BÄRWOLF

SHOW ROOM 5.0

GL-17011

GL-17010

KEG-17101

KEG-17005

KE-15041

KE-15043

BM-15001

KE-18095

KE-15015

GTM-16806

INSIDE

AMBIENCE 12
Spatolato 16
Urban 22
Jungle 24
Delft 28
Flakes 34
Vintage Wood 38
Belle Époque 40
Bounty 44
Cottage 46
Metro 48
Patchwork Grande 50

MOSAIK I
MOSAÏQUE I MOSAIC 52
Glasmosaik I
Mosaïque de Verre I Glass Mosaic 54
Kombimosaik I
Mosaïque Multi-Matières I Combimosaic 76
Natursteinmosaik I
Mosaïque Pierre Naturelle I Natural Stone Mosaic 86
Keramikmosaik I
Mosaïque Céramique I Ceramic Mosaic 106

BORDÜREN I
LISTELS I BORDERS 126

GEPRÜFTE SICHERHEIT I
NORME PMR I SAFETY PLUS 146
SAFETY PLUS I NORME PMR 148
Barrierefrei: Finanzierung leicht gemacht 154

RICHTIG VERLEGT I
CONSEILS DE POSE I LAYING INSTRUCTIONS 156
Fugen als Gestaltungselement I
Le joint, élément d'agencement I Joints as a design element 158
Verlegehinweise I
Conseils de pose I Laying instructions 160

AUF EINEN BLICK I
EN UN COUP D'OEIL I AT A GLANCE 174
Artikelübersicht I
Index des articles I Article overwiew 176

SYMBOLE I
SYMBOLES I ICONS

Trittsicherer Bodenbelag I
Revêtement de sol antidérapant I Non-slip floor covering

Nicht in Feuchträumen verlegen I
Déconseillé en zone humide I Do not use in humid rooms

Nicht als Bodenbelag verwenden I
Utilisation murale I Do not use as floor covering

DESIGN, FUNKTIONALITÄT, QUALITÄT UND ZUVERLÄSSIGKEIT

DESIGN, FONCTIONNALITÉ, QUALITÉ ET FIABILITÉ

DESIGN, FUNCTION, QUALITY AND RELIABILITY

PREMIUM PRODUCTS

Mit Herzblut und Begeisterung entwickeln wir immer wieder ungewöhnliche und überraschende Designs. Das schließt die Entwicklung unserer trittsicheren Produkte mit ein, wobei der Sicherheitsaspekt nie auf Kosten der Schönheit geht. Unsere Produkte spielen ihre Attraktivität auch in diesen Bereichen voll aus – immer überzeugend stilvoll und ästhetisch. Eine äußerst gelungene Symbiose für Bereiche, die schön und sicher sein sollen.

24 h EXPRESS SERVICE

Mit unseren Lieferungen just in time versetzen wir unsere Partner in die Lage, Kosten für Lagerhaltung und Logistik effizient und konsequent zu reduzieren. Dem Bauherrn und Architekten bieten wir gleichzeitig eine verlässliche Grundlage für die Bauplanung. Unsere störungsfreie Lieferkette und unsere permanente Lieferfähigkeit schaffen dafür die Basis.

MARKETING EXCELLENCE

Wir liefern unseren Partnern nicht nur Ware, sondern bieten auch auf unsere Produkte abgestimmte verkaufswirksame Präsentationsmittel für ihre Ausstellungs- und Verkaufsräume. Von der Standard Warenpräsentation bis hin zur individuellen „maßgeschneiderten" Variante. Wir entwickeln und liefern die beste Lösung für Ihre Ausstellung.

PROCHE DU MARCHÉ

En tant que fournisseur leader de mosaiques et décorations, nous travaillons depuis plus de 25 ans pour nos clients du monde entier. Notre centre de service à Herne en Allemagne fait office de centrale logistique moderne pour toutes les commandes nationales et internationales.

LIVRAISON DANS LES TEMPS

Nos livraisons permettent de réduire vos cout de stockage et de logistique. Nous permettons ainsi à nos partenaires de travailler en flux tendu avec une chaine d'approvisonnement régulière sur toute l'Europe. Laissez-vous séduire par notre efficacité !

NOS PRÉOCUPATIONS

La satisfaction du client est au centre de nos préocupations, nous voulons qu'il ressente la passion que nous inssufflons dans nos produits. Cela signifie la réacitivté aux demandes individuelles de nos clients, qualité, livraison rapide, logistique ainsi qu'un service compétent à votre service.

www.baerwolf.com

PREMIUM PRODUCTS

With heart and soul and enthusiasm we always develop unusual and surprising designs.
This includes the development of our slip-resistant products, whereby the safety aspect never comes at the expense of beauty. Our products also fully demonstrate their attractiveness in these areas - always convincingly stylish and aesthetic. An extremely successful symbiosis for areas that should be beautiful and safe.

24 h EXPRESS SERVICE

With our just-in-time deliveries, we enable our partners to reduce storage and logistics costs efficiently and consistently. At the same time, we offer building owners and architects a reliable basis for construction planning. Our trouble-free supply chain and our permanent ability to deliver create the basis for it.

MARKETING EXCELLENCE

We do not only supply goods to our partners, but we also offer sales effective presentations for their exhibition and sales rooms, that are tailored to our products. From the standard product presentation up to the individual tailor-made variant. We develop and deliver the best solution for your Exhibition.

AMBIENCE

Unsere Kollektion AMBIENCE steht für 11 bezaubernde Serien, mit denen wir Sie in unterschiedlichste Stilwelten entführen.

Die Modelle spielen an jedem Ort ihren ganz eigenen Charme und ihre Vielseitigkeit aus, ob im privaten Wohnumfeld oder als Bestandteil eines stylischen Shop- oder Gastrokonzeptes.

Notre collection AMBIANCE, c'est 11 séries enchantées avec lesquelles nous vous faisont découvrir des atmosphères pleines d'émotions.

Les modèles affichent leur charme et leur polyvalence, que ce soit dans un cadre de vie privé ou dans le cadre d'un concept de magasin ou de restaurant.

Our collection AMBIENCE stands for 11 enchanting series, with which we take you into the most diverse style worlds.

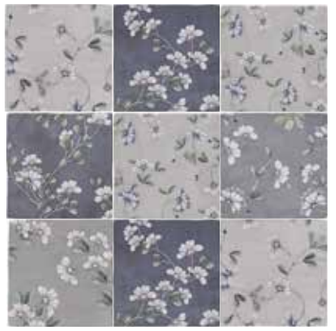
The models play out their very own charm and versatility at any location, whether in a private living environment or as part of a stylish shop or restaurant concept.

AMBIENCE

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO

NEW



passend zu:

KE-18023

KE-18021

KE-18029 | Spatolato Blossom
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue | Random Mix*
PG 01

passend zu:

KE-18020

KE-18032 | Spatolato Blossom
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
rose | Random Mix*
PG 01

passend zu:

KE-18023

KE-18022

KE-18030 | Spatolato Blossom
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
grey | Random Mix*
PG 01

passend zu:

KE-18025

KE-18024

KE-18031 | Spatolato Blossom
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse | Random Mix*
PG 01

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

* Der Random Mix besteht aus verschiedenen floralen Motiven und unterschiedlichen Abstufungen der Grundfarbe.
* Le Random Mix est composé de differents motifs floraux avec des nuances variées sur la couleur de base.
* The Random Mix consists of different floral motifs and different gradations of the basic colour.

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW

BO-18020 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
off white
PG 77

BO-18021 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 77

BO-18022 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
smoke
PG 77

KE-18020 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
off white
PG 86

KE-18021 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 86

KE-18022 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
smoke
PG 86

BO-18023 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
fog
PG 77

BO-18024 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
cappuccino
PG 77

BO-18025 | Spatolato Wall
5,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 77

KE-18023 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
fog
PG 86

KE-18024 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
cappuccino
PG 86

KE-18025 | Spatolato Wall
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 86

STEINGUT WANDFLIESE | CARRELAGE MURAL FAÏENCE | EARTHENWARE WALL TILE

SPATOLATO NEW

KE-18026 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
blue
PG 87

KE-18027 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
grey
PG 87

KE-18028 | Spatolato Wallpaper
13,0 x 13,0 x 1,0 cm
mousse
PG 87

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

URBAN NEW

PERFEKTE ERGÄNZUNG
Die Bodenfliesen der Serie URBAN sind die farblich perfekt abgestimmte Ergänzung zu den Wandfliesen der Serie SPATOLATO.

COMPLÉMENT IDÉAL
Les carreaux de sol URBAN s'associent parfaitement aux carreaux muraux SPATOLATO.

PERFECT COMPLEMENT
The floor tiles of the URBAN series are the perfect colour match for the wall tiles of the SPATOLATO series.

KE-18040 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
off white
PEI 4 | R9 | PG 98

KE-18041 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 98

KE-18042 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
smoke
PEI 4 | R9 | PG 98

KE-18043 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
fog
PEI 4 | R9 | PG 98

KE-18044 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
cappuccino
PEI 4 | R9 | PG 98

KE-18045 | Urban
20,0 x 20,0 x 0,8 cm
mousse
PEI 4 | R9 | PG 98

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

KE-18095

JUNGLE

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

JUNGLE NEW

KE-18095 | Jungle | Random Mix

18,5 x 18,5 x 0,8 cm

green | 16 Motive | 16 motifs | 16 patterns

PEI 4 | R9 | PG 87

LEUCHTENDE AKZENTE

Vegetation in frischem, satten Grün und leuchtende Blütenfarben in Orange- und Gelbtönen. Das ist JUNGLE.
Als ergänzende Akzentuierung zu großformatigen Wand- und Bodenfliesen oder „Stand Alone", setzen Sie mit JUNGLE einen individuellen gestalterischen Akzent und schaffen Wohlfühlatmosphäre.
16 verschiedene Motive, die im Zufallsmix zueinander gelegt werden, schaffen eine einzigartige Optik. Jede Fläche ist ein Unikat.

ACCENTS LUMINEUX

Partez vers des horizons lointains avec la collection JUNGLE.
Énergique, enthousiaste et émouvant sont les adjectifs qui qualifient le mieux ce produit présenté en 16 motifs différents.
Le style JUNGLE se définit par des imprimés exotiques créant ainsi une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

LUMINOUS ACCENTS

Vegetation in fresh lush green with blossoms shining in bright orange and yellow color tones, that is JUNGLE!
A real enrichment in combination with XXL wall- and floor tiles in concrete, wood or marble style, or of course as „Stand Alone". JUNGLE allows you to set an individual design statement and creates a well-being living atmosphere. 16 different illustrations which will be layed in a randomly mixture, create always a unique appearance.

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

DELFT

KE-17050

DELFT

CRAQUELÉ-EFFEKT

Die optische Exzellenz einer klassischen Craquelé-Ästhetik in Kombination mit einer modernen, seidenmatten Keramikglasur auf einem Feinsteinzeugscherben. Das ist DELFT.

Die Dekorlinien Palais und Modern Vintage bilden dabei den Spannungsbogen zwischen einem klassisch romantischem Gestaltungstrend, sowie dem aktuellen Vintage-Style ab.

EFFET CRAQUELÉ

L' excellence optique d'un classique Esthétique Craquelé en combinaison avec un émail céramique moderne, mat soyeux sur un morceau de grès cérame. C'est DELFT.

Les lignes de décors Palais et Modern Vintage composent le décor de l'exposition la courbe de tension entre une courbe de tension classique et une courbe de tension la tendance romantique en matière de design, ainsi que la tendance actuelle Style vintage.

CRAQUELÉ EFFECT

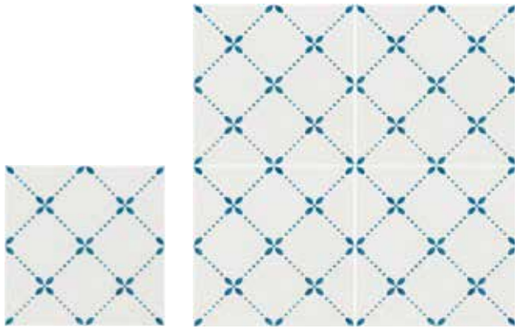
The optical excellence of a classic Craquelé aesthetics in combination with a modern, silk-matt ceramic glaze on a porcelain stoneware shard. This is DELFT.

The decor lines Palais and Modern Vintage form the suspense curve between a classical romantic design trend, as well as the current Vintage style.

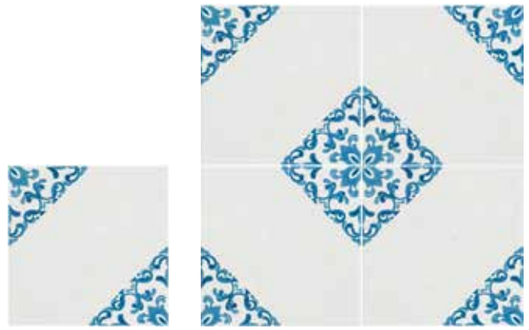
DELFT PALAIS NEW

KE-18001 | Delft Palais | Single Pattern
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
PEI 4 | R9 | PG 96

KE-18002 | Delft Palais | Single Pattern
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18003 | Delft Palais | Single Pattern
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
PEI 4 | R9 | PG 96



KE-18004 | Delft Palais | Single Pattern
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
PEI 4 | R9 | PG 96

KE-17041 | Delft White
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

DELFT PALAIS

KE-17040 | Delft Palais | Random Mix
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96

KE-17041 | Delft White
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

KERAMIK | CÉRAMIQUE | CERAMIC
AMBIENCE
FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

DELFT MODERN VINTAGE

KE-17050 | Delft Modern Vintage | Random Mix
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
9 Motive | 9 motifs | 9 patterns
PEI 4 | R9 | PG 96

KE-17041 | Delft White
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 92

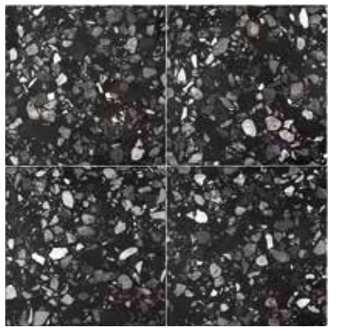
Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

FLAKES

KE-17070

FLAKES

KE-17070 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17074 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
black
PEI 4 | R9 | PG 95

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

URSPRÜNGLICHES INDUSTRIE-DESIGN, ZEITGENÖSSISCH INTERPRETIERT

Flakes setzt besondere Akzente als Gestaltungselement für junge, frische Innenraumkonzepte.
Die Fliese ist sowohl farblich kraftvoll als auch zurückhaltend dezent einsetzbar.

DESIGN & TENDANCE

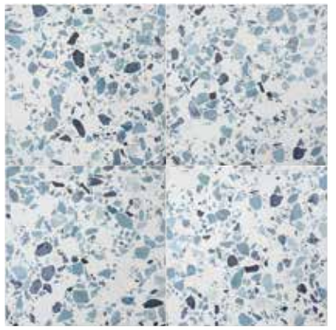
Elément de design pour des concepts d'intérieur moderne et tendance.

ORIGINAL INDUSTRIAL DESIGN, INTERPRETED IN A CONTEMPORARY WAY

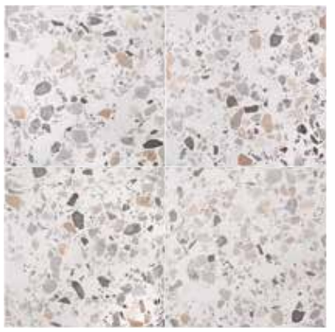
Flakes sets special accents as a design element for young, fresh interior concepts.
The tile can be used both colorfully powerful and discreetly.

KE-17074

FLAKES



KE-17071 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R9 | PG 95



KE-17072 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
beige
PEI 4 | R9 | PG 95

KE-17073 | Flakes
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
funky
PEI 4 | R9 | PG 95

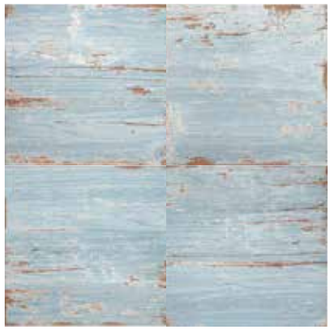
Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

FEINSTEINZEUG | GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ | PORCELAIN STONEWARE

VINTAGE WOOD

KE-17010 | Vintage Wood
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
dark brown
PEI 4 | R10 | PG 96

KE-17011 | Vintage Wood
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
brown
PEI 4 | R10 | PG 96



KE-17012 | Vintage Wood
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
blue
PEI 4 | R10 | PG 96

KE-17013 | Vintage Wood
18,5 x 18,5 x 0,8 cm
white
PEI 4 | R10 | PG 96

EINE NEUE RAUMÄSTHETIK
Vintage-Holzoptik verbunden mit einer natürlichen Haptik, so schafft Vintage Wood den Rahmen für eine moderne und authentische Innenraumgestaltung.

UN NOUVEL ESTHÉTISME
Look bois vintage associé à une sensation naturelle, voilà comment Vintage Wood crée une tendance et un design intérieur authentique.

A NEW AESTHETIC
Vitage-wood look combined with a natural haptics, Vintage Wood creates the framework for a modern and authentic interior design.

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

BELLE ÉPOQUE

KE-15001 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
white
PEI 4 | PG 83

KE-15002 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
cream
PEI 4 | PG 83

KE-15003 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
grey
PEI 4 | PG 83

KE-15004 | Belle Époque
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
black
PEI 3 | PG 83

KLASSISCH MODERN
Ein Klassiker neu interpretiert.
Vier warme seidenmatte
Naturtöne als Solisten oder im
Konzert mit 19 verschiedenen
Dekorelementen.

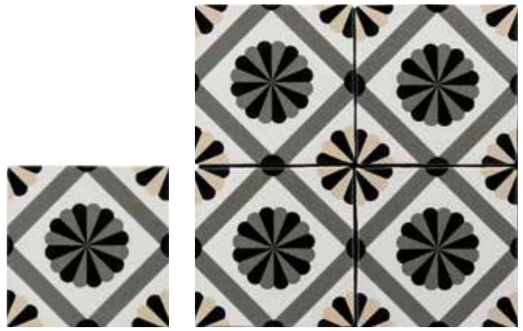
CLASSIQUE MODERNE
Un classique réinterprété.
Quatre tons pastels, chauds et satinés,
feront bonne figure seuls ou combinés.
19 éléments décoratifs différents
s'utilisant à profusion
ou avec une sobriété
pour un résultat toujours
extraordinaire.

CLASSIC MODERN
A classic reinterpreted.
Four warm silk matt
natural tones as soloists or in
Concert with 19 different
Decorative elements.

