	48	48,00	18,15	18,15	871	■	-	■	■	-
GL-17004	Tuscany	ocean blue	227	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	15,62	15,62	750	■	■ *	■	■	-
GL-17006	Tuscany	pompeii brown	227	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Material-Mix	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	15,18	15,18	729	■	■ *	■	■	-
GL-17007	Translucent	juicy mix	221	1,5 x 1,5 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	14,96	14,96	718	■	■ *	■	■	-
GL-17008	Glamour	saphire blue	207	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	18,92	18,92	908	■	■ *	■	■	-
GL-17010	Glamour	diamond black	207	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	18,92	18,92	908	■	■ *	■	■	-
GL-17011	Glamour	topas golden	207	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	71	11	11	1,00	48	48,00	18,70	18,70	898	■	■ *	■	■	-
GL-18000	Translucent	rainbox mix	219	2,3 x 2,3 x 0,8 cm	Glas	-	-	15	11	11	1,00	48	48,00	16,17	16,17	776	■	■ *	■	■	-
GL-18003	Grafico	black white	211	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	47	11	11	1,00	48	48,00	17,71	17,71	850	■	-	■	■	-
GL-18005	Galaxy	beige mix	209	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	08	11	11	1,00	48	48,00	16,72	16,72	803	■	■ *	■	■	-
GL-18006	Galaxy	silver	209	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	08	11	11	1,00	48	48,00	16,83	16,83	808	■	■ *	■	■	-
GL-18008	Facette	silver	205	9,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	40	11	11	1,00	48	48,00	17,05	17,05	818	■	■ *	■	■	-
GL-18009	Facette	black	205	9,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	40	11	11	1,00	48	48,00	17,05	17,05	818	■	■ *	■	■	-
GL-18034	Galaxy	cream	209	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	08	11	11	1,00	48	48,00	16,83	16,83	808	■	■ *	■	■	-
GL-20010	Grafico	multicolor	213	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	47	11	11	1,00	48	48,00	17,93	17,93	861	■	-	■	■	-
GL-20011	Grafico	barraquito	213	4,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	47	11	11	1,00	48	48,00	17,93	17,93	861	■	-	■	■	-
GL-20030	Bel Air	black gold brick	199	9,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	56	11	11	1,00	48	48,00	17,60	17,60	845	■	-	■	■	-
GL-20040	Bel Air	black gold hexagon	201	7,3 x 8,4 x 0,8 cm	Glas	-	-	56	17,19	11	0,64	48	30,72	11,00	17,19	528	■	-	■	■	-
GL-20070	Bamboo	botanical green	203	9,8 x 4,8 x 0,8 cm	Glas	-	-	08	11	11	1,00	48	48,00	18,70	18,70	898	■	■ *	■	■	-
GOT-21004	Wallpaper	Gotu I relaxing azure	105	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
GOT-21005	Wallpaper	comfort white uni	105	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	84	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
GOT-21006	Wallpaper	Gotu I amazing rose	105	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
GTM-16800-N	Grip Architecture	Mix I	192	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	94	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-16802-N	Grip Architecture	white	193	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	94	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-16804-N	Grip Architecture	nature beige	193	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	94	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-16806-N	Grip Architecture	Mix III	192	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	94	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-16807-N	Grip Architecture	midnight black	193	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	94	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-16808-N	Grip Architecture	slate grey	192	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	94	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-20000-N	Grip Architecture	marble white	192	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	94	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-20001-N	Grip Architecture	marble black	192	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	94	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-22002-N	Grip Architecture	stone grey	193	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	215	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-22003-N	Grip Architecture	stone beige	193	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	215	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-24010-N	Grip Architecture	Calacatta gold	193	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	215	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■

- Geeignet

■ Applicable sans réserve

■ Suitable
- Unter Voraussetzung geeignet

■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial

■ Suitable under conditions
- * Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet

* Convient pour les pieds nus et les douches

* Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.

¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.

¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

ART.-NR.	KOLLEKTION	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m²	Stück / Karton	m² / Karton	Kartons / Palette	m² / Palette	kg / Karton	kg / m²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	COLLECTION	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m²	pièces / boîte	m² / boîte	boîtes / palette	m² / palette	kg / boîte	kg / m²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	COLLECTION	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m²	pieces / box	m² / box	boxes / palett	m² / palett	kg / box	kg / m²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
GTM-24070-N	Grip Architecture	Flakes funky	192	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	215	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-24071-N	Grip Architecture	Flakes beige	192	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	215	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-24072-N	Grip Architecture	Flakes blue	192	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	215	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-24073-N	Grip Architecture	Flakes green	192	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	215	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-24900-N	Grip Architecture	travertine beige	193	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	215	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-24901-N	Grip Architecture	travertine blanc	193	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	215	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-24903-N	Grip Architecture	Ore beige	193	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	215	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
GTM-24904-N	Grip Architecture	Ore grey	193	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Steinzeug	R10 / B	4	215	11	11	1,00	60	60,00	12,33	12,33	740	■	■	■	■	■
KE-15001	Belle Époque	white	129	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	83	52	26	0,50	120	60,00	9,11	18,22	1.093	■	■	■	■	■
KE-15002	Belle Époque	cream	129	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	83	52	26	0,50	120	60,00	9,30	18,60	1.116	■	■	■	■	■
KE-15003	Belle Époque	grey	129	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	83	52	26	0,50	120	60,00	9,25	18,50	1.110	■	■	■	■	■
KE-15004	Belle Époque	black	129	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	3	83	52	26	0,50	120	60,00	9,53	19,05	1.143	■	■	■	■	■
KE-15010	Belle Époque	Random Mix	129	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	81	52	26	0,50	120	60,00	9,25	18,50	1.110	■	■	■	■	■
KE-15010-3	Belle Époque	Single Pattern	131	13,9 x 13,9 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	A	4	85	52	26	0,50	120	60,00	9,25	18,50	1.110	■	■	■	■	■
KE-15060	Bounty	antique	135	7,0 x 28,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9 / A	-	93	51,06	24	0,47	120	56,40	7,90	16,80	948	■	■	■	■	■
KE-17040	Delft I Palais	Random Mix	111	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	96	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17041	Delft	white	111	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	92	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17050	Delft I Modern Vintage	Random Mix	115	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	96	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17071	Flakes	blue	139	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17072	Flakes	beige	139	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17073	Flakes	funky	139	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17074	Flakes	black	139	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17075	Flakes	funky black	139	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-17076	Flakes	emerald green	139	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	95	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-18001	Delft I Palais	Single Pattern 1	109	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	96	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-18003	Delft I Palais	Single Pattern 3	109	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	96	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-18005	Delft I Palais	Single Pattern 5	109	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	96	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-18095	Wallpaper	Jungle I Random Mix	101	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
KE-19010	Wallpaper	Fruits I uni	103	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	-	84	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	■	■	■	■
KE-19011	Wallpaper	Fruits I Random Mix	103	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
KE-19032	Vintage Oxid	Corten Single Pattern 1	121	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
KE-19033	Vintage Oxid	Corten Single Pattern 2	121	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
KE-19034	Vintage Oxid	Corten Single Pattern 3	121	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
KE-19035	Vintage Oxid	Corten Single Pattern 4	121	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
KE-19041	Vintage Oxid	Copper I Random Mix	119	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
KE-19042	Vintage Oxid	Copper Single Pattern 1	119	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
KE-19043	Vintage Oxid	Copper Single Pattern 2	119	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■
KE-19044	Vintage Oxid	Copper Single Pattern 3	119	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	83	28,89	13	0,45	144	64,80	8,41	18,69	1.211	■	-	■	■	■

■ Geeignet

■ Applicable sans réserve

■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet

■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial

■ Suitable under conditions

* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet

* Convient pour les pieds nus et les douches

* Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.

¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail résentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.

¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ART.-NR.	KOLLEKTION	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m²	Stück / Karton	m² / Karton	Kartons / Palette	m² / Palette	kg / Karton	kg / m²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	COLLECTION	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m²	pièces / boîte	m² / boîte	boîtes / palette	m² / palette	kg / boîte	kg / m²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	COLLECTION	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m²	pieces / box	m² / box	boxes / palett	m² / palett	kg / box	kg / m²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
KE-20001	Licata	bianco	81	7,5 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20002	Licata	grigio	81	7,5 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20003	Licata	nero	81	7,5 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20004	Licata	vetro	81	7,5 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20005	Licata	mare	81	7,5 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20006	Licata	atlantico	81	7,5 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20007	Licata	senape	81	7,5 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20008	Licata	ibisco	81	7,5 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20009	Licata	oliva	81	7,5 x 30,0 x 0,9 cm	Steingut	-	-	98	44	26	0,59	114	67,26	8,53	14,46	973	■	-	■	■	■
KE-20020	Cottage 2.0	off white	87	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20021	Cottage 2.0	black	87	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20022	Cottage 2.0	grey	87	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20023	Cottage 2.0	light grey	87	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20024	Cottage 2.0	mink	87	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20025	Cottage 2.0	water blue	87	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20026	Cottage 2.0	water green	87	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-20027	Cottage 2.0	pink	87	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22070	Flakes XXL	funky	144	80,0 x 80,0 x 1,0 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	4	100	1,5625	2	1,28	40	51,20	29,80	23,28	1.192	■	■	■	■	■
KE-22071	Flakes XXL	beige	145	80,0 x 80,0 x 1,0 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	4	100	1,5625	2	1,28	40	51,20	29,80	23,28	1.192	■	■	■	■	■
KE-22072	Flakes XXL	blue	146	80,0 x 80,0 x 1,0 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	4	100	1,5625	2	1,28	40	51,20	29,80	23,28	1.192	■	■	■	■	■
KE-22073	Flakes XXL	emerald green	147	80,0 x 80,0 x 1,0 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	4	100	1,5625	2	1,28	40	51,20	29,80	23,28	1.192	■	■	■	■	■
KE-22100	Loft	latte white gloss	58	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-22101	Loft	latte white gloss	59	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	82	51,16	44	0,86	48	41,28	11,89	13,83	571	■	-	■	■	■
KE-22102	Loft	latte white matt	59	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10 / B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22103	Loft	espresso brown gloss	58	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-22104	Loft	espresso brown gloss	59	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	82	51,16	44	0,86	48	41,28	11,89	13,83	571	■	-	■	■	■
KE-22105	Loft	espresso brown matt	59	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10 / B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22106	Loft	savanna green gloss	58	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-22107	Loft	savanna green gloss	59	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	82	51,16	44	0,86	48	41,28	11,89	13,83	571	■	-	■	■	■
KE-22108	Loft	savanna green matt	59	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10 / B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22109	Loft	emerald green gloss	58	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-22110	Loft	emerald green gloss	59	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	82	51,16	44	0,86	48	41,28	11,89	13,83	571	■	-	■	■	■
KE-22111	Loft	emerald green matt	59	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10 / B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22112	Loft	saphire blue gloss	58	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-22113	Loft	saphire blue gloss	59	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	82	51,16	44	0,86	48	41,28	11,89	13,83	571	■	-	■	■	■
KE-22114	Loft	saphire blue matt	59	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10 / B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22117	Loft	ocre matt	59	17,3 x 15,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10 / B	4	82	51,16	44	0,86	48	41,28	14,40	16,74	691	■	■	■	■	■
KE-22300	Cottage 2.0	off white matt	89	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22301	Cottage 2.0	black matt	89	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22302	Cottage 2.0	grey matt	89	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22303	Cottage 2.0	light grey matt	89	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22304	Cottage 2.0	mink matt	89	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22305	Cottage 2.0	water blue matt	89	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22306	Cottage 2.0	water green matt	89	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■
KE-22307	Cottage 2.0	pink matt	89	7,5 x 30,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	98	44	44	1,00	64	64,00	13,28	13,28	850	■	-	■	■	■