KE-15010 | Belle Époque | Random Mix
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
19 Motive | 19 motifs | 19 patterns
PEI 4 | PG 81

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

BELLE ÉPOQUE



KE-15010-1 | Belle Époque | Singular Type
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
PEI 4 | PG 85

KE-15010-2 | Belle Époque | Singular Type
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
PEI 4 | PG 85

KE-15010-3 | Belle Époque | Singular Type
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
PEI 4 | PG 85

KE-15010-4 | Belle Époque | Singular Type
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
PEI 4 | PG 85

KE-15010-5 | Belle Époque | Singular Type
13,9 x 13,9 x 0,8 cm
PEI 4 | PG 85

BOUNTY

KE-15060 | Bounty
7,0 x 28,0 x 0,8 cm
antique
PEI 4 | R9/A | PG 93

STRUKTURBEISPIELE aus über 30 unterschiedlichen Motiven
EXEMPLES DE STRUCTURES de plus de 30 motifs différents
STRUCTURE EXAMPLES from over 30 different motifs

KERAMIK IM
HOLZ-VINTAGE-LOOK
Keramik, die mit Illusion spielt. Sie präsentiert sich wie Holz im Vintage-Look, von Gebrauchsspuren „veredelt".
Keine Fliese gleicht der anderen.
Wohnlich & vielseitig.

ASPECT VINTAGE
Quand la céramique joue avec l'illusion du bois vieilli. Elle vous séduira par sa patine au charme incomparable.
Chaque carreau est différent.
A la fois tendance,
cosy et polyvalent.

CERAMIC IN
WOOD VINTAGE LOOK
Ceramic that plays with illusion.
It presents itself like wood in a vintage look, „refined" by traces of use.
No two tiles are alike.
Cosy & versatile.

COTTAGE

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

KE-15015 | Cottage
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
white
PG 82

KE-15019 | Cottage
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
beige
PG 82

KE-15018 | Cottage
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
light grey
PG 82

KE-15022 | Cottage
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
water blue
PG 82

KE-15021 | Cottage
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
olive
PG 82

KE-15020 | Cottage
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
taupe
PG 82

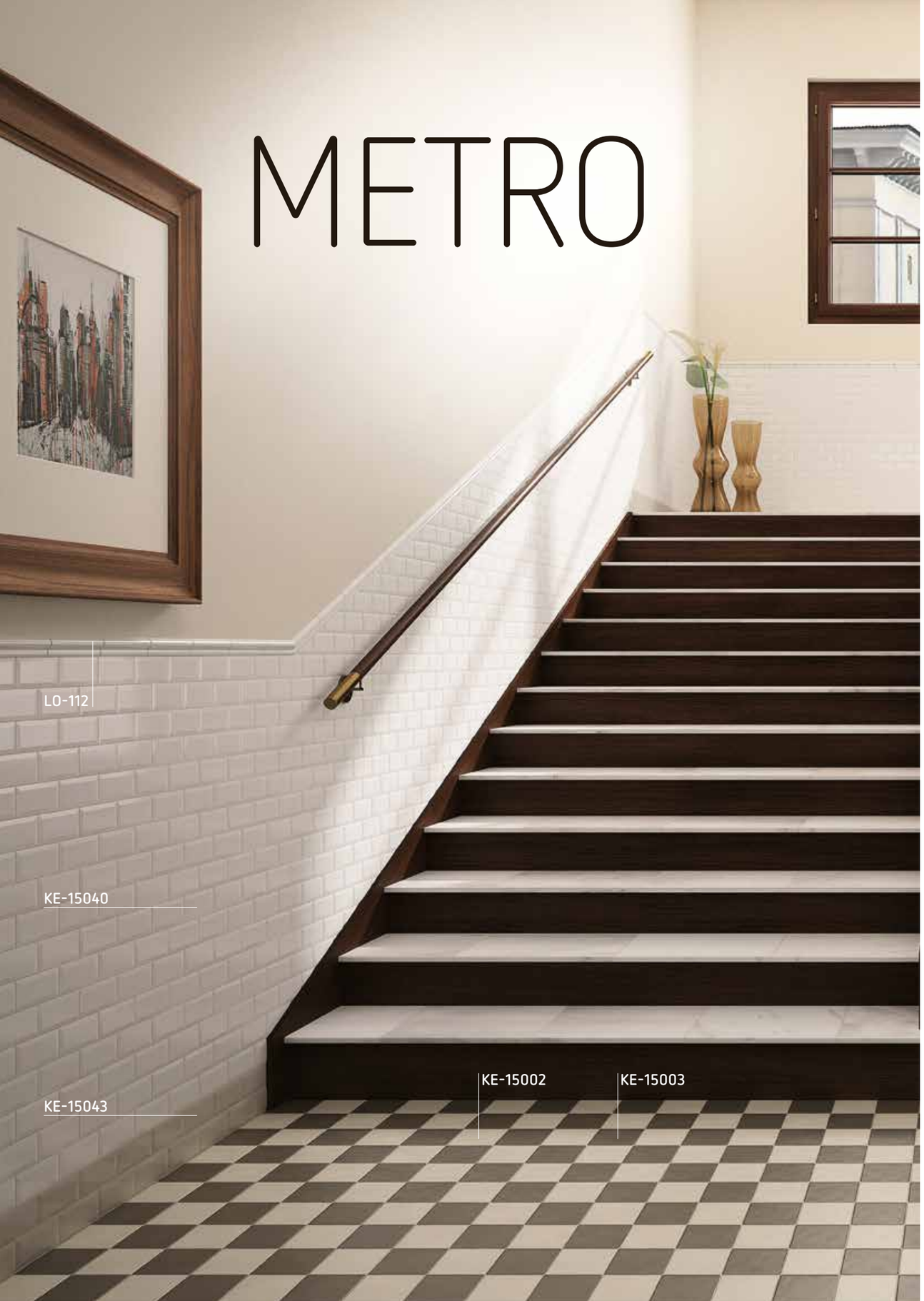
KE-15016 | Cottage
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
black
PG 82

KE-15017 | Cottage
7,5 x 30,0 x 0,8 cm
smoke grey
PG 82

NATÜRLICH EDEL
Pastelltöne in Verbindung mit einer modellierten Kantenausbildung und leicht bewegter glänzender Oberfläche erzeugen ein Gefühl von Stil und Behaglichkeit.

NOBLE ET NATUREL
La compatibilité de 8 couleurs harmonieuses vous offriront beauté et élégance.

NATURALLY NOBLE
Pastel shades in combination with a modeled Edge formation and a slightly moving glossy surface create a feeling of style and comfort.



METRO

DIE STRUKTUREN | LES STRUCTURES | THE STRUCTURES

KE-15040 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
white
PG 84

KE-15050 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
white structured
PG 80

KE-15041 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
black
PG 84

KE-15051 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
black structured
PG 80

KE-15042 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
smoke grey
PG 84

KE-15052 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
smoke grey structured
PG 80

KE-15043 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
light grey
PG 84

KE-15053 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
light grey structured
PG 80

KE-15044 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
olive
PG 84

KE-15054 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
olive structured
PG 80

KE-15045 | Metro
7,5 x 15,0 x 0,8 cm
water blue
PG 84

LO-112 | London
5,0 x 20,0 x 0,8 cm
white
PG 57

Bordüre LO-112 | Perfekter Abschluss
Listel LO-112 | Finition parfaite
Border LO-112 | Perfect finish

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

PATCHWORK GRANDE

PATCHWORK GRANDE

KE-16030 | Patchwork Grande
13,2 x 13,2 x 0,8 cm
ivory
PG 83

KE-15030 | Patchwork Grande | Random Mix
13,2 x 13,2 x 0,8 cm
16 Motive | 16 motifs | 16 patterns
PG 80

TRADITIONELL MODERN
Ein Kaleidoskop an Farben und Mustern. Patchwork lebt von Spannung und Harmonie. Wirkungsvoll als großes Statement oder in Form stilistischer Akzente.
Die als Zufallsmischung gelieferten 16 unterschiedlichen Motive können nach Lust und Laune arrangiert werden.

TRADITIONNEL & MODERNE
Une multitude de couleurs et de formes. Notre Patchwork se définit par une harmonie et un dynamisme propres. Posez-le sur de grandes surfaces ou utilisez-le pour créer d'élégants contrastes. Les 16 motifs différents sont assortis de façon aléatoire – disposez-les au gré de vos envies.

TRADITIONAL MODERN
A kaleidoscope of colours and patterns. Patchwork lives from tension and harmony. Effective as a big statement or in the form of stylistic accents.
The 16 different motifs delivered as a random mix can be arranged according to your mood.

Weitere Anwendungsbeispiele finden Sie hier:
Outre exemples d'application peut être trouvé ici:
Further application examples can be found here:

GL-18000

MOSAIK

Wir bei BÄRWOLF sind Spezialisten für Trendmosaike. Mit Mosaik setzen Sie auf Vielfalt, ob Sie es zeitlos klassisch lieben, eher ein urbanes Lifestyle-Feeling schätzen, es ganz natürlich bevorzugen oder ein luxuriöses Ambiente schaffen möchten.

Immer stark im Detail und großartig im Ganzen. Spielen Sie mit Formen, Farben, Materialien, Strukturen, Dekorationen und schaffen Sie sich Ihre ganz persönliche Wohnatmosphäre.

Mosaik ist universell einsetzbar, dabei leicht zu verarbeiten und leicht in der Pflege.

MOSAÏQUE

Chez BÄRWOLF, nous sommes des spécialistes de la mosaïque tendances. Avec la mosaïque, vous définissez votre diversité, que vous l'aimiez classique ou moderne.

Jouez avec les formes, les couleurs, les matériaux, les structures, les décorations et créez votre propre atmosphère de vie.

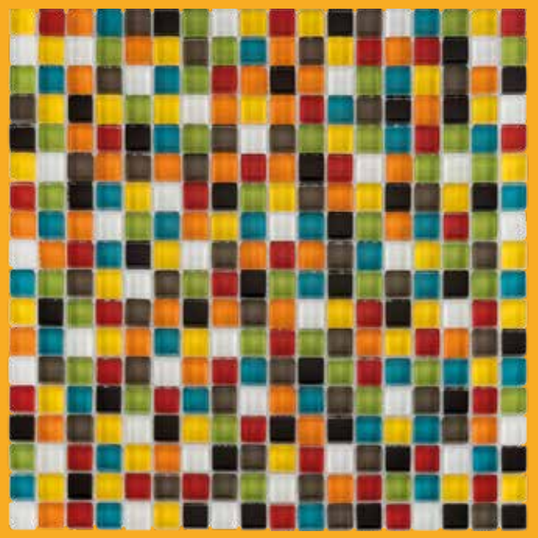
La mosaique est universellement applicable, facile à traiter et facile d'entretien.

MOSAIC

We at BÄRWOLF are specialists for trend mosaics. With mosaic you set on diversity, whether you love it timelessly classic, rather an urban lifestyle feeling, prefer it naturally or create a luxurious ambience.

Always strong in detail and great as a whole. Play with shapes, colours, materials, structures, decorations and create your own personal living atmosphere.

Mosaic is universally applicable, easy to handle and easy to care.



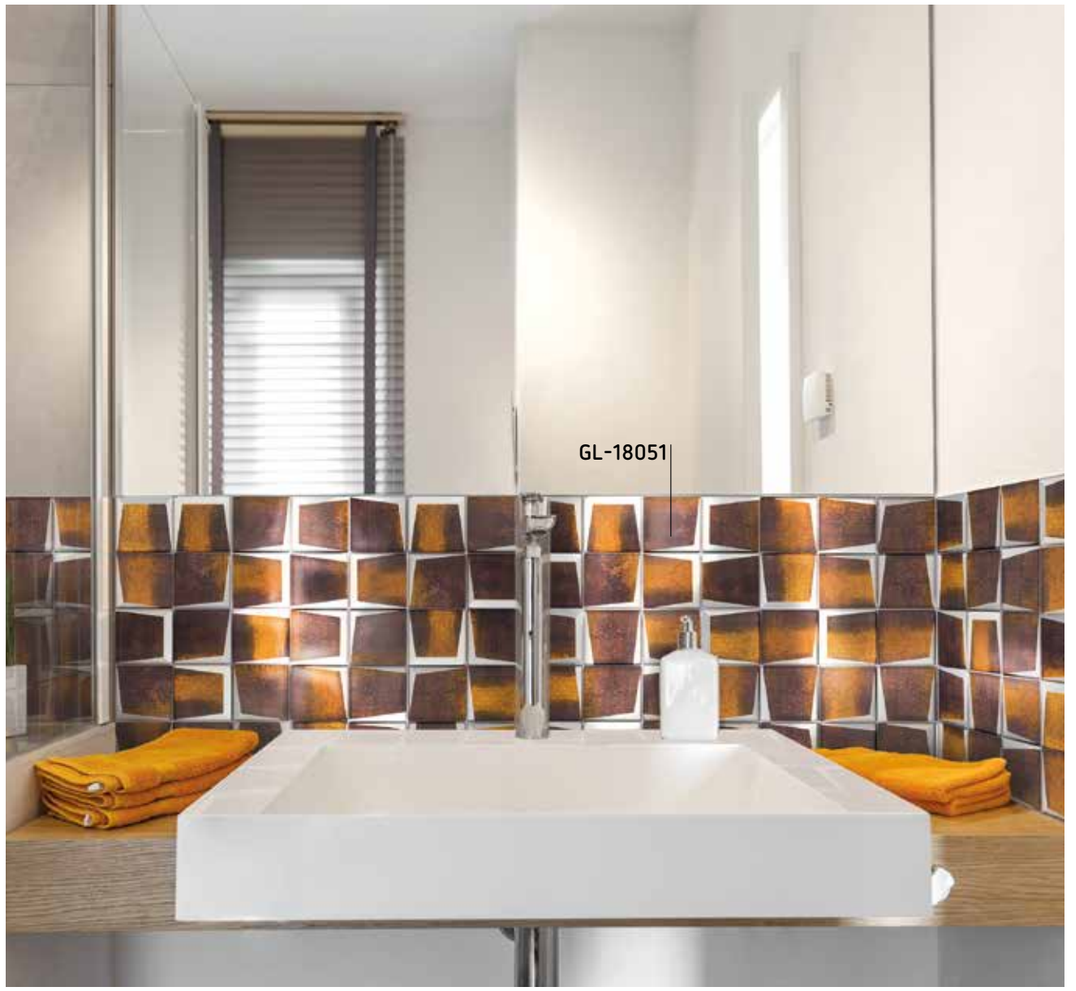
GLAS
VERRE
GLASS

GLAS
VERRE | GLASS

GL-18012 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
copper green
PG 15

GL-18051 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
rusty brown
PG 15

GL-18053 | Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 7,3 x 7,3 x 0,8 cm
oxid blue
PG 15



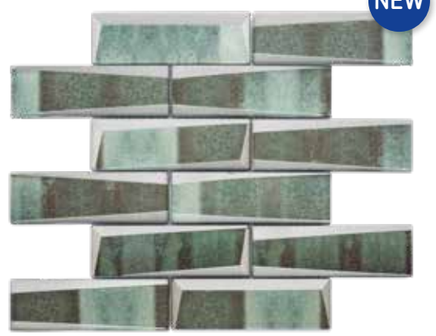
GLAS
VERRE I GLASS

GL-18063

GL-18053

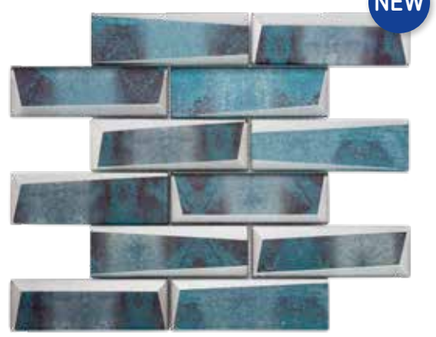
NEW

GL-18061 I Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
rusty brown
PG 15



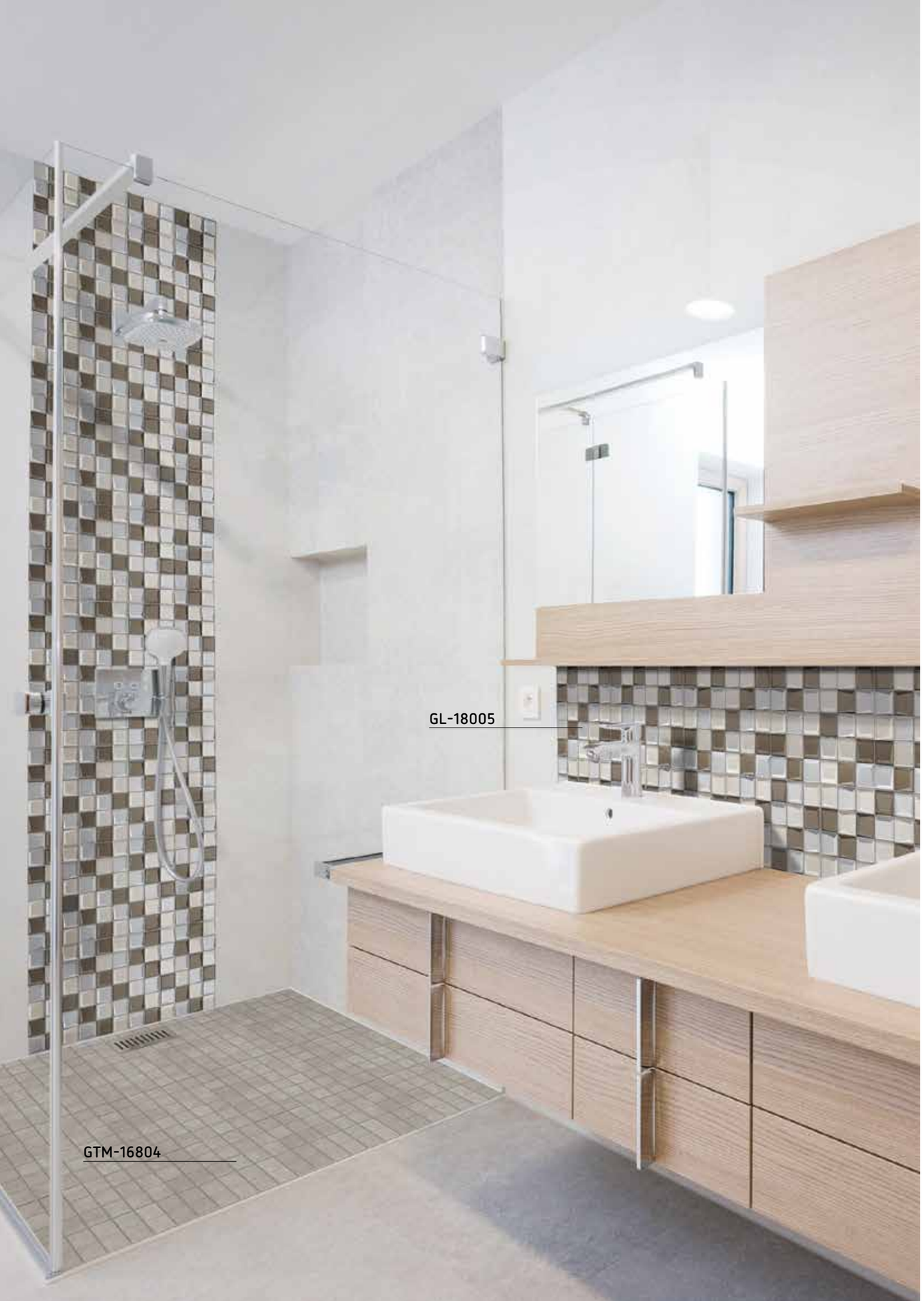
NEW

GL-18011 I Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
copper green
PG 15