■ Geeignet

■ Applicable sans réserve

■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet

■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial

■ Suitable under conditions

* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet

* Convient pour les pieds nus et les douches

* Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.

¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail résentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.

¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ART.-NR.	KOLLEKTION	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT¹	PEI	PREIS- GRUPPE	Stück / m²	Stück / Karton	m² / Karton	Kartons/ Palette	m² / Palette	kg / Karton	kg / m²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA
RÉF.	COLLECTION	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m²	pièces / boîte	m² / boîte	boîtes/ palette	m² / palette	kg/ boîte	kg / m²	kg/ palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	COLLECTION	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m²	pieces / box	m² / box	boxes/ palett	m² / palett	kg/ box	kg / m²	kg/ palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
KE-22500	Townhouse	tropea cream	158	119,1 x 59,1 x 1,05 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	-	86	1,42	2	1,41	27	38,07	33,09	23,47	894	■	■	■	■	■
KE-22504	Townhouse	coin grey	158	119,1 x 59,1 x 1,05 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	-	86	1,42	2	1,41	27	38,07	33,09	23,47	894	■	■	■	■	■
KE-22509	Townhouse	kamari black	159	119,1 x 59,1 x 1,05 cm	Feinsteinzeug, rektifiziert	R9	-	86	1,42	2	1,41	27	38,07	33,09	23,47	894	■	■	■	■	■
KE-23000	Scandi	schiuma di latte	67	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23001	Scandi	nebbia	67	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23002	Scandi	caramello	67	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23003	Scandi	acquamarina	67	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23004	Scandi	foresta	67	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23005	Scandi	azzurro	67	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Steingut	-	-	86	66,67	60	0,90	72	64,80	13,06	14,51	940	■	-	■	■	■
KE-23010	California	pale clay	51	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23011	California	warm vanilla	51	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23012	California	warm taupe	51	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23013	California	soft ocre	51	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23014	California	terra	51	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23015	California	sea green	51	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23016	California	agave green	51	6,1 x 25,0 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,12	28	0,43	110	47,30	8,11	18,86	892	■	-	■	■	■
KE-23020	California	pale clay	51	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,492	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-23021	California	warm vanilla	51	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,492	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-23022	California	warm taupe	51	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,492	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-23023	California	soft ocre	51	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,492	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-23024	California	terra	51	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,492	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-23025	California	sea green	51	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,492	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-23026	California	agave green	51	12,4 x 12,4 x 1,0 cm	Steingut	-	-	86	65,04	32	0,492	120	59,04	7,71	15,67	925	■	-	■	■	■
KE-24800	Bois	Grand Chartreuse	152	10,0 x 60,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	98	16,67	16	0,96	54	51,84	17,20	17,92	929	■	■	■	■	■
KE-24801	Bois	Fontainebleau	152	10,0 x 60,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	98	16,67	16	0,96	54	51,84	17,20	17,92	929	■	■	■	■	■
KE-24802	Bois	Compiègne	152	10,0 x 60,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	98	16,67	16	0,96	54	51,84	17,20	17,92	929	■	■	■	■	■
KE-24803	Bois	Troncais	153	10,0 x 60,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	98	16,67	16	0,96	54	51,84	17,20	17,92	929	■	■	■	■	■
KE-24804	Bois	Iraty	153	10,0 x 60,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	98	16,67	16	0,96	54	51,84	17,20	17,92	929	■	■	■	■	■
KE-24805	Bois	Haguenau	153	10,0 x 60,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	98	16,67	16	0,96	54	51,84	17,20	17,92	929	■	■	■	■	■
KE-24900	Luna	nubium white	44	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	86	66,67	32	0,48	138	66,24	8,47	17,65	1.169	■	-	■	■	■
KE-24901	Luna	nubium grey	44	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	86	66,67	32	0,48	138	66,24	8,47	17,65	1.169	■	-	■	■	■
KE-24902	Luna	veris green	44	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	86	66,67	32	0,48	138	66,24	8,47	17,65	1.169	■	-	■	■	■
KE-24903	Luna	lenitatis creme	44	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	86	66,67	32	0,48	138	66,24	8,47	17,65	1.169	■	-	■	■	■
KE-24904	Luna	aestatis mustard	44	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	86	66,67	32	0,48	138	66,24	8,47	17,65	1.169	■	-	■	■	■
KE-24905	Luna	lacus blue	44	6,0 x 25,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	86	66,67	32	0,48	138	66,24	8,47	17,65	1.169	■	-	■	■	■
KE-24906	Luna	nubium white	45	23,0 x 27,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	86	21,33	16	0,75	80	60,00	13,18	17,57	1.054	■	■	■	■	■
KE-24907	Luna	nubium grey	45	23,0 x 27,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	86	21,33	16	0,75	80	60,00	13,18	17,57	1.054	■	■	■	■	■
KE-24908	Luna	veris green	45	23,0 x 27,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	86	21,33	16	0,75	80	60,00	13,18	17,57	1.054	■	■	■	■	■
KE-24909	Luna	lenitatis creme	45	23,0 x 27,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	86	21,33	16	0,75	80	60,00	13,18	17,57	1.054	■	■	■	■	■
KE-24910	Luna	aestatis mustard	45	23,0 x 27,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	86	21,33	16	0,75	80	60,00	13,18	17,57	1.054	■	■	■	■	■
KE-24911	Luna	lacus blue	45	23,0 x 27,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	86	21,33	16	0,75	80	60,00	13,18	17,57	1.054	■	■	■	■	■