NEW

GL-18063 I Retro
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 4,8 x 14,8 x 0,8 cm
oxid blue
PG 15



GLAS
VERRE | GLASS

GL-18004 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
black mix
PG 08

GL-18005 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
beige mix
PG 08

GL-18022 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
blue mix
PG 08

GL-18006 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 08

GL-18007 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
pearl beige
PG 08

GL-18034 | Galaxy
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
cream
PG 08

GL-18008 | Facette
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
silver
PG 40

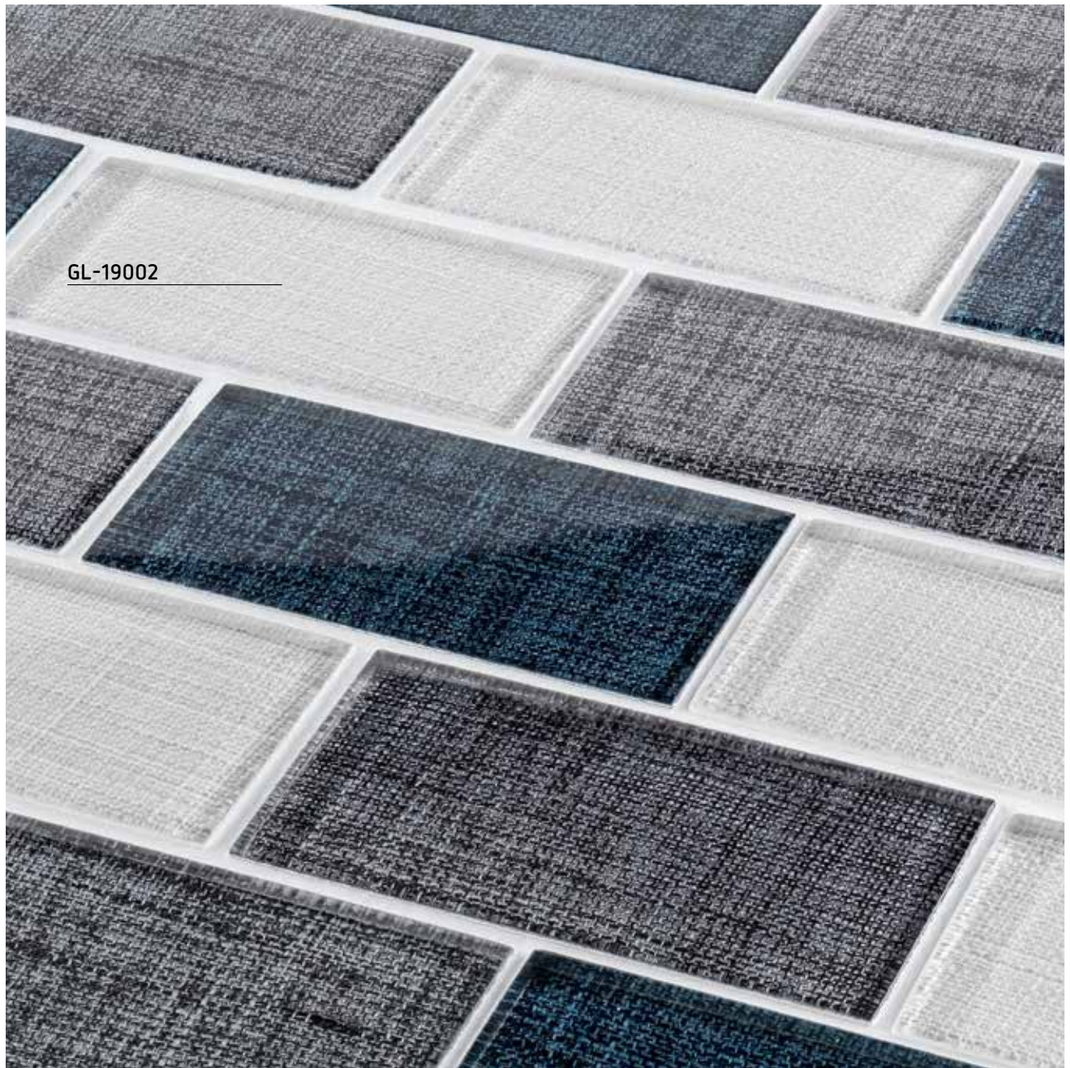
GL-18009 | Facette
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
black
PG 40

GLAS
VERRE | GLASS

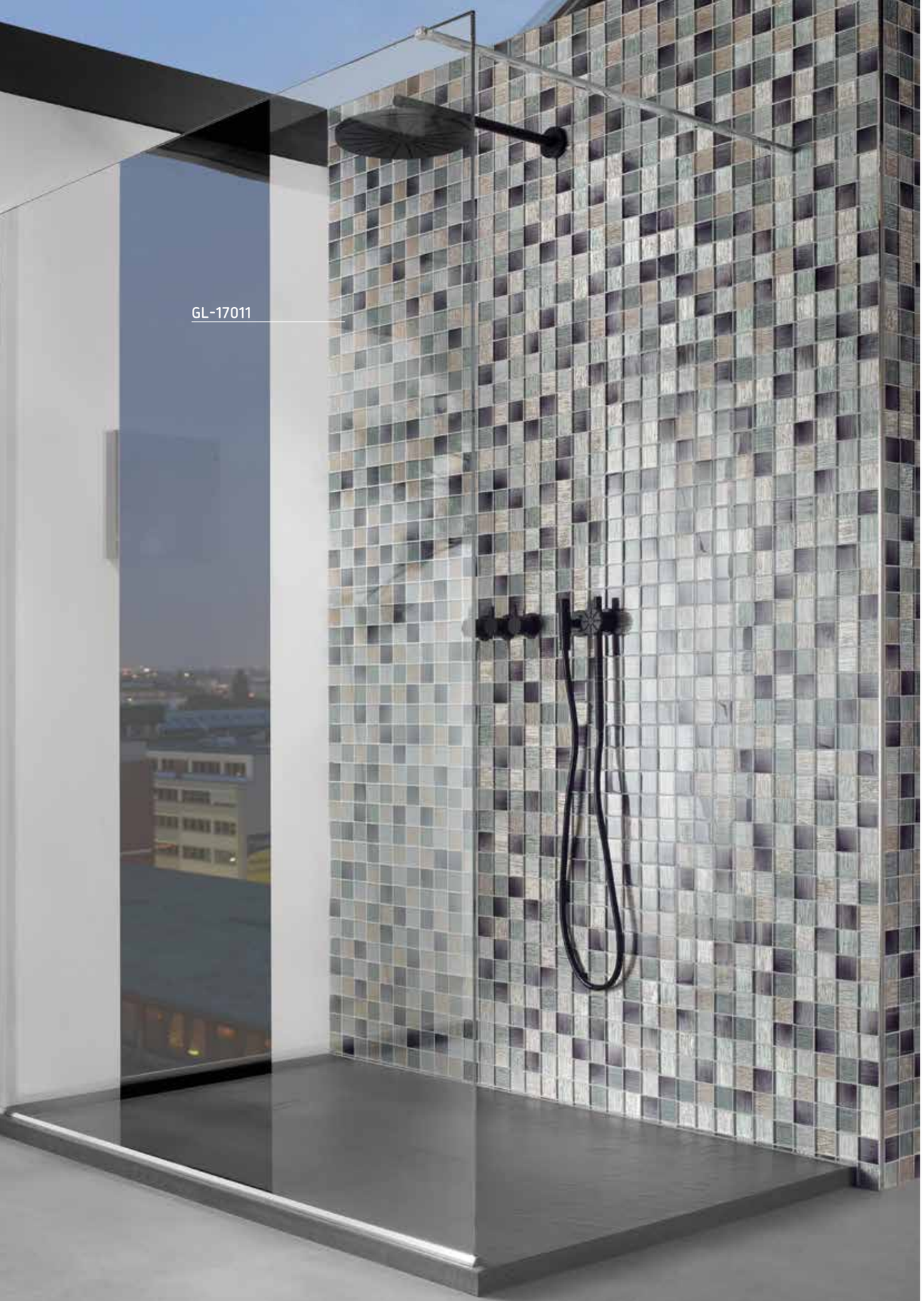
GL-19001 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
ice grey mix
PG 47

GL-19002 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
denim blue mix
PG 47

GL-19003 | Tex-Line
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 9,8 x 0,8 cm
ocean green mix
PG 47



GLAS
VERRE | GLASS



GL-17019 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
pearl black
PG 71

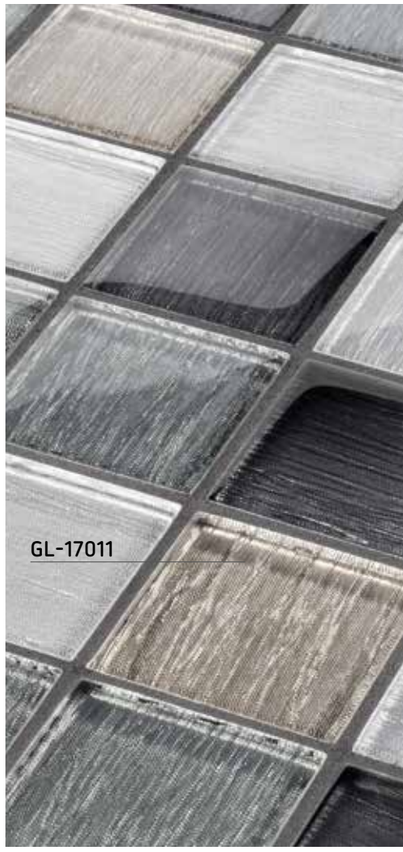
GL-17010 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
diamond black
PG 71

GL-17008 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
saphire blue
PG 71

GL-17011 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
topas golden
PG 71

GL-17015 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
champagne
PG 71

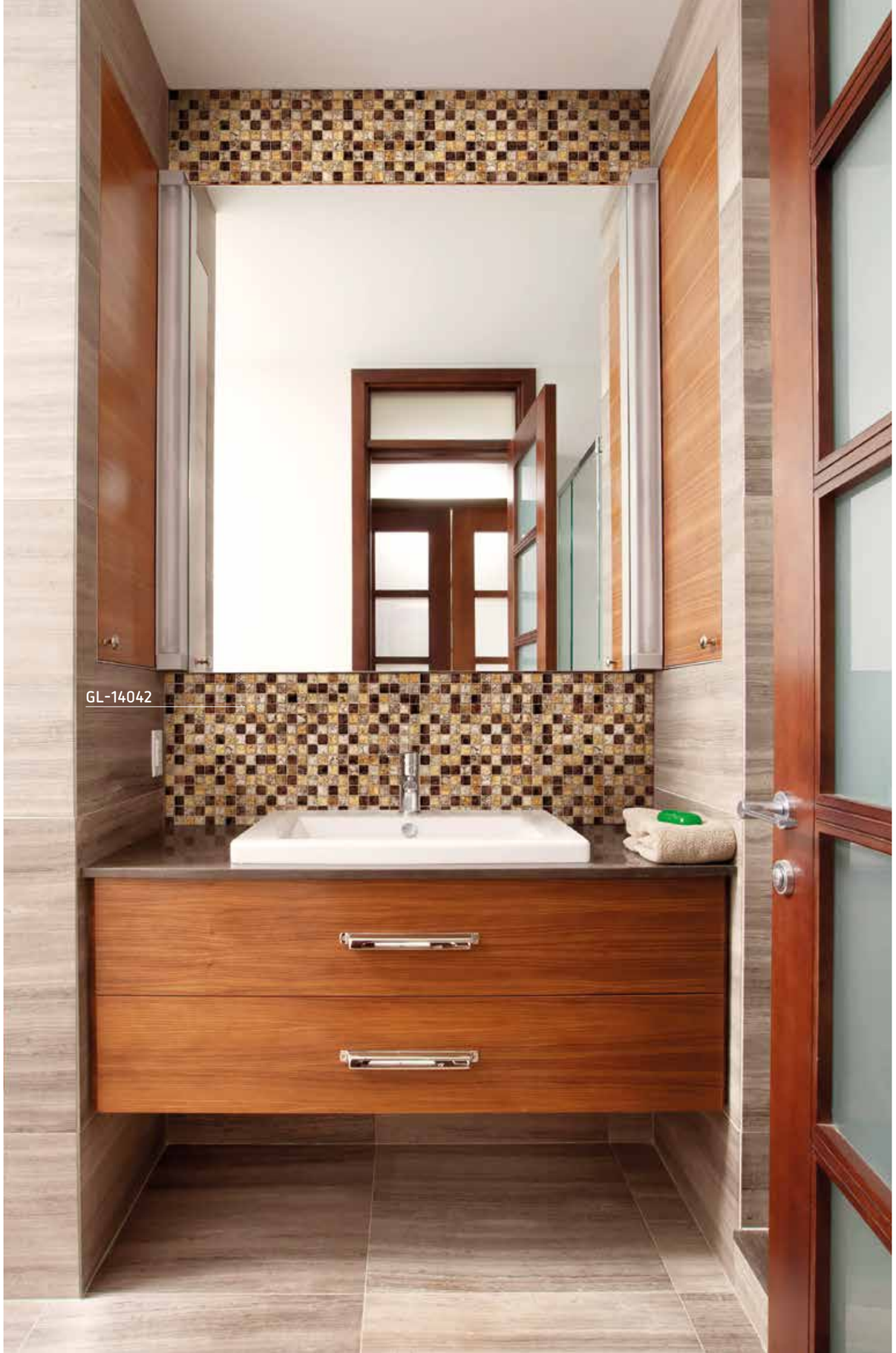
GL-17016 | Glamour
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver white
PG 71



GLAMOUR
Funkelnde Reflexe, Wechselspiel von Licht und Schatten, atemberaubende Wirkung.
Alles andere als eintönig.

Réflexes scintillants, jeu d'ombre et de lumière, respirable effet de cambriolage.
Tout sauf monotone.

Glittering reflexes, interplay of light and shadow, breathable robbing effect.
Anything but monotonous.



GL-14040 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
grey mix
PG 61

GL-14039 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
brown mix
PG 61

GL-14038 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
color mix
PG 61

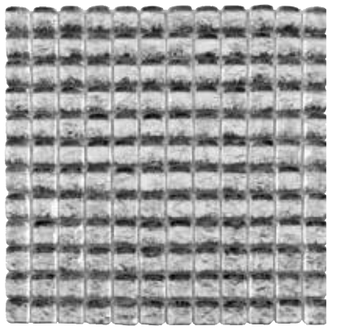
GL-14043 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
grey mix
PG 61

GL-14042 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown mix
PG 61

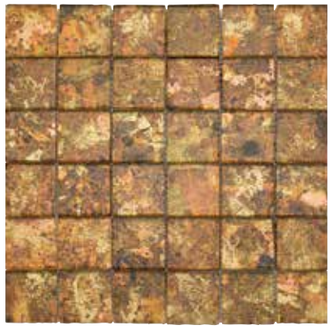
GL-14041 | Renaissance
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
color mix
PG 61

GLAS
VERRE | GLASS

GL-11003 | Ice Cube
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm
silver black mix
PG 03



GL-11002 | Ice Cube
32,7 x 32,7 x 1,4 cm | Bubble 2,5 x 2,5 x 1,4 cm
silver
PG 03



GL-2530 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
creme
PG 03

GL-2537 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver black
PG 03

GL-2536 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
silver
PG 03

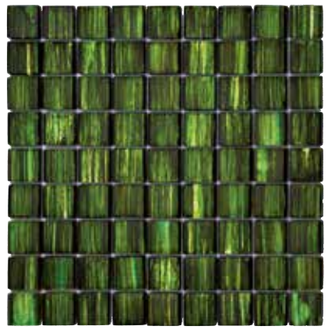
GL-2531 | Byzantine
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
brown
PG 03

GL-18003 | Grafico
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
black white
PG 47

GL-09001 | Translucent
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
silver ice
PG 03

GL-09002 | Translucent
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
sparkling brown
PG 03

GL-13001



GL-13001 I Jewelry
28,8 x 28,8 x 0,8 cm I Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
emerald green
handcoloriert I coloré à la main I handcolored
PG 36

GL-13002 I Jewelry
28,8 x 28,8 x 0,8 cm I Chip 3,0 x 3,0 x 0,8 cm
ruby red
handcoloriert I coloré à la main I handcolored
PG 36

GL-10002

GL-12006 I Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
deep sea
handcoloriert I coloré à la main I handcolored
PG 36

GL-10002 I Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
vulcano
handcoloriert I coloré à la main I handcolored
PG 36

GL-12002 I Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
purple
handcoloriert I coloré à la main I handcolored
PG 36

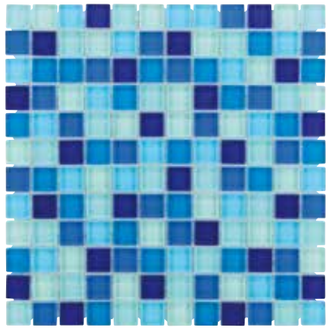
GL-10003 I Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
bronze
handcoloriert I coloré à la main I handcolored
PG 36

GL-10004 I Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver black mix
handcoloriert I coloré à la main I handcolored
PG 36

GLAS
VERRE I GLASS

GL-17007 I Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
juicy mix
PG 71

GL-12001 I Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
koi
handcoloriert I coloré à la main I handcolored
PG 03



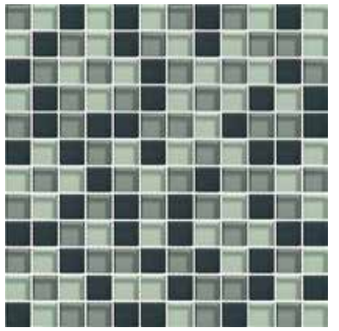
GL-2461 I Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
water blue mix
PG 36