■ Geeignet

■ Applicable sans réserve

■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet

■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial

■ Suitable under conditions

* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet

* Convient pour les pieds nus et les douches

* Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.

¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail présentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.

¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ART.-NR.	KOLLEKTION	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT¹	PEI	PREIS- GRUPPE	Stück / m²	Stück / Karton	m² / Karton	Kartons/ Palette	m² / Palette	kg/ Karton	kg / m²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA
RÉF.	COLLECTION	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m²	pièces / boîte	m² / boîte	boîtes/ palette	m² / palette	kg/ boîte	kg / m²	kg/ palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	COLLECTION	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m²	pieces / box	m² / box	boxes/ palett	m² / palett	kg/ box	kg / m²	kg/ palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
KE-25100	Arta	soft white	28	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Steinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25101	Arta	misty grey	28	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Steinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25102	Arta	colto	28	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Steinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25103	Arta	berry red	28	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Steinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25105	Arta	clay	28	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Steinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25106	Arta	basil	29	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Steinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25107	Arta	mint	29	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Steinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25108	Arta	papaya	29	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Steinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25109	Arta	ice	29	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Steinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25110	Arta	ocean blue	29	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Steinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25120	Arta	soft white matt	28	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25121	Arta	misty grey matt	28	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25122	Arta	colto matt	28	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25123	Arta	berry red matt	28	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25125	Arta	clay matt	28	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25126	Arta	basil matt	29	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25127	Arta	mint matt	29	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25128	Arta	papaya matt	29	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25129	Arta	ice matt	29	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25130	Arta	ocean blue matt	29	5,0 x 50,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	82	40	30	0,75	80	60,00	14,10	18,80	1.128	■	-	■	■	■
KE-25201	Sabi	Tokyo	39	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
KE-25202	Sabi	Kochi	39	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
KE-25203	Sabi	Saga	39	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
KE-25204	Sabi	Sendai	39	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
KE-25205	Sabi	Mito	39	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
KE-25206	Sabi	Sapporo	39	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
KE-25207	Sabi	Akita	39	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
KE-25301	Dento	choku	25	7,0 x 28,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	52	26	0,50	104	52,00	8,75	17,50	910	■	-	■	■	■
KE-25302	Dento	kurimo	25	7,0 x 28,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	52	26	0,50	104	52,00	8,75	17,50	910	■	-	■	■	■
KE-25303	Dento	haiiro	25	7,0 x 28,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	52	26	0,50	104	52,00	8,75	17,50	910	■	-	■	■	■
KE-25304	Dento	ao	25	7,0 x 28,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	52	26	0,50	104	52,00	8,75	17,50	910	■	-	■	■	■
KE-25305	Dento	gurin	25	7,0 x 28,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	52	26	0,50	104	52,00	8,75	17,50	910	■	-	■	■	■
KE-25306	Dento	choku	25	12,0 x 12,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	69,09	38	0,55	105	57,75	9,92	18,04	1.042	■	-	■	■	■
KE-25307	Dento	kurimo	25	12,0 x 12,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	69,09	38	0,55	105	57,75	9,92	18,04	1.042	■	-	■	■	■
KE-25308	Dento	haiiro	25	12,0 x 12,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	69,09	38	0,55	105	57,75	9,92	18,04	1.042	■	-	■	■	■
KE-25309	Dento	ao	25	12,0 x 12,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	69,09	38	0,55	105	57,75	9,92	18,04	1.042	■	-	■	■	■
KE-25310	Dento	gurin	25	12,0 x 12,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	69,09	38	0,55	105	57,75	9,92	18,04	1.042	■	-	■	■	■
KE-25401	Cotto	bruciato	21	7,0 x 28,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	52	26	0,50	104	52,00	8,75	17,50	910	■	■	■	■	■
KE-25402	Cotto	terra colta	21	7,0 x 28,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	52	26	0,50	104	52,00	8,75	17,50	910	■	■	■	■	■
KE-25403	Cotto	rosato	21	7,0 x 28,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	52	26	0,50	104	52,00	8,75	17,50	910	■	■	■	■	■
KE-25404	Cotto	chiaro	21	7,0 x 28,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	52	26	0,50	104	52,00	8,75	17,50	910	■	■	■	■	■
KE-25405	Cotto	bruciato	21	12,0 x 12,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	69,09	38	0,55	105	57,75	9,92	18,04	1.042	■	■	■	■	■
KE-25406	Cotto	terra colta	21	12,0 x 12,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	69,09	38	0,55	105	57,75	9,92	18,04	1.042	■	■	■	■	■
KE-25407	Cotto	rosato	21	12,0 x 12,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	69,09	38	0,55	105	57,75	9,92	18,04	1.042	■	■	■	■	■
KE-25408	Cotto	chiaro	21	12,0 x 12,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	82	69,09	38	0,55	105	57,75	9,92	18,04	1.042	■	■	■	■	■