GL-2342 I Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
blue mix
PG 36

NEW

GL-18000 I Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
rainbow mix
PG 15

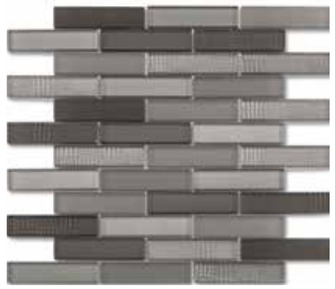
GL-2411 I Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver grey mix
PG 36



GL-2343 I Translucent
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
graphit mix
PG 36

GLAS
VERRE I GLASS

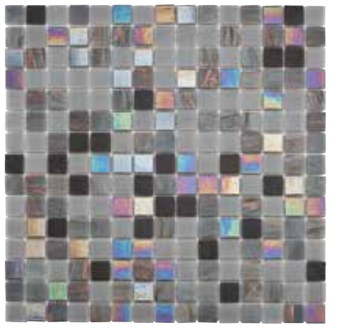
GL-15001



GL-15001 I Gabardine
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,4 x 9,8 x 0,8 cm
taupe mix
PG 71

GL-15002 I Gabardine
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,4 x 9,8 x 0,8 cm
white taupe mix
PG 71

GL-K24 I Classic
32,7 x 32,7 x 0,4 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,4 cm
reflex black
PG 210



GL-K09 I Classic
32,7 x 32,7 x 0,4 cm I Chip 2,0 x 2,0 x 0,4 cm
black marmo mix
A I PG 209

GL-K13 I Classic
32,7 x 32,7 x 0,4 cm I Chip 2,0 x 2,0 x 0,4 cm
brown gold
A I PG 208

KOMBIMOSAIK

MOSAÏQUE MULTI-MATIÈRES

COMBIMOSAIC

KOMBIMOSAIK
MULTI-MATIERES | COMBIMOSAIC

GL-17004 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
ocean blue
PG 71

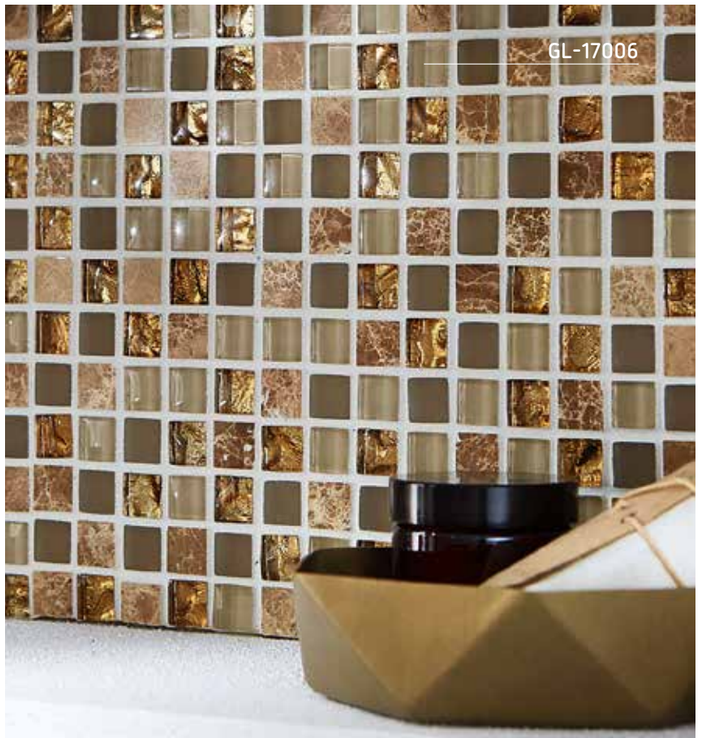
GL-17005 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
laguna blue
PG 71

GL-17006 | Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
Pompeii brown
PG 71

TUSCANY
Angelehnt an die Farben des Mittelmeeres und die warme Elegance einer klassischen Zeit.

Basé sur les couleurs de la mer Méditerranée et l'élégance chaleureuse d'une période classique.

Based on the colours of the Mediterranean Sea and the warm elegance of a classical period.



GL-2496 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
metal black
PG 36

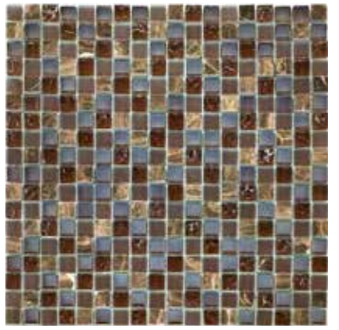
GL-2495 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
metal black
PG 36

GL-2500 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
silver grey
R9/C I PG 36

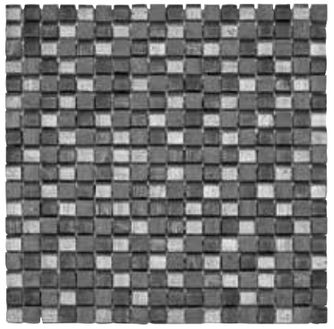
GL-2496

KOMBIMOSAIK
MULTI-MATIERES I COMBIMOSAIC
MOSAIC

GL-2498 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
brown
R9/B I PG 36



GL-2497 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brown
PG 36



GL-12007 I Fineline
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
grey mix
PG 03

GL-2489 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
golden red
PG 03

GL-2488 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
warm gold
PG 03

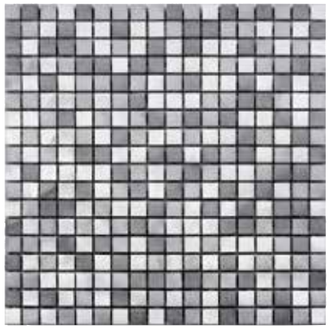
GL-2490 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
antik silver
PG 03

GL-2494 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
natural
R9/B I PG 36

GL-2492 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
natural
PG 36

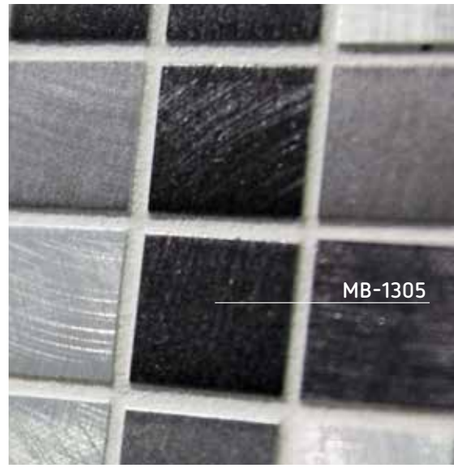
GL-15022 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
white lightrustic m.
PG 71

KOMBIMOSAIK
MULTI-MATIERES I COMBIMOSAIC

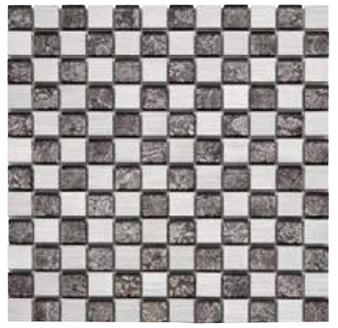


MB-1305 I Pixel
30,0 x 30,0 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
graphit mix
PG 34

GL-16008 I Tuscany
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brilliant white mix
PG 71

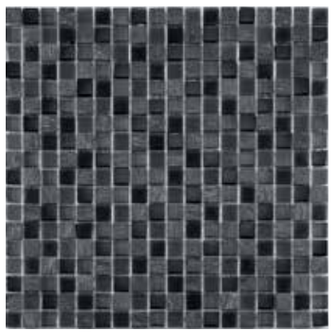


GL-2600 I Pixel
30,5 x 30,5 x 0,8 cm I Chip 1,85 x 1,85 x 0,8 cm
metal white mix
PG 03



GL-10026 I Oxo
30,0 x 30,0 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
platinum black
PG 03

GL-10027 I Oxo
30,0 x 30,0 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
metal rose
PG 03



GL-15023 I San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
anthracite mix
PG 71

GL-15024 I San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
brown-red lightrustic mix
PG 71

GL-15025 I San Remo
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 1,5 x 1,5 x 0,8 cm
taupe lightrustic
PG 71

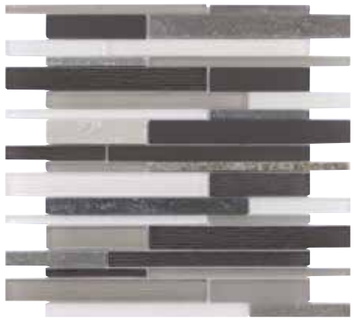
KOMBIMOSAIK
MULTI-MATIERES I COMBIMOSAIC

GL-17001

GL-14013 I New York
29,4 x 29,8 x 0,8 cm I Variiert
metal white mix
PG 36

GL-14009

GL-14009 I New York
≈ 31,0 x 29,8 x 0,8 cm I Variiert
metal grey mix
PG 36



GL-14010 I New York
≈ 31,0 x 30,2 x 0,8 cm I Variiert
grey mix
PG 71

GL-17001 I Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 9,8 x 0,8 cm
black mix
PG 63

GL-17003 I Laura
29,8 x 29,8 x 0,8 cm I Chip 2,3 x 9,8 x 0,8 cm
grey mix
PG 63

GL-17003

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE
NATURAL STONE

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

BM-12004

UNSER ZEICHEN FÜR GEPRÜFTE SICHERHEIT

Die mit diesem Zeichen versehenen Mosaike zeichnen sich nicht nur durch hervorragendes Design und perfekte Qualität, sondern auch durch ihre zertifizierte trittsichere Wirkung aus. Weitere Informationen finden Sie ab Seite 146.

NOUVEAU LOGO ANTIDÉRAPANT

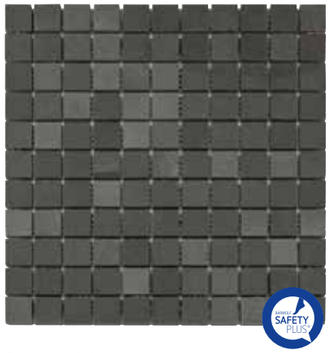
Les produits BÄRWOLF se distinguent non seulement grace à leur design recherché et leur qualité irréprochable, mais aussi par leur sécurité, certifiée conforme au normes DIN. Avec ce logo les utilisateurs de toute age pourront bénéficier d'une liberté de mouvement sécurisé.
Vous trouverez des informations complémentaires à partir de la page 146.

OUR SIGN FOR TESTED SAFETY AND SECURITY

The products bearing this mark shall be Mosaics are characterized not only by outstanding design and perfect quality, but also by their certified slip-resistant effect.
Further information can be found from page 146.

BM-10004 | Basalt
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27

BM-12004 | Basalt
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Brick 2,3 x 14,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27



BM-10001 | Basalt
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | chip 2,5 x 2,5 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27

BM-10003 | Basalt
30,5 x 30,5 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
PG 27

BM-15001 | Basalt
29,8 x 26,0 x 1,0 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
R10/C | PG 27

BM-11002 | Loftstyle
30,0 x 21,0 x 1,0 cm | Brick 20,0 x 5,0 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
ash grey
PG 27

BM-11001 | Loftstyle
30,0 x 21,0 x 1,0 cm | Brick 20,0 x 5,0 x 1,0 cm
Basalt | Basalte | Basalt
black polished
PG 27

DER PERFEKTE AUFTRITT

Garant für mehr Sicherheit: Kleinformate punkten in Nassbereichen durch eine trittsichere Struktur.
Die Anzahl und Breite der Fugen unterstützen diesen Effekt zusätzlich und gewährleisten Ihnen „gute Bodenhaftung".

L'ASPECT PARFAIT

Garantie pour plus de sécurité :
Les petits formats se distinguent en zones humides grâce à une structure antidérapante.

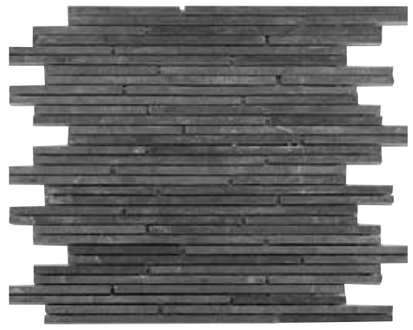
THE PERFECT APPEARANCE

Guarantor for more security: Small formats score points in wet areas due to a slip-resistant structure.
The number and width of the joints are supported by this effect additionally and guarantee you „good traction".

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

CM-12001 | Pavement
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
black
R11/C | PG 59

CM-7114 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27



CM-09005 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 27

CM-14009 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
black
PG 64

CM-7115 | Nature
24,5 x 30,5 x 0,8 cm | Stick 12,0 x 1,4 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27

CM-7117 | Nature | 30,5 x 30,5 x 0,8 cm
Chip 3,0 x 3,0 / 6,5 x 3,0 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
dark grey
PG 27

CM-7112 | Nature
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 27

CM-09007 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 27

CM-14011 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Schiefer | Ardoise | Slate
rustic
PG 64

CM-14010

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

CM-12002 | Pavement
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
grey
R 12/C | PG 59

CM-7110 | Nature
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27

CM-09006 | Sticks
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27

CM-14010 | Nature
29,8 x 29,8 x 1,0 cm | Variiert
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
modern rustic
PG 64

CM-7116 | Nature
24,5 x 30,5 x 1,0 cm | Stick 12,0 x 1,4 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27

CM-7111 | Nature
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Chip 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 x 1,0 cm
Metamorphit | Metamorphite | Metamorphite
light rustic
PG 27

AM-0011 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
R10/C | PG 21

CM-7103 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
nero marq/white/grey
R10/C | PG 27

AM-0004 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
black grey white
PG 21

CM-7100 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27

CM-7101 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
emperador beige cream
R10/C | PG 27

CM-09009 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
trav/marfilC/emparLd | R10/C | PG 21

CM-7108 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
cream/brown-mix
R10/C | PG 27

CM-7109 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
sunshine brown-mix
R10/C | PG 27

AM-0002 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
beige
PG 21

CM-7106 | Square
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R10/C | PG 27

CM-7107 | Sticks
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
botticino/brown-mix
R11/C | PG 27

AM-0010 | Orvieto
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,7 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme/rosso
PG 21

AM-0003 | Orvieto
30,5 x 30,5 x 0,7 cm | Chip 1,5 x 1,5 x 0,7 cm
Marmor/Travertin | Marbre/Travertin |
Marble/Travertine
beige | PG 21

AR-10111
30,5 x 30,5 x 0,4 cm | Stick 5,0 x 2,5 x 0,4 cm
Marmor | Marbre | Marble
bg. emperador maron tumbled
PG 66

CM-09001 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,8 cm
Travertin | Travertin | Travertine
beige/noce
PG 21

FORMVOLLENDET NATÜRLICH
Naturstein-Mosaike faszinieren durch ihre unterschiedlichsten Formate und ihre Oberflächenstruktur.

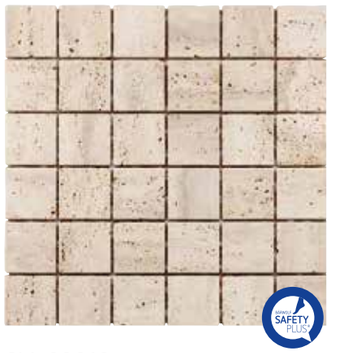
NATURELLEMENT PARFAITE
Les mosaïques en pierres naturelles fascinent par leurs différents formats et leur structure de surface.

PERFECT NATURAL FORM
Natural stone mosaics fascinate with their different formats and their surface structure.

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

CM-10001

CM-10004 | Square
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Travertin | Travertin | Travertine
travertin mix
R10/C | PG 27



CM-09010 | Square
30,0 x 30,0 x 0,7 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,7 cm
Travertin | Travertin | Travertine
white beige
R10/C | PG 21

CM-10003 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,3 x 2,3 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
wood grain grey pol.
PG 27

CM-09002 | Square
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 2,5 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
botticino
PG 21

CM-10001 | Circle
30,5 x 30,5 x 1,0 cm | Variiert
Travertin | Travertin | Travertine
gold beige white
R10/C | PG 03

CM-09002

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

CM-15030 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
taupe
R10/B | PG 21

CM-15031 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
creme
R10/B | PG 21

CM-15032 | Favo
30,1 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 4,8 x 4,8 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
sand
R10/B | PG 21

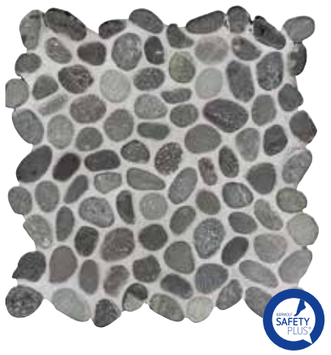
CM-15002 | Djenné
29,8 x 29,8 x 0,8 cm | Chip 2,5 x 3,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
grey
PG 36

CM-15007 | Djenné
30,8 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 6,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
brown
PG 36

CM-15008 | Djenné
30,8 x 30,5 x 0,8 cm | Chip 1,5 x 6,0 x 0,8 cm
Marmor | Marbre | Marble
grey
PG 36

CM-15032

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

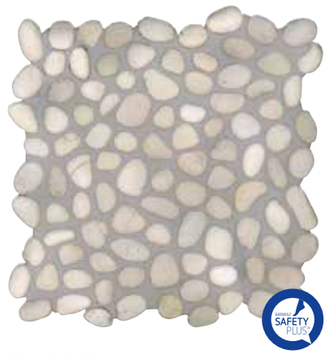


PM-0003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
black
R10/C | PG 59

PM-0004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
middle grey
R10/C | PG 59

PM-0005 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
grey white
R10/C | PG 59

PM-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
black spotted mix
R10/C | PG 59



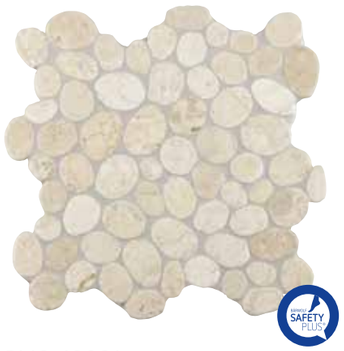
PM-0001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,4 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
white
R10/C | PG 59

FUSS-SCHMEICHLER
Barfußlaufen wird zum sinnlichen Erlebnis. Flusskiesel schmeicheln mit ihrer weichen natürlichen Haptik jedem Schritt.

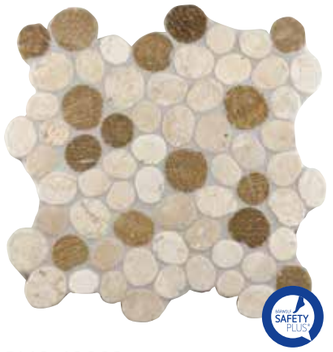
MARCHER PIEDS NUS
Choisir la pierre naturelle, c'est faire le choix d'un produit unique provenant de la nature.

BAREFOOT WALKING
becomes a sensual experience. River pebbles flatter every step with their soft, natural feel.

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE



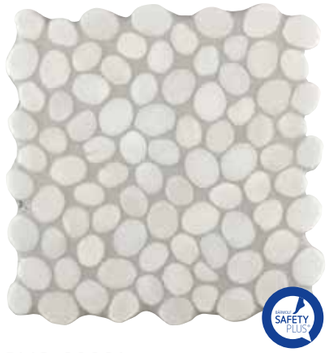
PMG-10004 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white
R10/C | PG 27



PMG-10002 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white sunset mix
R10/C | PG 27

PMG-10003 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
grey
R10/C | PG 27

PMG-10001 | Pebble
30,0 x 30,0 x 1,0 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
white grey mix
R10/C | PG 27



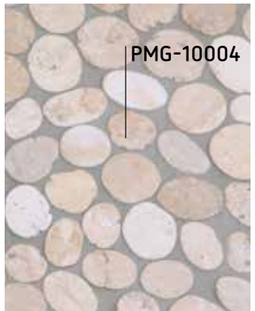
PMG-09001 | Pebble
30,5 x 30,5 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
snow white
R10/C | PG 27

PMG-0006 | Pebble
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Kiesel | Galet | Pebble
nature
R10/C | PG 21

NATURSTEIN PEBBLES
Von der Natur gestaltet, bringen sie natürliche Atmosphäre in Ihr Wohnambiente.

GALETS NATURELS
Conçu par la nature, elle apporte une atmosphère naturelle dans votre espace de vie.

NATURAL PEBBLES
Designed by nature, it brings a natural atmosphere into your living space.



NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

RM-0003 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
nero marquina
R10/C | PG 59

RM-0005 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
black grey
R10/C | PG 59

RM-0004 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
black white
R9/C | PG 59

RM-0006 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
cream chocolate
R10/C | PG 59

RM-0007 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
multicolor
R10/C | PG 59

RM-0008 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
creme
R9/C | PG 59

RM-0009 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
ice grey
R10/C | PG 59

RM-0001 | Crush
30,0 x 30,0 x 0,8 cm | Variiert
Marmor | Marbre | Marble
ice white
R10/C | PG 59

KERAMIK
CERAMIQUE
CERAMIC

KEG-16001 I Beachhouse light
29,5 x 29,5 x 1,0 cm I Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm
mix
PEI 4 I R10/B I PG 16

KEG-16002 I Beachhouse light
36,2 x 31,3 x 1,0 cm I Chip 11,9 x 3,7 x 1,0 cm
mix
PEI 4 I R10/B I PG 56

KEG-17100 I Beachhouse light
29,7 x 42,6 x 1,0 cm I Mauerverband
mix
PEI 4 I R10/B I PG 55

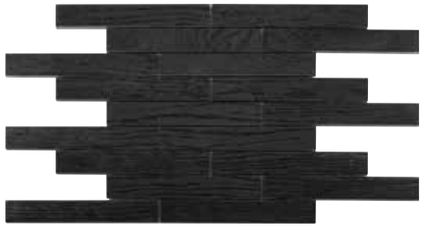
KEG-17005 I Beachhouse color
29,5 x 29,5 x 1,0 cm I Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm
mix
PEI 4 I R10/B I PG 16

KEG-17031 I Beachhouse color
37,3 x 20,9 x 1,0 cm I Chip 12,3 x 3,3 x 1,0 cm
mix
PEI 4 I R10/B I PG 56

KEG-17101 I Beachhouse color
25,4 x 42,6 x 1,0 cm I Mauerverband
mix
PEI 4 I R10/B I PG 55

KEG-17102

KEG-17006 I Wood
29,5 x 29,5 x 1,0 cm I Chip 4,75 x 4,75 x 1,0 cm
coal black
R9/B I PG 16

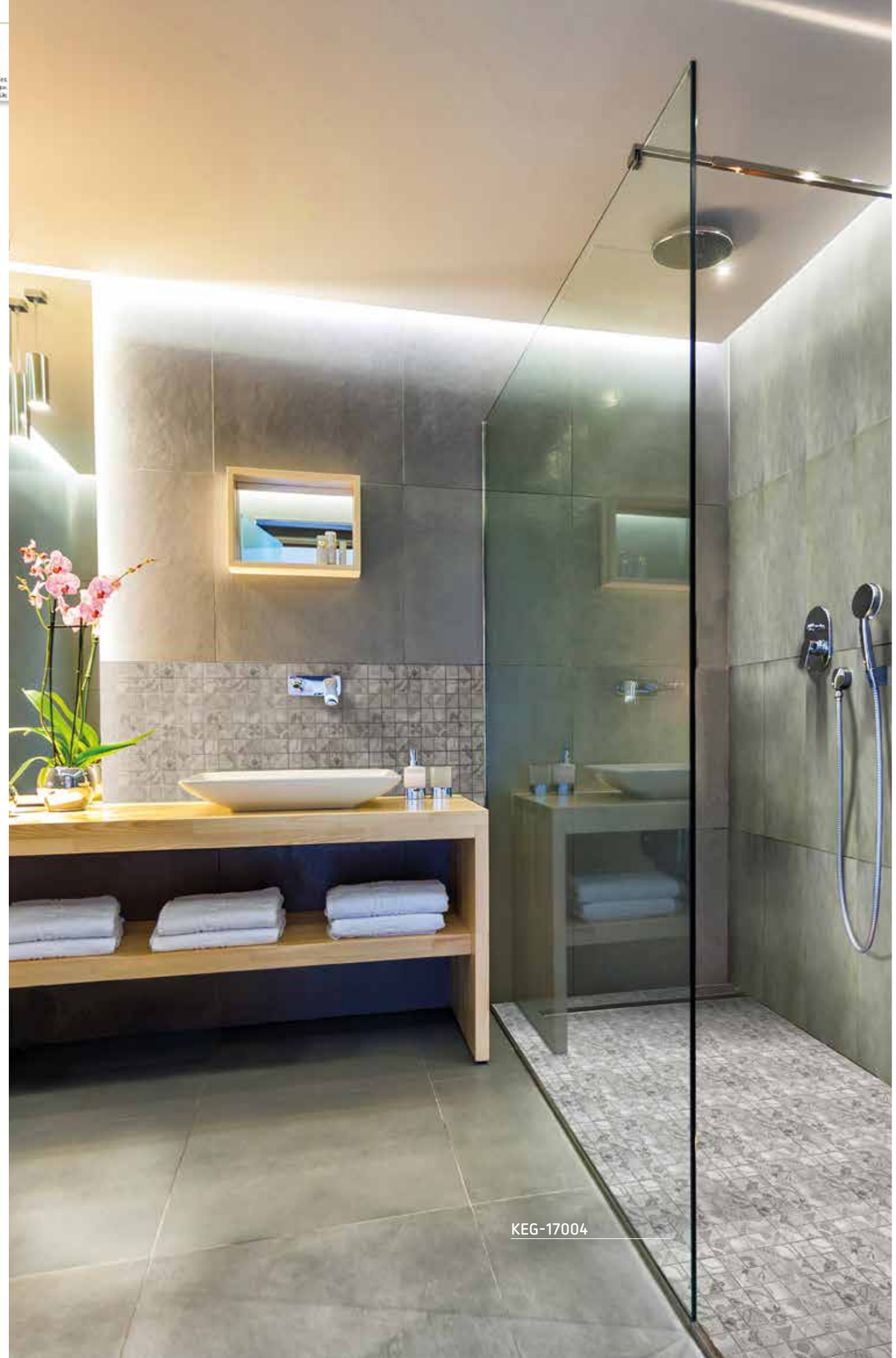


KEG-17102 I Wood
25,4 x 42,6 x 1,0 cm I Mauerverband
coal black
R9/B I PG 55

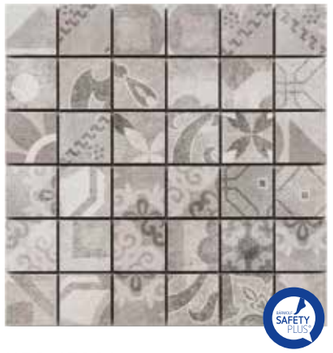
NORDISCH, KLASSISCH,
KLAR, MASKULIN.
Kennzeichnend für die Serie Wood ist der tiefschwarze, seidige Glanz der exquisiten keramischen Glasur. Dank der natürlichen Holzstruktur strahlt die Serie Wood eine untergründige Wärme aus. Feine Lichtreflexe auf der fühlbaren holzartigen Struktur verstärken diese Ästhetik.

NORDIQUE, CLASSIQUE,
CLAIR, MASCULIN.
Grâce à sa structure en bois naturel, la série Wood dégage une atsmosphère naturelle et authentique.

NORDIC, CLASSIC,
CLEAR, MASCULINE.
Wood is characterised by the deep black, silky sheen of the exquisite ceramic glaze. Thanks to the natural wood structure, the Wood series radiates an underlying warmth. Fine light reflexes on the tactile wood-like structure reinforce this aesthetics.


KEG-17004

KEG-17003 I Cemento Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm I Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
beige
PEI 4 I R10/B I PG 16



KEG-17004 I Cemento Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm I Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 I R10/B I PG 16

KEG-17004

CEMENTO VINTAGE
Spielt in einer eigenen Klasse.
Klassisch? Modern? Dezent? Expressiv?
Universell einsetzbar zu allen Farb- und Stilkonzepten, sowohl auf dem Boden als auch an der Wand.

CEMENTO VINTAGE
Utilisation universelle à tous les concepts de couleurs et de styles, à la fois sur le sol et sur le mur.

CEMENTO VINTAGE
Plays in an own class.
Classic? Modern? Discreet? Expressive?
Universally applicable
to all colour and style concepts,
both on the floor and on the wall.

KEG-17004

KEG-14073

KEG-14070 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
grey
PEI 4 | R10/B | PG 47

KEG-14071 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
mix
PEI 4 | R10/B | PG 47

KEG-14072 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
black & white
PEI 4 | R10/B | PG 47

NEW

KEG-14073 | Patchwork
31,8 x 31,8 x 0,7 cm | Chip 7,7 x 7,7 x 0,7 cm
blue
PEI 4 | R10/B | PG 47

KEG-14040 | Taris
30,8 x 30,8 x 0,8 cm | Chip 10,0 x 10,0 x 0,8 cm
anthracite
PG 47

KEG-14071

KERAMIK
CERAMIQUE I CERAMIC

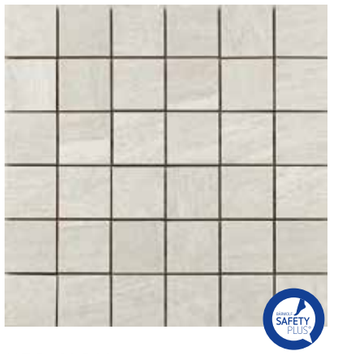
KEG-14004 I Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm I Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak brown
R10/B I PG 27

KEG-14009 I Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm I Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak nature
PEI 4 I R10/B I PG 27

KEG-14008 I Wood
29,8 x 29,8 x 1,0 cm I Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
oak grey
PEI 4 I R10/B I PG 27

KEG-14010 I Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm I Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quarzite grey
PEI 4 I R9/B I PG 27

KEG-14013 I Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm I Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 I R10/B I PG 27



KEG-14011 I Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm I Chip 4,8 x 4,8 x 1,0 cm
quarzite white
PEI 4 I R10/B I PG 27

KEG-14030 I Vintage
29,8 x 29,8 x 1,0 cm I Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
grey
PEI 4 I R10/B I PG 27

KEG-14035 I Stone
29,8 x 29,8 x 1,0 cm I Chip 9,8 x 9,8 x 1,0 cm
quarzite white
PEI 4 I R9/B I PG 27

KERAMIK
CERAMIQUE I CERAMIC

KEG-14055 I Wood
29,8 x 31,0 x 1,0 cm I Variiert
oak brown
PG 03

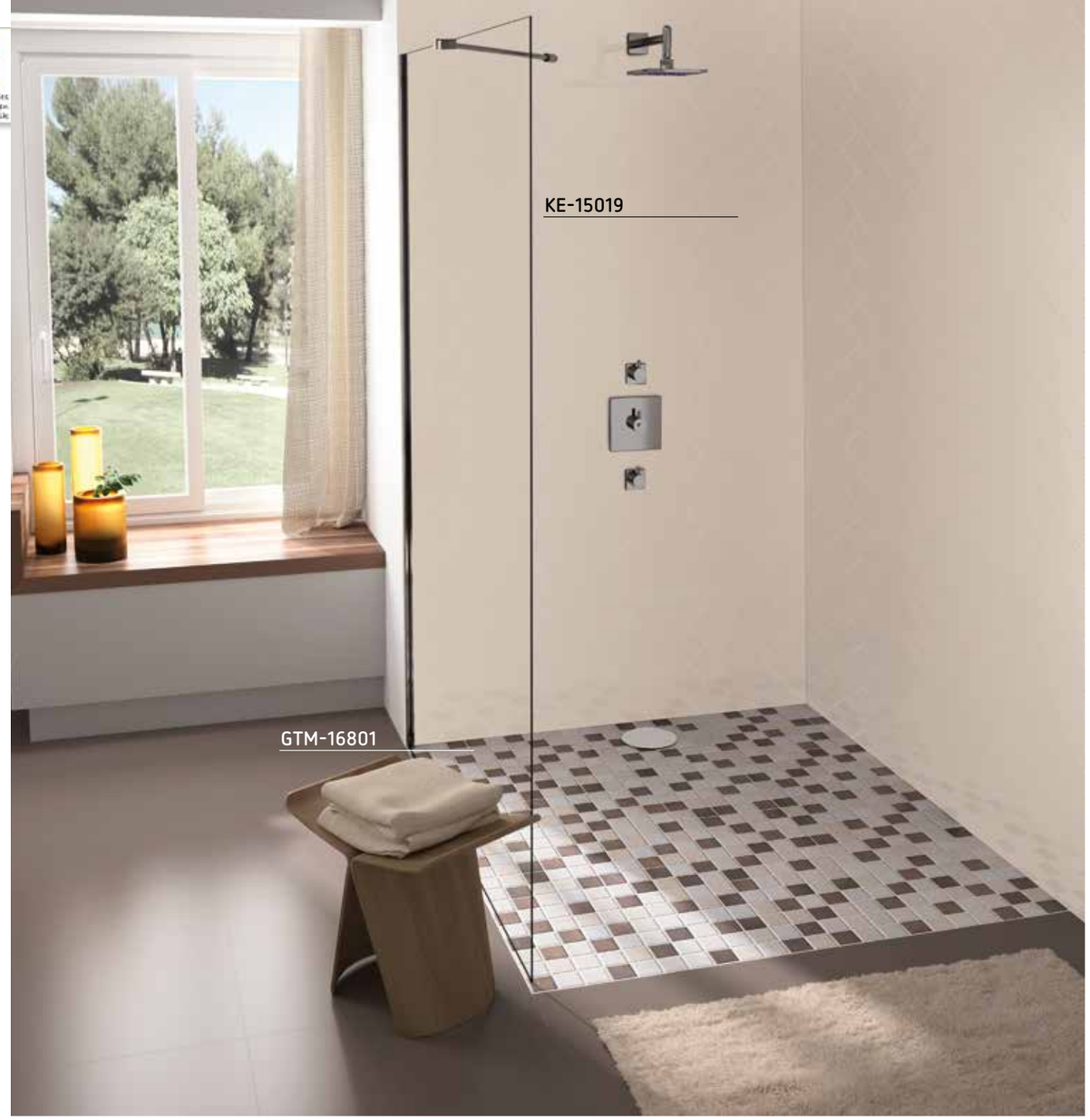
KEG-14051 I Wood
29,8 x 31,0 x 1,0 cm I Variiert
oak grey
PEI 4 I PG 03

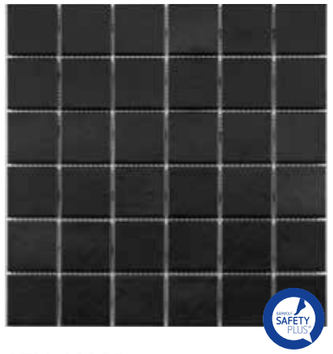
KEG-14056 I Vintage
29,8 x 31,0 x 1,0 cm I Variiert
grey
PEI 4 I PG 03

AUFREGEND ANDERS,
AUFREGEND SCHÖN
Verblüffender Auftritt:
Diese Keramikoberflächen muten in Struktur und Farbgebung wie Holz an – bieten dabei aber alle Pflegevorzüge keramischer Wand- und Bodenbeläge.

BEAUTÉ EXALTANTE
Performances étonnantes:
Ces surfaces céramiques vous offrent la beauté du bois avec les avantages d'entretien de la céramique.

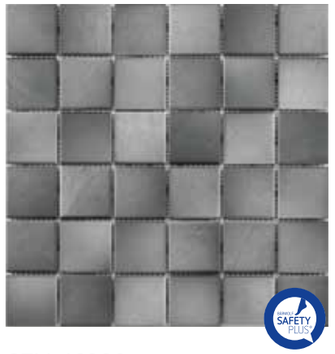
EXCITINGLY DIFFERENT,
EXCITINGLY BEAUTIFUL
Amazing appearance:
These ceramic surfaces mute in structure and Colouring like wood - but all of them offer Care advantages of ceramic wall and floor coverings.





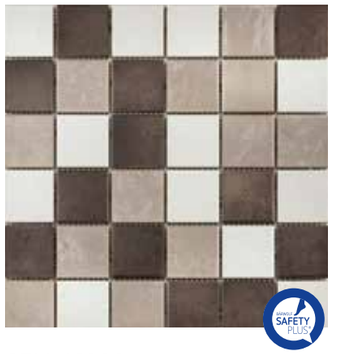
GTM-16807 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
midnight black
PEI 3 | R10/B | PG 94

GTM-16806 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix III
PEI 3 | R10/B | PG 94

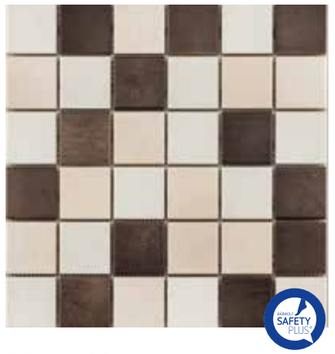


GTM-16808 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
slate grey
PEI 3 | R10/B | PG 94

GTM-16805 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mineral brown
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16800 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix I
PEI 3 | R10/B | PG 94



GTM-16801 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
mix II
PEI 3 | R10/B | PG 94

GRIP
Unter dem Motto Safety Plus Trittsicherheit nach DIN stehen Ihnen in unserer STOP-Aquaplaning-Serie GRIP 10 verschiedene Farbkonzepte zur Verfügung. GRIP ist der perfekte Bodenbelag für bodengleiche Gestaltungskonzepte in Dusche und Bad.