■ Geeignet

■ Applicable sans réserve

■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet

■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial

■ Suitable under conditions

* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet

* Convient pour les pieds nus et les douches

* Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.

¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail résentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.

¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ART.-NR.	KOLLEKTION	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m²	Stück / Karton	m² / Karton	Kartons / Palette	m² / Palette	kg / Karton	kg / m²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	COLLECTION	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m²	pièces / boîte	m² / boîte	boîtes / palette	m² / palette	kg / boîte	kg / m²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	COLLECTION	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m²	pieces / box	m² / box	boxes / palett	m² / palett	kg / box	kg / m²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
KE-26101	Fleri	talc glossy	17	10,0 x 20,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	86	50	52	1,04	60	62,40	19,26	18,52	1.156	■	-	■	■	■
KE-26102	Fleri	tin glossy	17	10,0 x 20,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	86	50	52	1,04	60	62,40	19,26	18,52	1.156	■	-	■	■	■
KE-26103	Fleri	clay light glossy	17	10,0 x 20,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	86	50	52	1,04	60	62,40	19,26	18,52	1.156	■	-	■	■	■
KE-26104	Fleri	mustard glossy	17	10,0 x 20,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	86	50	52	1,04	60	62,40	19,26	18,52	1.156	■	-	■	■	■
KE-26105	Fleri	basil green glossy	17	10,0 x 20,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	86	50	52	1,04	60	62,40	19,26	18,52	1.156	■	-	■	■	■
KE-26106	Fleri	ocean blue glossy	17	10,0 x 20,0 x 0,8	Feinsteinzeug	-	-	86	50	52	1,04	60	62,40	19,26	18,52	1.156	■	-	■	■	■
KE-26201	Tonalita	soft white glossy	13	6,5 x 20,0 x 0,8	Steingut	-	-	86	76,92	60	0,78	96	74,88	8,94	11,46	858	■	-	■	■	■
KE-26202	Tonalita	greige glossy	13	6,5 x 20,0 x 0,8	Steingut	-	-	86	76,92	60	0,78	96	74,88	8,94	11,46	858	■	-	■	■	■
KE-26203	Tonalita	sand glossy	13	6,5 x 20,0 x 0,8	Steingut	-	-	86	76,92	60	0,78	96	74,88	8,94	11,46	858	■	-	■	■	■
KE-26204	Tonalita	skin tone glossy	13	6,5 x 20,0 x 0,8	Steingut	-	-	86	76,92	60	0,78	96	74,88	8,94	11,46	858	■	-	■	■	■
KE-26205	Tonalita	cocoa glossy	13	6,5 x 20,0 x 0,8	Steingut	-	-	86	76,92	60	0,78	96	74,88	8,94	11,46	858	■	-	■	■	■
KE-26206	Tonalita	tropical green glossy	13	6,5 x 20,0 x 0,8	Steingut	-	-	86	76,92	60	0,78	96	74,88	8,94	11,46	858	■	-	■	■	■
KEG-14010	Stone	quarzite grey	191	4,8 x 4,8 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R9/B	4	27	11	11	1,00	48	48,00	20,24	20,24	972	■	■	■	■	■
KEG-14011	Stone	quarzite white	191	4,8 x 4,8 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	27	11	11	1,00	48	48,00	20,35	20,35	977	■	■	■	■	■
KEG-14013	Vintage	grey	187	4,8 x 4,8 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	27	11	11	1,00	48	48,00	19,03	19,03	913	■	■	■	■	■
KEG-14056	Vintage	grey	187	Multiformat	Feinsteinzeug	-	4	03	10,75	11	1,0233	30	30,70	19,36	18,92	581	■	■	■	■	■
KEG-14070	Patchwork	grey	189	7,7 x 7,7 x 0,7 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	47	10	11	1,10	48	52,80	17,93	16,30	861	■	■	■	■	■
KEG-14071	Patchwork	mix	189	7,7 x 7,7 x 0,7 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	47	10	11	1,10	48	52,80	17,93	16,30	861	■	■	■	■	■
KEG-14072	Patchwork	black & white	189	7,7 x 7,7 x 0,7 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	47	10	11	1,10	48	52,80	17,93	16,30	861	■	■	■	■	■
KEG-16001	Beachhouse light	mix	183	4,8 x 4,8 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	16	11	11	1,00	48	48,00	19,58	19,58	940	■	■	■	■	■
KEG-16002	Beachhouse light	mix	183	11,9 x 3,7 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	56	8,8	11	1,25	48	60,00	25,30	20,24	1.214	■	■	■	■	■
KEG-17005	Beachhouse color	mix	185	4,75 x 4,75 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	16	11	11	1,00	48	48,00	20,35	20,35	977	■	■	■	■	■
KEG-17031	Beachhouse color	mix	185	12,3 x 3,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	56	12,59	11	0,8737	49	42,81	18,26	20,90	895	■	■	■	■	■
KEG-17100	Beachhouse light	mix	183	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	7,90	8	1,01	36	36,36	20,80	20,54	749	■	■	■	■	■
KEG-17101	Beachhouse color	mix	185	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	9,20	8	0,8696	36	31,31	18,24	20,98	657	■	■	■	■	■
KEG-20030	Rustic stone	white sand	175	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	27	11	11	1,00	48	48,00	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-20031	Rustic stone	silver lining	175	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	27	11	11	1,00	48	48,00	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-20032	Rustic stone	northern lava	175	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	27	11	11	1,00	48	48,00	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-20035	Beachhouse light	white	181	4,8 x 4,8 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	16	11	11	1,00	48	48,00	19,03	19,03	913	■	■	■	■	■
KEG-20042	Rustic stone	northern lava	175	9,8 x 9,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	09	11	11	1,00	48	48,00	18,15	18,15	871	■	■	■	■	■
KEG-20060	Rustic stone	white sand	177	9,9 x 11,3 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	54	19,23	11	0,572	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■
KEG-20062	Rustic stone	northern lava	177	9,9 x 11,3 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	54	19,23	11	0,572	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■
KEG-20065	Beachhouse light	white	181	9,9 x 11,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/B	4	54	19,23	11	0,572	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■
KEG-20100	Rustic stone	white sand	179	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-20101	Rustic stone	silver lining	179	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-20102	Rustic stone	northern lava	179	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	4	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-22501	Townhouse	tropea cream	158	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	27	11	11	1,00	48	48,00	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-22502	Townhouse	tropea cream	158	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	-	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-22503	Townhouse	tropea cream	158	11,3 x 9,9 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	54	19,23	11	0,572	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■
KEG-22505	Townhouse	coin grey	158	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	27	11	11	1,00	48	48,00	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-22506	Townhouse	coin grey	158	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	-	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-22507	Townhouse	coin grey	158	11,3 x 9,9 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	54	19,23	11	0,572	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■