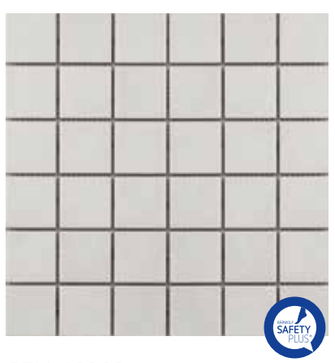
Nous vous proposons un cadre parfait pour profiter de la magie de l'eau et savourer le plaisir de vivre dans un espace beau et fonctionnel. Notre série GRIP vous offre 10 concepts de couleurs vous apportant sécurité et facilité d'entretien.

Our STOP aquaplaning series GRIP offers you 10 different colour concepts under the title SAFETY PLUS slip resistance according to DIN.
GRIP is the perfect floor covering for floor-level design concepts in Shower and bath.

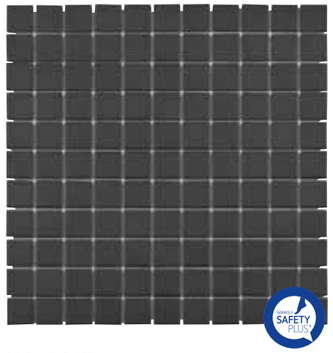
GTM-17804 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
sky blue
PEI 4 | R10/B | PG 94

GTM-16803 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
maple
PEI 4 | R10/B | PG 94

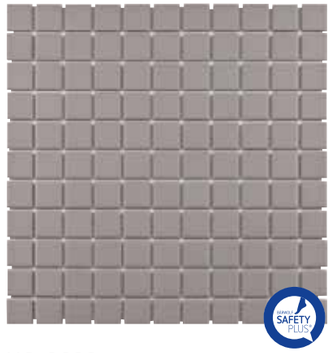
GTM-16804 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
nature beige
PEI 4 | R10/B | PG 94



GTM-16802 | Grip
31,4 x 31,4 x 0,7 cm | Chip 5,0 x 5,0 x 0,7 cm
white
PEI 4 | R10/B | PG 94



UG-2017 I Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm I Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert I non émaillée I unglazed
anthrazit
R10/B I PG 213

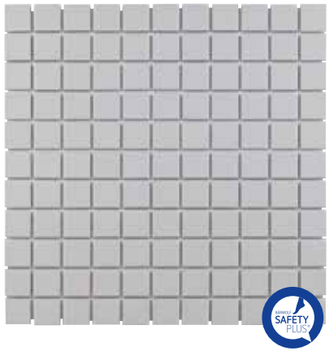


UG-2029 I Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm I Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert I non émaillée I unglazed
light grey
R10/B I PG 215

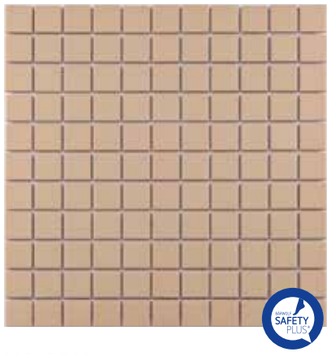
UG-5017 I Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm I Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert I non émaillée I unglazed
black
R10/B I PG 213

UG-5029 I Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm I Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert I non émaillée I unglazed
grey
R10/B I PG 215

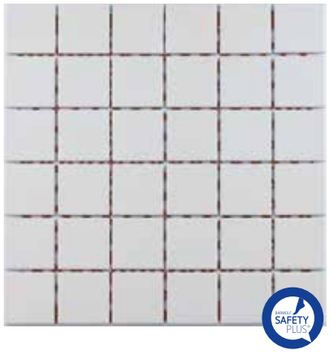
UG-5018



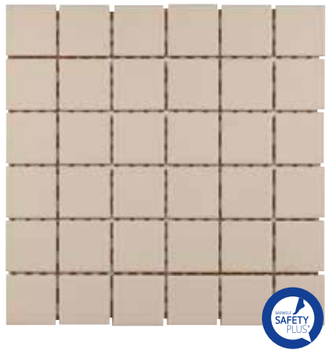
UG-2010 I Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm I Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert I non émaillée I unglazed
white
R10/B I PG 215



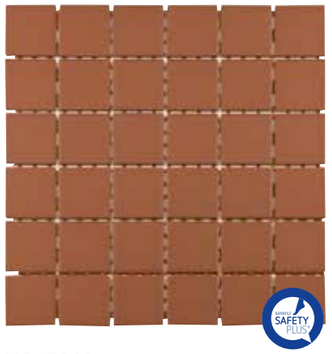
UG-2011 I Grip
30,0 x 30,0 x 0,5 cm I Chip 2,5 x 2,5 x 0,5 cm
unglasiert I non émaillée I unglazed
light beige
R10/B I PG 215



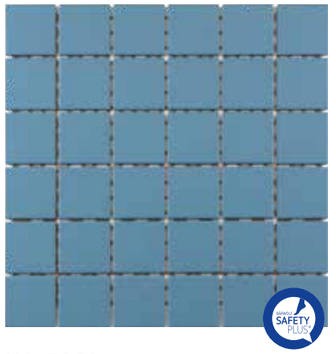
UG-5020 I Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm I Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert I non émaillée I unglazed
super white
R10/B I PG 214



UG-5011 I Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm I Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert I non émaillée I unglazed
beige
R10/B I PG 215



UG-5018 I Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm I Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert I non émaillée I unglazed
mocca
R10/B I PG 213



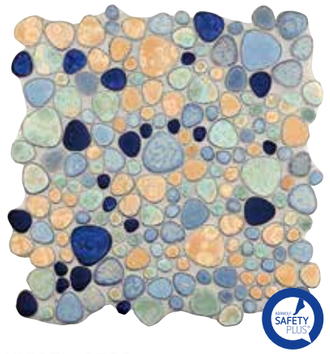
UG-5060 I Grip
30,0 x 30,0 x 0,6 cm I Chip 4,7 x 4,7 x 0,6 cm
unglasiert I non émaillée I unglazed
blue
R10/B I PG 214

DER MIX MACHT'S
Kombinationen aus Farbe und Formatmix unterstützen barrierefreie Konzepte. Geflieste Duschflächen bieten als Kontrast eine bessere Orientierung und erhöhen die Achtsamkeit deutlich. Ästhetik und Sicherheit bilden somit eine gelungene Einheit.

TOUT EST DANS LE MÉLANGE
Les couleurs neutres rappelant la nature offrent des possibilités attractives et variées. Nos mosaïques céramiques PLEINE MASSE sont robustes et résistantes. Les discrètes couleurs unies foment une «scène» parfaite pour l'ajout de décors.

IT'S ALL IN THE MIX
Support combinations of color and format mix barrier-free concepts. Tiled shower areas offer a better contrast and a better Orientation and significantly increase mindfulness. Aesthetics and safety thus form a successful unit.

KIESEL-3780



KIESEL-3780 | Pebble
28/30 x 28/30 x 0,5 cm | Variiert
blue green mix
PEI 3 | C | PG 91

DER NATUR ABGESCHAUT
Keramische Kieselmosaike bezaubern im modernen Farbmix.
Sie lassen sich perfekt an andere Beläge anschließen und bieten durch Oberfläche und Verfugung viel Standfestigkeit.

LA NATURE
Les mosaïques céramiques rondes en forme de galets charment par leurs teintes naturelles et leurs joyeux mélanges de couleurs. Elles s'adaptent parfaitement à d'autres revêtements et offrent une grande résistance grâce à leur surface et à leur jointoiement.

NATURE COPIED
Ceramic pebble mosaics enchant in a modern colour mix.
They can be perfectly connected to other coverings and offer a lot of stability due to their surface and grouting.

BORDÜREN

BÄRWOLF Bordüren harmonieren mit allen Materialien und schaffen so eine ganz individuelle Wohnraumgestaltung.
Ob aus Glas, Naturstein, Keramik oder Metall, unsere Bordüren sind ein Wand- und Bodenschmuck mit dem gewissen Etwas.

LISTELS

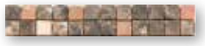
Les listels BÄRWOLF s'harmonisent avec toutes les teintes et s'adaptent à tous les types de matériaux. Qu'elles soient en verre, en pierre naturelle, en céramique ou en métal, nos listels sont une décoration murale et de sol avec une certaine exclusivité.

BORDERS

BÄRWOLF borders harmonise with all materials and create a very individual living space design. Whether made of glass, natural stone, ceramics or metal, our borders are a wall and floor decoration with that certain something.

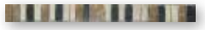
NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE

	ART.-NR. / RÉFÉRENCE / ART. NR.	SERIE // FARBE / SERIE // COULEUR / SERIES // COLOR	FORMAT / FORMAT / FORMAT	STK. / KRT. / PCS. / CRT. / PCS. / BOX	PREISGRUPPE / GROUPE PRIX / PRICE GROUP
	AM-50002	Square // cream beige dark-beige	ca. 1,5 x 1,5 x 0,7 cm ca. 30,5 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50004	Square // black grey white	ca. 1,5 x 1,5 x 0,7 cm ca. 30,5 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50010	Square // cream/rosso	ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm ca. 30,0 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	AM-50011	Square // black grey white	ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm ca. 30,0 x 4,8 x 0,7 cm	5	26
	BM-510001	Square // ash grey	ca. 2,5 x 2,5 x 1,0 cm ca. 30,5 x 5,0 x 1,0 cm	5	13
	BM-510004	Sticks // ash grey	ca. 14,8 x 2,3 x 1,0 cm ca. 29,8 x 5,0 x 1,0 cm	5	13
	BO-10009	Sticks & Squares // silver black dolomit	ca. 30,5 x 4,8 x 0,9 cm	20	52
	BO-10010	Sticks & Squares // white noce trv. tumbl	ca. 30,5 x 4,8 x 0,9 cm	20	52
	CM-509001	Square // beige noce	ca. 2,5 x 2,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	26

	ART.-NR. / RÉFÉRENCE / ART. NR.	SERIE // FARBE / SERIE // COULEUR / SERIES // COLOR	FORMAT / FORMAT / FORMAT	STK. / KRT. / PCS. / CRT. / PCS. / BOX	PREISGRUPPE / GROUPE PRIX / PRICE GROUP
	CM-509002	Square // botticino	ca. 2,5 x 2,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	26
	CM-509009	Square // trav/marfilC/emparLD	ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,7 cm	5	26
	CM-515007	Djenné // brown	ca. 6,0 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	52
	CM-515008	Djenné // grey	ca. 6,0 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	52
	**CM-57100**	Square // emparador	ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57101	Natural Stone // emparador	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57103	Sticks // nero marq/white grey	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57106	Square // botticino/brown mix	ca. 2,3 x 2,3 x 0,7 cm ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57107	Sticks // botticino/brown mix	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE
BORDERS

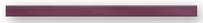
	ART.-NR. / RÉFÉRENCE / ART. NR.	SERIE // FARBE / SERIE // COULEUR / SERIES // COLOR	FORMAT / FORMAT / FORMAT	STK. / KRT. / PCS. / CRT. / PCS. / BOX	PREISGRUPPE / GROUPE PRIX / PRICE GROUP
	CM-57109	Sticks // botticino/brown mix	ca. 30,5 x 4,9 x 0,7 cm	5	13
	CM-57110	Square // quarzit	ca. 2,3 x 2,3 x 1,0 cm ca. 30,5 x 4,9 x 1,0 cm	5	13
	CM-57111	Natural Stone // quarzit	ca. 30,5 x 3,3 x 1,0 cm	5	13
	CM-57114	Square // dark grey	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 30,5 x 4,9 x 0,8 cm	5	13
	CM-57115	Sticks // dark grey	ca. 12,0 x 1,4 x 0,8 cm ca. 24,5 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	CM-57116	Sticks // quarzit	ca. 12,0 x 1,4 x 1,0 cm ca. 24,5 x 4,8 x 1,0 cm	5	13
	CM-57117	Sticks // dark grey	ca. 30,5 x 3,3 x 0,8 cm	5	13
	MA-0112	Florenz // imparador	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	28	52
	MA-0113	Florenz // nero	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	28	52

	ART.-NR. / RÉFÉRENCE / ART. NR.	SERIE // FARBE / SERIE // COULEUR / SERIES // COLOR	FORMAT / FORMAT / FORMAT	STK. / KRT. / PCS. / CRT. / PCS. / BOX	PREISGRUPPE / GROUPE PRIX / PRICE GROUP
	**MA-0114**	Roma // beige matt	ca. 30,0 x 2,5 x 0,8 cm	50	49
	MA-0116	Roma // grau matt	ca. 30,0 x 2,5 x 0,8 cm	50	49
	MA-0203	Torino C // carrara/grigio bardiglio/ nero marquina	ca. 30,0 x 5,0 x 0,9 cm	30	52
	MA-0204	Torino B // travertino chiaro/travertino noce/emperador	ca. 30,0 x 5,0 x 0,9 cm	30	52
	MA-13004	Sticks // Righetto gris	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	24	53
	MA-13009	Sticks & Square // tino gris	ca. 25,0 x 5,0 x 0,8 cm	25	52
	MA-13011	Sticks // grey	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	24	53
	MA-13013	Sticks & Square // umbria crema	ca. 30,0 x 3,9 x 0,8 cm	20	49
	MA-14010	Sticks & Square // beige copper	ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	30	45

NATURSTEIN
PIERRE NATURELLE | NATURAL STONE
BORDERS

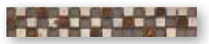
	ART.-NR. / RÉFÉRENCE / ART. NR.	SERIE // FARBE / SERIE // COULEUR / SERIES // COLOR	FORMAT / FORMAT / FORMAT	STK. / KRT. / PCS. / CRT. / PCS. / BOX	PREISGRUPPE / GROUPE PRIX / PRICE GROUP
	MA-7005	Sticks & Squares // chocolate cream	ca. 28,2 x 6,7 x 0,8 cm	20	52
	MA-7009	Sticks & Squares // cream beige chocolate	ca. 27,0 x 4,4 x 0,9 cm	20	44
	MA-7013	Sticks & Squares // asilah	ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	25	50
	MA-7020	Pebble // nature	ca. 30,0 x 5,0 x 1,0 cm	20	52
	MA-7030	Sticks & Squares // beige sand	ca. 24,8 x 4,8 x 0,8 cm	30	37
	PMG-0007	Pebble // nature	ca. 30,0 x 10,0 x 0,8 cm	20	54

KOMBI UND METALL
COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

	ART.-NR. / RÉFÉRENCE / ART. NR.	SERIE // FARBE / SERIE // COULEUR / SERIES // COLOR	FORMAT / FORMAT / FORMAT	STK. / KRT. / PCS. / CRT. / PCS. / BOX	PREISGRUPPE / GROUPE PRIX / PRICE GROUP
	BO-15000	Manhatten // purple metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15001	Manhatten // red rose metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15002	Manhatten // blue turq. metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15003	Manhatten // anthracite grey metal mix	ca. 39,8 x 4,8 x 0,8 cm	20	14
	BO-15100	Manhatten // red	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15101	Manhatten // rose	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	**BO-15102**	Manhatten // purple	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15103	Manhatten // blue	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	BO-15104	Manhatten // turquoise	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35

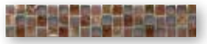
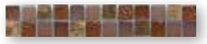
KOMBI UND METALL
COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

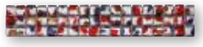
	ART.-NR. / RÉFÉRENCE / ART. NR.	SERIE // FARBE / SERIE // COULEUR / SERIES // COLOR	FORMAT / FORMAT / FORMAT	STK. / KRT. / PCS. / CRT. / PCS. / BOX	PREISGRUPPE / GROUPE PRIX / PRICE GROUP
	BO-15105	Manhatten // anthracite	ca. 39,8 x 1,5 x 0,8 cm	40	35
	MB-51305	Pixel // graffit mix	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	71
	GL-510026	Aluminium // platinum black	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-512007	Fineline // grey-mix	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52488	Tuscany // warm gold	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52489	Tuscany // golden red	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	**GL-52490**	Tuscany // antik silver	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38

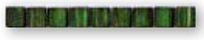
KOMBI UND METALL
COMBI ET METAL | COMBI AND METAL

BORDERS

	ART.-NR. / RÉFÉRENCE / ART. NR.	SERIE // FARBE / SERIE // COULEUR / SERIES // COLOR	FORMAT / FORMAT / FORMAT	STK. / KRT. / PCS. / CRT. / PCS. / BOX	PREISGRUPPE / GROUPE PRIX / PRICE GROUP
	GL-52492	Tuscany // natural	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52494	Tuscany // natural	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52495	Tuscany // metal black	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52496	Tuscany // metal black	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	**GL-52497**	Tuscany // brown	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	**GL-52498**	Tuscany // brown	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52500	Tuscany // silver grey	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52600	Steel // white metal mix	ca. 1,9 x 1,9 x 0,8 cm ca. 30,5 x 5,9 x 0,8 cm	5	54

GLAS
VERRE | GLASS

	ART.-NR. / RÉFÉRENCE / ART. NR.	SERIE // FARBE / SERIE // COULEUR / SERIES // COLOR	FORMAT / FORMAT / FORMAT	STK. / KRT. / PCS. / CRT. / PCS. / BOX	PREISGRUPPE / GROUPE PRIX / PRICE GROUP
	GL-509002	Translucent // sparkling brown	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 30,0 x 5,0 x 0,8 cm	5	38
	GL-510002	Translucent // vulcano	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-510003	Fineline // bronze	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-510004	Fineline // silver black mix	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	**GL-512001**	Translucent // koi	ca. 1,5 x 1,5 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-512002	Fineline // purple	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-512006	Translucent // deep sea	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	**GL-513001-10P**	Jewelry // emerald green	ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm ca. 28,8 x 3,0 x 0,8 cm	10	57
	GL-513001-5P	Jewelry // emerald green	ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm ca. 28,8 x 6,0 x 0,8 cm	5	26
	GL-513002-10P	Jewelry // ruby red	ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm ca. 28,8 x 3,0 x 0,8 cm	10	57
	GL-513002-5P	Jewelry // ruby red	ca. 3,0 x 3,0 x 0,8 cm ca. 28,8 x 6,0 x 0,8 cm	5	26
	GL-52342	Translucent // blue mix	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52343	Translucent // graffit mix	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52411	Translucent // silver grey mix	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13

GLAS
VERRE | GLASS

BORDERS

	ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	SERIE // FARBE SERIE // COULEUR SERIES // COLOR	FORMAT FORMAT FORMAT	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	PREISGRUPPE GROUPE PRIX PRICE GROUP
	GL-52461	Translucent // water blue mix	ca. 2,3 x 2,3 x 0,8 cm ca. 29,8 x 4,8 x 0,8 cm	5	13
	GL-52530	Byzantine // cream	ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52531	Byzantine // brown	ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52536	Byzantine // silver	ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38
	GL-52537	Byzantine // carved black	ca. 4,8 x 4,8 x 0,8 cm ca. 30,0 x 4,8 x 0,8 cm	5	38

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

	ART.-NR. / RÉFÉRENCE / ART. NR.	SERIE // FARBE / SERIE // COULEUR / SERIES // COLOR	FORMAT / FORMAT / FORMAT	STK. / KRT. / PCS. / CRT. / PCS. / BOX	PREISGRUPPE / GROUPE PRIX / PRICE GROUP
	DL-0705	Rusty // rusty	ca. 33,3 x 4,0 x 0,9 cm	40	37
	DL-0710	Bamboo // grey	ca. 25,0 x 5,0 x 0,9 cm	20	24
	DL-0711	Bamboo // creme	ca. 25,0 x 5,0 x 0,9 cm	20	24
	HP1	Action // marmol black	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75
	HP2	Action // marmol blue	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75
	HP4	Action // marmol beige	ca. 20,0 x 6,0 x 0,7 cm	20	75

ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	FORMAT FORMAT FORMAT	STÄRKE EPAISSEUR THICKNESS	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	KG / STK. KG / PC. KG / PC.
B-5...	≈ 2,5 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	24	0,12
B-9...	≈ 1,2 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	50	0,04
Z-4...	≈ 5,0 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	22	0,16
Z-5...	≈ 2,5 x 20,0 cm	≈ 0,7 cm	44	0,08
Z-7...	≈ 2,5 x 15,0 cm	≈ 0,7 cm	64	0,06

FARBE COULEUR COLOR		GEWÖLBT BOMBÉ BOMBATO	GEWÖLBT BOMBÉ BOMBATO	GLATT PLAT FLAT	GLATT PLAT FLAT	GLATT PLAT FLAT
		B-5...	**B-9...**	**Z-4...**	**Z-5...**	**Z-7...**
		PREISGRUPPE | GROUPE PRIX | PRICE GROUP				
Art.-Nr. / Réf.: ...40	black	06	03	04	02	01
Art.-Nr. / Réf.: ...50	red	06	03	–	02	01
Art.-Nr. / Réf.: ...60	cobalt blue	06	03	04	02	01
Art.-Nr. / Réf. ...80	manhattan grey	–	–	–	02	–
Art.-Nr. / Réf. ...82	middle grey	–	–	–	02	01

KERAMIK
CERAMIQUE | CERAMIC

BORDERS

ART.-NR. RÉFÉRENCE ART. NR.	FORMAT FORMAT FORMAT	STÄRKE EPAISSEUR THICKNESS	STK. / KRT. PCS. / CRT. PCS. / BOX	KG / STK. KG / PC. KG / PC.
M Z-4...	≈ 5,0 x 19,8 cm	≈ 0,7 cm	22	0,16
M Z-5...	≈ 2,5 x 19,8 cm	≈ 0,7 cm	44	0,08
M Z-7...	≈ 2,5 x 14,8 cm	≈ 0,7 cm	64	0,06

FARBE COULEUR COLOR		GLATT PLAT FLAT	GLATT PLAT FLAT	GLATT PLAT FLAT
		M Z-4...	**M Z-5...**	**M Z-7...**
		PREISGRUPPE | GROUPE PRIX | PRICE GROUP		
Art.-Nr. / Réf.: ...40	black	04	02	01
Art.-Nr. / Réf.: ...50	red	04	02	01
Art.-Nr. / Réf.: ...60	cobalt blue	04	02	01
Art.-Nr. / Réf. ...80	manhattan grey	–	02	01

GEPRÜFTE SICHERHEIT NORME PMR SAFETY PLUS

BÄRWOLF SAFETY PLUS®

SICHER IST NUR SICHER, WENN ES GEPRÜFT IST.

ZERTIFIZIERTE SICHERHEIT

Der Trend der barrierefreien Wellness- und Badgestaltung hat sich bereits zu einem Standard in der modernen Raumplanung etabliert. Bodengleiche Duschen sehen nicht nur elegant und zeitlos aus, sondern bieten ganz neue Ansätze für eine ästhetisch-homogene Gestaltung Ihrer Wellness-Oase. Bodenebene Duschen kommen ohne Ein- und Aussteigen und somit ohne Stolperfalle aus. Zudem überzeugen sie in puncto Ästhetik, da sie mit den gefliesten Bodenbelägen eine technische und optische Einheit bilden.
Mit Bodenbelägen von Bärwolf fügen Sie die Komponenten KOMFORT und SICHERHEIT hinzu. Bärwolf-Produkte zeichnen sich nicht nur durch ausgesuchtes Design und perfekte Qualität aus, sondern auch durch ihre DIN-geprüfte und zertifizierte Sicherheit. Achten Sie auf dieses Zeichen:

WIR ÜBERLASSEN NICHTS DEM ZUFALL – SONDERN DEM RENOMMIERTEN PRÜFINSTITUT FÜR WAND- UND BODENBELÄGE, DER SÄUREFLIESNER-VEREINIGUNG E.V. GROSSBURGWEDEL. UNSERE PRODUKTE HABEN EINE TOP-QUALITÄT – DAS GARANTIEREN WIR.

SÄUREFEST DURCH SÄURE-FLIESNER

Für die trittsichere Wirkung garantieren die Richtlinien der deutschen DIN-Normen. So können Sie sicher sein, sowohl für nassbelastete Barfußbereiche wie in Bad und Sauna (A-, B-, C-Klassifizierung) als auch für Arbeitsräume und Bereiche mit erhöhter Rutschgefahr (R-Klassifizierung) nicht nur einen zeitlos schönen, sondern vor allem einen sicheren Bodenbelag ausgewählt zu haben. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie Ihre Dusche mit modernen Punkt-, Linien- oder Wand-Entwässerungssystemen planen. Ein Anarbeiten ist mit Bärwolf-Mosaiken problemlos und fachgerecht möglich.

Punkt-, Linien- und Wand-Entwässerungssysteme (v.l.n.r.)

NORME PMR

Le choix d'un carrelage ne se fait pas uniquement sur des critères esthétiques mais également en fonction de la nature de la pièce où vous souhaitez le poser, que ce soit en extérieur ou en intérieur.

Outre les questions de résistance à l'usure ou aux agents chimiques, les pièces humides ou propices aux éclaboussures d'eau telles que les salles de bains ou plages de piscines requièrent la pose de carreaux antidérapants afin de limiter les risques de chutes et de glissades.

Pour vous aider à choisir des carreaux adaptés, il existe des normes, qui évaluent la résistance à la glissance selon la méthode du plan incliné.

La résistance à la glissance pieds chaussés

R9 (NF PC6): adhérence normale – inclinaison allant de 3 à 10°
Le carrelage peut être posé sur terrasse couverte, salle à manger, salon, etc.
R10 (NF PC10) : adhérence moyenne – inclinaison allant de 10 à 19°
Terrasse et balcon abrités, salle de bain, entrée, etc.
R11 (NF PC20) : adhérence élevée – inclinaison allant de 19 à 27°
Terrasse et balcon exposés ou près d'un point d'eau (piscine, etc.).
R12 (NF PC27): forte adhérence – inclinaison de 27 à 35°
Utilisation professionnelle.
R13 (NF PC35) : très forte résistance – pour plus de 35° d'inclinaison
Utilisation professionnelle.

La résistance à la glissance pieds nus

A (NF PN12): adhérence moyenne
Salle de bain, sauna.
B (NF PN18) : adhérence élevée
Bac à douche, plage de piscine autour d'un bassin, pataugeoires, norme PMR.
C (NF PN24): forte adhérence
Bords de bassins inclinés, escaliers conduisant à l'eau, pédiluves, norme PMR.

BM-12004

THE BEAUTY OF WELL TESTED SAFETY

SLIP-RESISTANT FLOORING ACCORDING TO DIN STANDARDS

Relax and enjoy your bathroom without the worry of slipping over.
Our flooring products are certified to be slip-resistant and they also allow you to choose a combination of wall and floor coverings to suit your own imagination. You are not constrained by the standard design concepts imposed by a manufacturer. Our flooring products, with their capacity to be combined universally, help you to set up your own design concept. Our range includes a wide variety of products sourced from regions all across the globe.
Whether you want ceramics, natural stone, glass, concrete or alternative wall coverings, Bärwolf turns your own personal oasis of relaxation into something exceptional and is as safe to walk upon as it is delightful to look at.
We hope you enjoy choosing your own timelessly beautiful design solution.

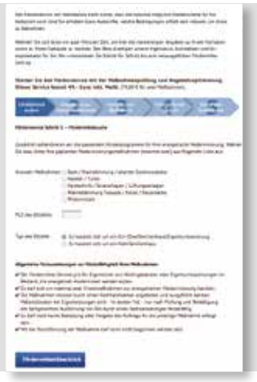
WE LEAVE NOTHING TO CHANCE. WE PUT OUR REPUTATION IN THE HANDS OF THE RENOWNED TESTING INSTITUTE FOR WALL AND FLOOR COVERINGS, SÄUREFLIESNER-VEREINIGUNG E.V. GROSSBURGWEDEL. THEY FOUND OUR PRODUCTS TO BE TOP QUALITY AND THAT IS WHAT WE GUARANTEE TO YOU.

The safe, non-slip aspect is guaranteed by Germany's DIN standards.
This gives you the assurance that the flooring you have chosen is not only timelessly elegant but is also safe, even in the wet areas of bathrooms and saunas where you tread in bare feet (A,B,C classification) or workrooms and spaces with a heightened risk of slipping (R classification).
It makes no difference whether you are planning showers with modern point, line or wall drainage systems, Bärwolf mosaics can be made to fit anything with ease and to the highest technical standards.

Point-, line- and drainages systems (from left to right)

BARRIEREFREI: FINANZIERUNG LEICHTGEMACHT.

Die finanzielle Förderung muss unbedingt vor dem Beginn der Bau- oder Renovierungsmaßnahmen beantragt werden. Eine nachträgliche Bezuschussung ist in der Regel nicht möglich.



FÖRDERMITTEL NUTZEN

Modernisierungsmaßnahmen, mit denen Sie in Ihren vier Wänden die Sicherheit und den Wohnkomfort erhöhen und Barrieren reduzieren, werden unter bestimmten Voraussetzungen durch öffentliche Fördermittel der Kreditanstalt für Wiederaufbau (KfW-Bank) unterstützt oder von der Pflegeversicherung bezuschusst.

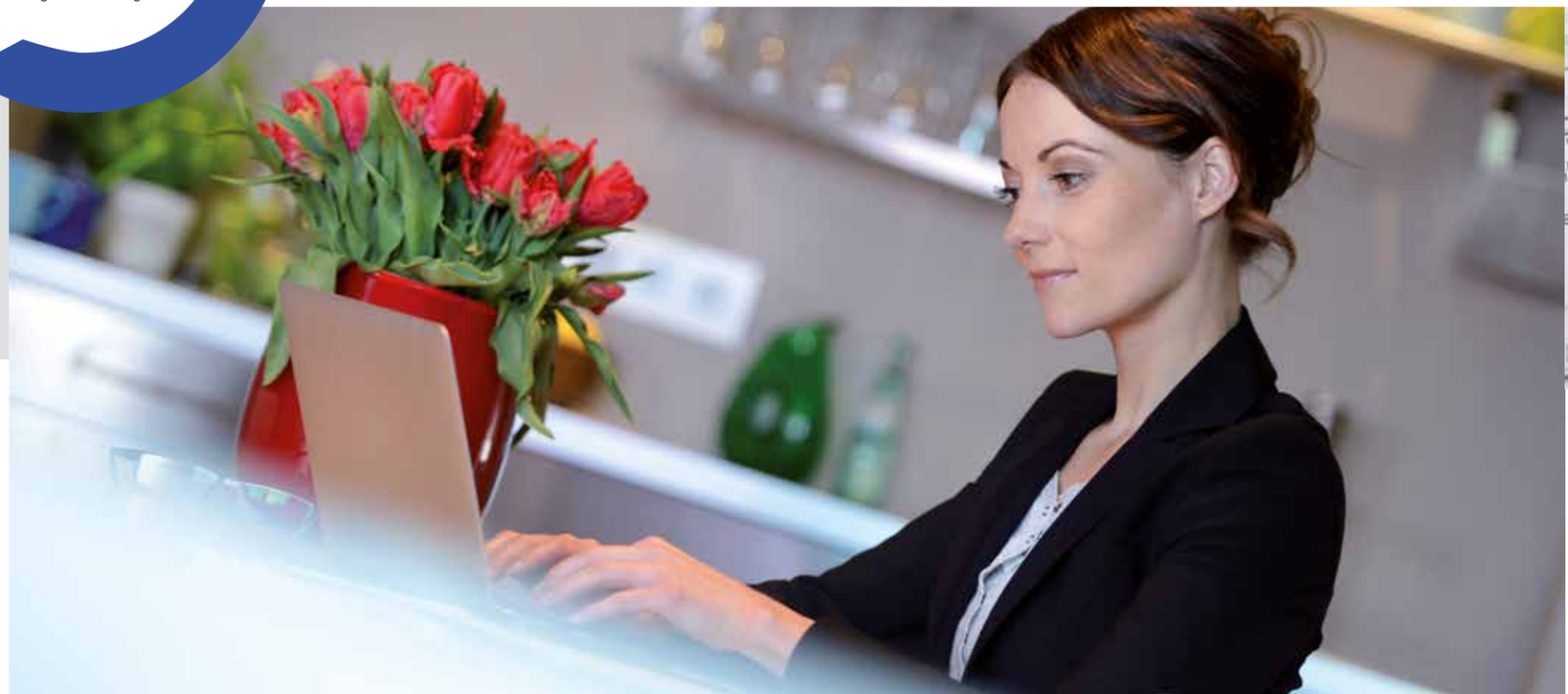
KfW

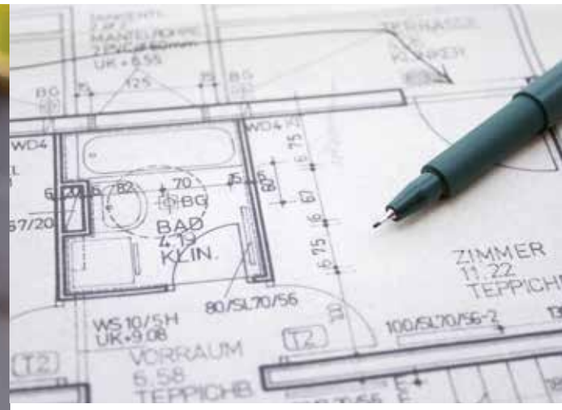
Die KfW bietet Eigentümern oder Vermietern mit ihrem Förderprogramm „Altersgerecht Umbauen" zinsgünstige Darlehen bis zu einer Höhe von 50.000 Euro pro Haus oder Wohnung für barrierereduzierende Maßnahmen. Die Förderung können Sie unabhängig von Ihrem Alter in Anspruch nehmen. Eine Bedingung beim barrierefreien Umbau Ihres Bades mit einer bodengleichen Dusche sind rutschhemmende Bodenbeläge. Unter www.kfw.de finden Sie nähere Informationen zu den Konditionen und Förderangeboten.

PFLEGEKASSE

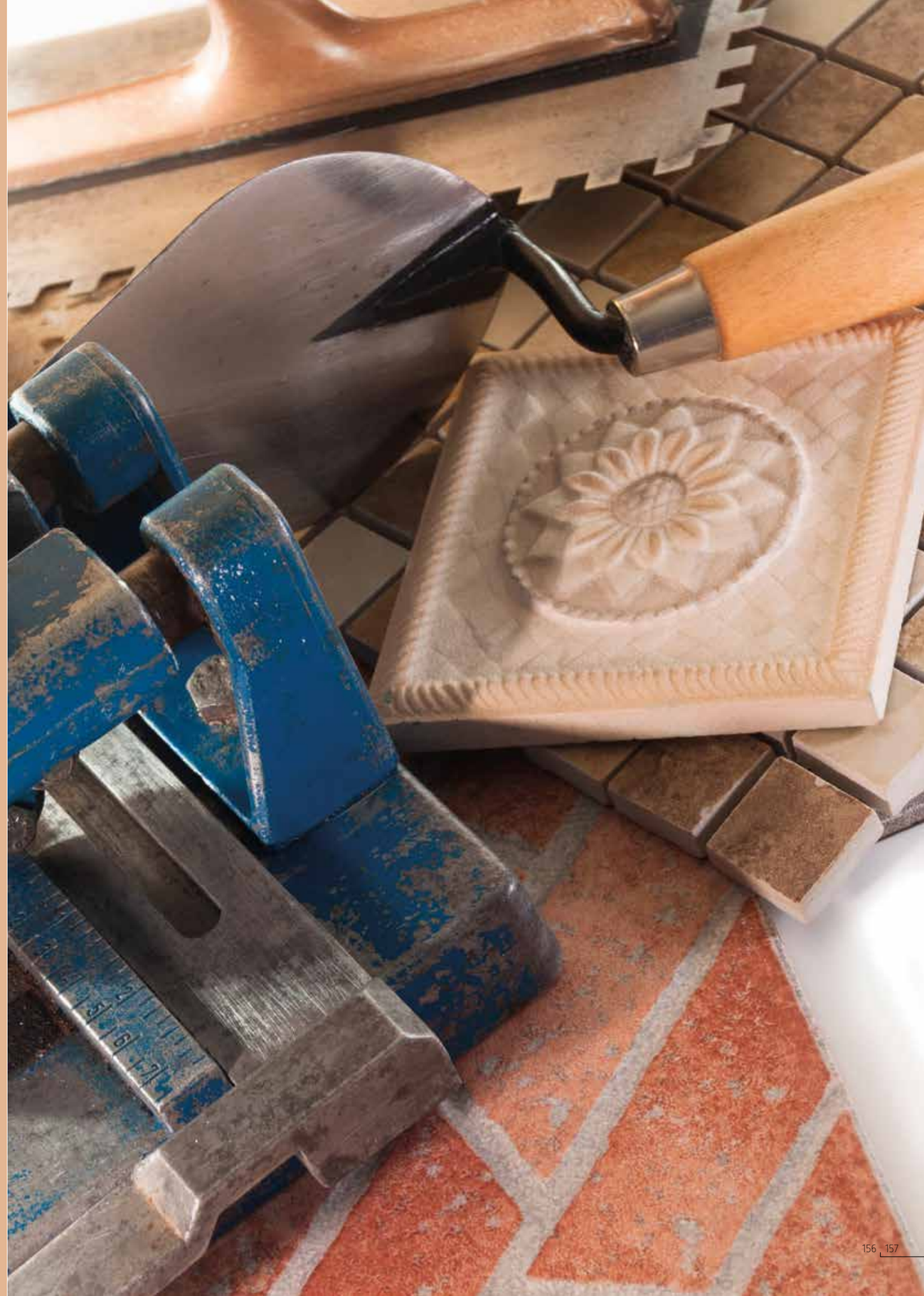
Wird wegen Pflegebedürftigkeit ein barrierefreier Umbau zur Verbesserung Ihres individuellen Wohnumfeldes nötig, können Sie Zuschüsse aus der Pflegeversicherung beantragen.
Diese werden je nach Fall bis zu 4.000 Euro pro Maßnahme bewilligt. Näheres dazu unter www.nullbarriere.de/pflegekasse-zuschuss

Die individuelle Möglichkeit einer Förderung muss persönlich beantragt und von der jeweiligen Institution geprüft und genehmigt werden. In der Fördermitteldatenbank www.foerderdata.de finden Sie eine Übersicht zu den Förderprogrammen der Städte, der Gemeinden und des Bundes.