■ Geeignet

■ Applicable sans réserve

■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet

■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial

■ Suitable under conditions

* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet

* Convient pour les pieds nus et les douches

* Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.

¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail résentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.

¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ART.-NR.	KOLLEKTION	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT¹	PEI	PREIS-GRUPPE	Stück / m²	Stück / Karton	m² / Karton	Kartons / Palette	m² / Palette	kg / Karton	kg / m²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF-SAUNA	TROCKEN-SAUNA
RÉF.	COLLECTION	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m²	pièces / boîte	m² / boîte	boîtes / palette	m² / palette	kg / boîte	kg / m²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	COLLECTION	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m²	pieces / box	m² / box	boxes / palett	m² / palett	kg / box	kg / m²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
KEG-22510	Townhouse	kamari black	159	4,8 x 4,8 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	27	11	11	1,00	48	48,00	19,91	19,91	956	■	■	■	■	■
KEG-22511	Townhouse	kamari black	159	Mauerverband	Feinsteinzeug	R10/B	-	55	7,92	8	1,01	36	36,36	18,08	17,90	651	■	■	■	■	■
KEG-22512	Townhouse	kamari black	159	11,3 x 9,9 x 0,9 cm	Feinsteinzeug	R10/B	-	54	19,23	11	0,572	48	27,46	11,00	19,23	528	■	■	■	■	■
KEG-23070	Flakes XS	funky	171	7,3 x 7,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/C	4	47	11	11	1,00	48	48,00	21,12	21,12	1.014	■	■	■	■	■
KEG-23071	Flakes XS	beige	171	7,3 x 7,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/C	4	47	11	11	1,00	48	48,00	21,12	21,12	1.014	■	■	■	■	■
KEG-23072	Flakes XS	blue	171	7,3 x 7,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/C	4	47	11	11	1,00	48	48,00	21,12	21,12	1.014	■	■	■	■	■
KEG-23073	Flakes XS	emerald green	171	7,3 x 7,3 x 1,0 cm	Feinsteinzeug	R10/C	4	47	11	11	1,00	48	48,00	21,12	21,12	1.014	■	■	■	■	■
KIT-23000	Stripes I Katbrick	white matt	167	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,974	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23001	Stripes I Katbrick	black matt	167	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,974	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23002	Stripes I Katbrick	cream matt	167	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,974	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23003	Stripes I Katbrick	haze grey glossy	167	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,974	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23004	Stripes I Katbrick	aquamarine blue glossy	167	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,974	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23005	Stripes I Katbrick	reed green glossy	167	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,974	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23006	Stripes I Katbrick	racing green glossy	167	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,974	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
KIT-23007	Stripes I Katbrick	pure blue glossy	167	14,5 x 2,0 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	-	-	09	11,29	11	0,974	48	46,75	14,96	15,36	718	■	-	■	■	■
MPT15901	Metro Project	white	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	216	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15902	Metro Project	black	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15903	Metro Project	light beige	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15904	Metro Project	sky	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15905	Metro Project	dark grey	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15906	Metro Project	light grey	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15907	Metro Project	mauve	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15908	Metro Project	plum	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15909	Metro Project	orange	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15910	Metro Project	red	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	98	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15911	Metro Project	green	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15912	Metro Project	lemon	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15913	Metro Project	teal	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15914	Metro Project	rose blush	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15915	Metro Project	royal blue	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT15916	Metro Project	racing green	93	7,5 x 15,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	217	88	88	1,00	40	40,00	12,88	12,88	515	■	-	■	■	■
MPT20901	Metro Project	white	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	206	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20902	Metro Project	black	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20903	Metro Project	light beige	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20904	Metro Project	sky	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20905	Metro Project	dark grey	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20906	Metro Project	light grey	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20907	Metro Project	mauve	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20908	Metro Project	plum	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20909	Metro Project	orange	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20910	Metro Project	red	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	98	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20911	Metro Project	green	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20912	Metro Project	lemon	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20913	Metro Project	teal	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20914	Metro Project	rose blush	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■

■ Geeignet

■ Applicable sans réserve

■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet

■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial

■ Suitable under conditions

* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet

* Convient pour les pieds nus et les douches

* Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.

¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail résentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.

¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

ART.-NR.	KOLLEKTION	FARBE	SEITE	FORMAT	MATERIALART	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT¹	PEI	PREIS- GRUPPE	Stück / m²	Stück / Karton	m² / Karton	Kartons/ Palette	m² / Palette	kg/ Karton	kg / m²	kg / Palette	WAND	BODEN	DUSCHE	DAMPF- SAUNA	TROCKEN- SAUNA
RÉF.	COLLECTION	COULEUR	PAGE	FORMAT	TYPE DE MATÉRIAU	CLASSIFICATION ANTIDÉRAPANT¹	PEI	GROUPE PRIX	pièces / m²	pièces / boîte	m² / boîte	boîtes/ palette	m² / palette	kg/ boîte	kg / m²	kg / palette	MUR	SOL	DOUCHE	HAMMAM	SAUNA
ART. NO.	COLLECTION	COLOUR	PAGE	SIZE	MATERIAL	ANTI SLIP RATING¹	PEI	PRICE GROUP	pieces / m²	pieces / box	m² / box	boxes/ palett	m² / palett	kg/ box	kg / m²	kg / palett	WALL	FLOOR	SHOWER	STEAM SAUNA	DRY SAUNA
MPT20915	Metro Project	royal blue	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
MPT20916	Metro Project	racing green	95	10,0 x 20,0 x 0,5 cm	Steingut	-	-	207	50	50	1,00	48	48,00	11,55	11,55	554	■	-	■	■	■
OXC-21001	Oxford Craquele	white	73	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
OXC-21002	Oxford Craquele	cream light	73	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
OXC-21003	Oxford Craquele	grey	73	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
OXC-21004	Oxford Craquele	azure	73	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
OXC-21005	Oxford Craquele	emerald green	73	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
OXC-21006	Oxford Craquele	graphite	73	6,5 x 20,0 x 1,0 cm	Steinzeug	-	-	86	77,78	28	0,36	145	52,20	6,70	18,61	971	■	-	■	■	■
PM-0001	Pebble	white	257	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,00	36	36,00	21,67	21,67	780	■	■	■	■	■
PM-0003	Pebble	black	257	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,00	36	36,00	25,08	25,08	903	■	■	■	■	■
PM-0004	Pebble	middle grey	257	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,00	36	36,00	22,33	22,33	804	■	■	■	■	■
PM-0005	Pebble	grey white	257	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,00	36	36,00	22,33	22,33	804	■	■	■	■	■
PM-0006	Pebble	black spotted mix	257	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,00	36	36,00	21,67	21,67	780	■	■	■	■	■
PMG-0006	Pebble	nature	259	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	21	11	11	1,00	36	36,00	14,30	14,30	515	■	■	■	■	■
PMG-09001	Pebble	snow white	259	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	48	48,00	16,83	16,83	808	■	■	■	■	■
PMG-10001	Pebble	white grey mix	259	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	36	36,00	20,13	20,13	725	■	■	■	■	■
PMG-10002	Pebble	white sunset mix	259	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	36	36,00	19,91	19,91	717	■	■	■	■	■
PMG-10003	Pebble	grey	259	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	36	36,00	20,24	20,24	729	■	■	■	■	■
PMG-10004	Pebble	white	259	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	27	11	11	1,00	36	36,00	21,01	21,01	756	■	■	■	■	■
RM-0001	Crush	ice white	263	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,00	48	48,00	15,40	15,40	739	■	■	■	■	■
RM-0003	Crush	nero marquina	263	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,00	48	48,00	15,07	15,07	723	■	■	■	■	■
RM-0004	Crush	black & white	261	Multiformat	Naturstein	R9/C	-	59	11	11	1,00	48	48,00	15,73	15,73	755	■	■	■	■	■
RM-0005	Crush	black & grey	263	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,00	48	48,00	15,07	15,07	723	■	■	■	■	■
RM-0006	Crush	cream chocolate	261	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,00	48	48,00	15,18	15,18	729	■	■	■	■	■
RM-0007	Crush	multicolor	261	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,00	48	48,00	15,62	15,62	750	■	■	■	■	■
RM-0008	Crush	creme	261	Multiformat	Naturstein	R9/C	-	59	11	11	1,00	48	48,00	15,18	15,18	729	■	■	■	■	■
RM-0009	Crush	ice grey	263	Multiformat	Naturstein	R10/C	-	59	11	11	1,00	48	48,00	15,73	15,73	755	■	■	■	■	■
SIL-21101	Silkstone	silky beige	125	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,34	18,53	1.201	■	■	■	■	■
SIL-21102	Silkstone	silky concrete grey	125	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,34	18,53	1.201	■	■	■	■	■
SIL-21103	Silkstone	silky jade green	125	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,34	18,53	1.201	■	■	■	■	■
SIL-21104	Silkstone	silky ruby pink	125	18,5 x 18,5 x 0,8 cm	Feinsteinzeug	R9	4	87	28,89	13	0,45	144	64,80	8,34	18,53	1.201	■	■	■	■	■
UG-2502	Grip Architecture	dove grey	194	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
UG-2503	Grip Architecture	asphalt grey	194	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
UG-2504	Grip Architecture	pitch black	195	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
UG-2505	Grip Architecture	white sands	195	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
UG-2506	Grip Architecture	taupe	194	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
UG-2507	Grip Architecture	sand	194	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
UG-2508	Grip Architecture	marron	195	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
UG-2509	Grip Architecture	coffee	195	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
UG-2510	Grip Architecture	caramel	194	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
UG-2511	Grip Architecture	leather	194	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
UG-2512	Grip Architecture	fresh mint	195	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■
UG-2513	Grip Architecture	ocean blue	195	4,7 x 4,7 x 0,65 cm	Feinsteinzeug	R10/B	unglazed	213	11	11	1,00	64	64,00	12,33	12,33	789	■	■	■	■	■

■ Geeignet

■ Applicable sans réserve

■ Suitable

■ Unter Voraussetzung geeignet

■ Sous réserve, merci de contacter votre commercial

■ Suitable under conditions

* Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet

* Convient pour les pieds nus et les douches

* Suitable for barefoot and shower areas

¹ Gemäß DIN EN 16165, Anhang B (vormals DIN 51130): Fußböden in Arbeitsräumen und Arbeitsbereichen mit Rutschgefahr und DIN EN 16165, Anhang A (vormals DIN 51097): Bodenbeläge für nassbelastete Barfußbereiche.

¹ Selon DIN EN 16165, annexe B (anciennement DIN 51130): sols des salles et zones de travail résentant un risque de glissade et DIN EN 16165, annexe A (anciennement DIN 51097): revêtements de sol pour les zones humides pieds nus.

¹ According to DIN EN 16165, Annex B (formerly DIN 51130): Floors in workrooms and work areas with slip hazards and DIN EN 16165, Annex A (formerly DIN 51097): Floor coverings for wet barefoot areas.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.

Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.

Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.



Neuer Katalog in Kürze erhältlich.
Nouveau catalogue bientôt disponible.
New catalogue available soon.

www.baerwolf.com



B Ä R W O L F

contemporary surfaces

Bärwolf GmbH & Co. KG

Robert-Bosch-Straße 9

44629 Herne

Deutschland

Tel. +49 2323 9371-0

info@baerwolf.com

Barwolf France S.A.S.

94 avenue de Picot

33320 Eysines

Tél. +33 5 56 70 14 30

Fax +33 5 56 70 14 39

info.france@baerwolf.com

Bärwolf Polska Sp. z o.o.

ul. Pruszkowska 34

05-830 Nadarzyn

Tel. +48 22 739 7222

Fax +48 22 739 8970

polska@baerwolf.com

© 01/2026 BÄRWOLF GmbH & Co. KG

Irrtum, Druckfehler und drucktechnisch bedingte Farbabweichungen vorbehalten.

Sous réserve d'erreurs, de fautes d'impression et de variations de couleurs dues à la technique d'impression.

Errors, misprints and colour deviations due to printing technology reserved.