RICHTIG VERLEGT
CONSEILS DE POSE
LAYING INSTRUCTIONS



KLEINER UNTERSCHIED. GROSSE WIRKUNG!

FUGEN ALS GESTALTUNGSELEMENT: KONTRAST ODER TON-IN-TON

Fugen erfüllen nicht nur bauphysikalische Zwecke, sondern dienen Ihnen auch als ästhetisches Gestaltungselement. Setzen Sie die Fugenfarbe nach Ihren Vorstellungen ein. Durch unterschiedliche Farbvarianten bei der Verfugung haben Sie ein einfaches Stilmittel, um ein individuelles Erscheinungsbild Ihres Belages zu erzielen.

Moderne Fugenmassen zeichnen sich durch eine hohe Farb- und Standfestigkeit aus. Aufgrund ihrer Zusammensetzung gehören Schimmel und Stockbildung der Vergangenheit an. Moderne Zusätze machen Ihre Fugen schmutz-, öl- und fettabweisend und wirken antibakteriell.

So können Fugen nicht nur sinnvoll, sondern auch zeitlos schön sein.

LA BEAUTÉ DU JOINT INTEMPORELLE

LE JOINT - ÉLÉMENT D'AGENCEMENT

Les jointoiements ne se contentent pas de remplir leur mission physique en lien avec la construction, ils constituent aussi un élément esthétique de votre agencement. Utilisez les couleurs comme vous le voulez. Plus particulièrement, un jointoiement contrastant ou ton sur ton constitue un moyen très simple de personnaliser entièrement l'apparence de votre revetement.

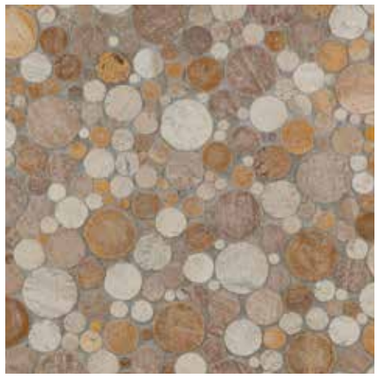
Les masses à jointoyer modernes se distinguent par une grande solidité et une excellente longévité des couleurs. Leur composition relègue désormais les moisissures et champignons au passé. Des additifs modernent rendent les jointoiements résistants aux salissures, aux huiles et aux matières grasses, en plus de lutter contre les bacéries.

TIMELESSLY BEAUTIFUL JOINING

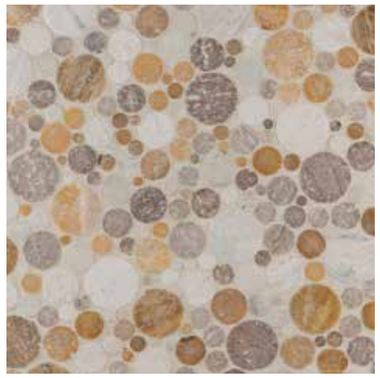
JOINTS AS A DESIGN ELEMENT

The joints between tiles are not things that exist only because of the physical procedure of installing tiles, they also represent an aesthetic design element in their own right. You can choose your own colour for the grouting between your tiles. In particular, contrast or colour-on-colour joining designs allow you to use a simple styling aspect to give a completely unique look to your flooring.

Modern grouts are characterised by their resilience and colour-fastness. Their composition means that mould and scale are things of the past. Modern additive means that the grout can repel dirt, oil and grease and even have an anti-bacterial effect.
This means that your joining grout is not only practical but also timelessly beautiful.



CM-10001 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING



CM-10001 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING

GL-17006 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING

GL-17006 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING

GTM-16805 KONTRAST-VERFUGUNG
JOINT COLORIS CONTRASTÉ
CONTRAST GROUTING

GTM-16805 TON-IN-TON-VERFUGUNG
JOINT TON SUR TON
TONE-IN-TONE GROUTING

EIN HIGHLIGHT FÜR IHRE FUGEN

Mit in die Fugenmasse eingemischtem Gold- oder Silberglitter von Sopro lassen sich glänzende metallische Effekte erzielen.

UN POINT FORT POUR VOS JOINTS

Des effets métalliques brillants peuvent être obtenus avec les paillettes d'or ou d'argent de Sopro mélangées dans la pâte à joint.

A HIGHLIGHT FOR YOUR JOINTS

Shiny metallic effects can be achieved with gold or silver glitter of Sopro mixed into the joint compound.

VERLEGEHINWEISE

NATURSTEINMOSAIK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Natursteinmosaik/Natursteinbordüren. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die Bordüre eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit weißen flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Naturstein. Der weiße Kleber wird mit einem geeigneten Zahnspachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter/Bordüren ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern/Bordüren der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen/Bordüren ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben. Information über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Stark saugende Natursteinmosaike/Natursteinbordüren sollten vor der Verfugung mit einer entsprechenden Fughilfe behandelt werden. Zur Verfugung sollten flexible kunststoffvergütete Fugmaterialien zum Einsatz kommen, die für Naturstein geeignet sind. Bitte verwenden Sie keine farbig pigmentierten Fugmaterialien, da dies zu einer Verfärbung des Natursteines führen kann. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt.
Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Wir empfehlen, das Mosaik/die Bordüre nach ca. 20 Min. zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen.
Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis eine farbvertiefende Wirkung haben.
Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

ANPASSEN VON BRUCHMOSAIK & FLUSSKIESELMOSAIK

Für ein homogenes Fugenbild und zur Anpassung z.B. vom Boden zur Wand wird das Selektieren von einzelnen passenden Steinen vom Netz empfohlen.

REINIGEN/PFLEGE

Zum Schutz müssen handelsübliche Natursteinimprägniermittel vor dem Verarbeiten des Materials zur Anwendung gebracht werden (Hydrophobierung). Dieser Schutz muss nach Absprache des Herstellers turnusgemäß wiederholt werden. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte nach der Verlegung und Verfugung eine erneute Schutzimprägnierung erfolgen, die eine Wasseraufnahme verhindert. Für die Reinigung dürfen nur säurefreie, nicht ätzende Reinigungsmittel verwendet werden. Es ist darauf zu achten, dass Imprägnierer und Reinigungsmittel aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.
Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

GLASMOSAIK

Die Verlegung von Glasmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg bei Glasmosaiken. Der Untergrund muss planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgespachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit weißen, oder der Fugenfarbe angepassten flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für Glasmosaik. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnspachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!). Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Fugmaterialien für Glasmosaik/Glasfliesen. Verfugungsmaterialien mit gröberen Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberesten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden, ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bei klassischem Glasmosaik (GL-K) mit einer geprägten Oberfläche empfehlen wir, den Belag schnellstmöglich vor einem Anziehen des Fugenmaterials zu reinigen. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden. Die Endreinigung kann mit einem Vliestuch erfolgen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Benutzen Sie dann das für Reaktionsharzbasis geeignete Werkzeug. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fasen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

GLASMOSAIK mit rückseitiger Metallfolienbeschichtung

Die Verlegung von Glasmosaik mit rückseitiger Metallfolienbeschichtung ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg bei Glasmosaiken und Glasbordüren.Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann. Damit keine störende Schattenbildung vom Untergrund her durchschlägt, sollte der Verlegegrund weiß abgespachtelt oder grundiert werden.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt alternativ mit einem weißen oder der Fugenfarbe angepassten Klebemörtel auf Reaktionsharzbasis. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnspachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft.
Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften gehören (natürliche Optik!).
Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht.
Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Die Verfugung erfolgt mit einem Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis. Verfugungsmaterialien mit gröberen Zuschlägen können bei der Verwendung falscher Werkzeuge zu Kratzern in der Oberfläche führen.
Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberesten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit einem für Reaktionsharze geeigneten Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt.
Um störende Lichtbrechungen zu vermeiden ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Der Belag sollte lediglich nebelfeucht und diagonal zur Fuge gewaschen werden.
Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden.
Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie einen Glasschneider mit Diamanträdchen. Tränken Sie das Diamanträdchen mit etwas Öl oder Terpentin. Setzen Sie den Schnitt auf der Glas-Vorderseite an. Trennen Sie die beiden Schnittstücke durch leichtes Klopfen auf der Vorderseite.

BOHREN

Vor der Verlegung: Verwenden Sie einen für Glas geeigneten Bohrer mit Diamantkrone. Bohren Sie zuerst von der Rückseite an und führen Sie dann die Bohrung von der Vorderseite zu Ende. Im Anschluss an den Bohrvorgang schleifen und fasen Sie die Kanten.

REINIGEN

Verwenden Sie handelsübliche Glasreiniger in Verbindung mit einem sauberen und weichen Tuch. Bitte verwenden Sie keine alkalischen Reinigungsmittel, Reiniger mit schleifenden Komponenten (Scheuermilch usw.) oder Hochdruckreiniger.
Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers. Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.
Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

KERAMIKMOSAIK

Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden. Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Keramikmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Desweiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik/die keramische Fliese eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGEN

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für schwach saugende Materialien. Der flexibilisierte Kleber wird mit einem geeigneten Zahnspachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt. Anschließend wird das Mosaikblatt/die keramische Fliese/Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Blättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Mosaiksteinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind und zu den gewünschten Eigenschaften von Kleinmosaiken gehört (natürliche Optik!).
Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht.
Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Zur Verfugung sollte flexibler kunststoffvergüteter Fugenmörtel für schwach saugende Materialien zum Einsatz kommen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern, wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt. Eventuell muss ein zweites Mal mit dem Fugmörtel bündig nachgeschlämmt werden. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Nach ausreichendem Anziehen (Fingerprobe) mit einem leicht feuchten, stabilen Schwamm oder Schwammbrett diagonal zur Fuge nachwaschen. Nach dem Abtrocknen den verbleibenden Mörtelschleier mit einem leicht feuchten Schwamm oder einem Vliestuch entfernen. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

REINIGEN/PFLEGE

Bitte beachten Sie bei der GrundreiniGung: stark saure Reiniger greifen die Fugen auf Zementbasis an. Bitte nässen Sie die Fuge vor dem eigentlichen Reinigen ausreichend vor, um diese zu schützen. Spülen Sie anschließend den gereinigten Belag gründlich ab, um Rückstände zu neutralisieren. Bei der Unterhaltsreinigung reicht in der Regel die Verwendung von klarem Wasser aus. Es können aber auch handelsübliche nicht rückfettende Neutralreiniger verwendet werden. Vermeiden Sie den Einsatz von Bürsten, Pads oder Reinigungsmitteln mit schleifenden Zusatzkomponenten. Diese können die Oberfläche verkratzen oder dauerhaft die Trittsicherheit des Belages verringern. Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers.
Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen. Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

VERLEGEHINWEISE

METALLMOSAIK

Die Verlegung von Metallmosaik ist so einfach wie die von keramischen Fliesen und Naturstein. Trotz aller Sorgfalt und Qualitätssicherung in der laufenden Produktion bitten wir Sie die Ware vor der Verlegung auf sichtbare Mängel hin zu prüfen. Beanstandungen von sichtbaren Mängeln können nach einer Verlegung nicht mehr akzeptiert werden.
Denken Sie daran, bei der Verlegung immer aus verschiedenen Paketen/Paletten gemischt zu verlegen, so dass Sie eine gute Durchmischung auch geringer Nuancen erhalten und ein im Ganzen homogenes Erscheinungsbild.

Bitte beachten Sie folgende Verlegehinweise:

UNTERGRUNDVORBEREITUNG

Die Qualität des Untergrundes ist entscheidend für den Verlegeerfolg von Metallmosaik. Der Untergrund muss fest, sauber und tragfähig sein. Des Weiteren planeben, flucht- bzw. lotrecht vorgespachtelt werden, damit das Mosaik eine einheitliche Oberfläche ergibt und eine saubere Verfugung durchgeführt werden kann.

VERLEGUNG

Die Temperatur bei der Verlegung sollte idealerweise 20° C betragen. Die Verlegung erfolgt mit flexiblen kunststoffvergüteten Klebern für nicht saugende Materialien. Der Kleber wird mit einem geeigneten Zahnspachtel (4 mm bis 6 mm) aufgezahnt und direkt im Anschluss geglättet! Dies erlaubt eine luftblasenfreie Verlegung. Anschließend wird das Mosaikblatt/die Bordüre in das Klebebett eingelegt und mit dem Fugbrett (Hartgummi-Fugscheibe) angeklopft. Beim Einlegen der nächsten Mosaikblätter ist darauf zu achten, dass der Abstand zwischen den Mosaikblättern der Fugenbreite zwischen den einzelnen Steinen entspricht. Bei der Aufteilung der zu verlegenden Mosaikbögen ist zu beachten, dass geringe Ungenauigkeiten im Fugenbild herstellungsbedingt nicht zu vermeiden sind. Gegebenenfalls muss der in die Fugkammer eingedrückte Kleber entfernt werden, damit ein farbhomogenes Fugbild entsteht. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verklebung mit Klebemörteln auf Reaktionsharzbasis erfolgen.
Informationen über die geeigneten Kleber erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

VERFUGEN

Zur Verfugung sollten quarzfreie, flexible kunststoffvergütete Fugmassen für nicht saugende Materialien zum Einsatz kommen. Quarzsandhaltige Verfugungsmaterialien können zu Kratzern in der Oberfläche führen. Nach Erhärtung des Verlegemörtels und der Entfernung von eventuell vorhandenen Kleberresten aus den Fugkammern wird mit einem Gummischieber verfugt. Überschüssiges Material wird sofort von der Oberfläche mit dem Schwammbrett bzw. Handschwamm entfernt, bevor dieses in der Struktur der Oberfläche aushärtet. Bei feuchtigkeitsbelasteten Flächen sollte eine Verfugung mit Fugenmörtel auf Reaktionsharzbasis erfolgen. Es ist darauf zu achten, dass die Fugen vollständig gefüllt sind. Bitte achten Sie darauf, dass Sie nur mit sauberen, rückstandsfreien Werkzeugen (Fugbrett, Hartgummischeibe) arbeiten, um Verkratzungen zu vermeiden.
Informationen über geeignete Fugenmörtel erhalten Sie z.B. bei: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass Kleber, Fugenmörtel, evtl. Spachtelmasse und Dichtschlämme etc. aufeinander abgestimmt sind, d.h. in einem Herstellersystem gearbeitet wird.

SCHNEIDEN

Verwenden Sie Nassschneidegeräte oder Hand-Metallsägen. Wir empfehlen, das Material von der Rückseite zu schneiden, um ein Ausfransen der Kanten zu vermeiden. Schnittkanten können mit feinem Schleifpapier oder Metallfeilen bearbeitet bzw. geglättet werden.

REINIGEN

Zur Reinigung empfehlen wir einen weichen Schwamm mit warmem Seifenwasser oder Alkohol. Bitte verwenden Sie keine säurehaltigen oder basischen Reinigungsmittel sowie Produkte mit schleifenden Bestandteilen (Scheuermilch usw.). Grundsätzlich beachten Sie bei allen Reinigungsmitteln die Gebrauchsanweisung und Gefahrenhinweise des jeweiligen Herstellers.
Für Schäden, die aus der Nichtbeachtung dieser Anweisung und Hinweise resultieren, können wir keine Haftung übernehmen.
Informationen über geeignete Produkte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler. Die vorliegenden Unterlagen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Aus baustellenspezifischen Besonderheiten kann die Notwendigkeit von Abweichungen erwachsen.

LAYING INSTRUCTIONS

NATURAL STONE MOSAICS

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of natural stone mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the mosaics/borders is 20°C. Lay the mosaics/borders by using a white, flexible, plasticised adhesive for natural stone. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet/border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/border. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features (natural look).
You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour.
For areas exposed to a high level of moisture, you should use adhesive mortar based on a reaction resin for laying and grouting. Please bear in mind that adhesive mortar based on a reaction resin can have a colour-deepening effect. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

Highly absorbent natural stone mosaics and natural stone borders should be treated with an appropriate tile protection grouting aid prior to grouting. For grouting, use flexible, plasticised grout suitable for natural stone. Please do not use any coloured grouting material as this can discolour the natural stone. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge.
Make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic/border after about 20 minutes by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth.

For areas which are exposed to moisture you should use for installation and grouting epoxy based adhesives and grouting material. It is important to be aware that the use of reactive based jointing grout could have a colour deepening effect.
You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

ALIGNING BROKEN TILE MOSAICS & RIVER PEBBLE MOSAICS

To align, for example, floors and walls, we recommend that you select suitable individual stones from the tile sheet.

CLEANING/CARE

To protect the mosaic/border, apply standard natural stone impregnating agents before laying them (hydrophobisation). Repeat this protection in regular intervals as agreed on with the manufacturer. For areas exposed to moisture, we recommend a protective impregnation after laying and grouting the tiles to prevent water absorption.
Only use acid-free, non-corrosive cleaning agents to clean the product. Make sure that impregnating agents and cleaning agents are compatible, in other words that you work with products from a single manufacturer.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LAYING INSTRUCTIONS

GLASS MOSAICS

Laying glass mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white, flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use flexible, plasticized grout for non-absorbent materials for Glass Mosaic and Borders. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge.
To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. For classical glass mosaics (GL-K) with an embossed surface, we recommend to clean the surface as quickly as possible, before the grouting material tightens by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint. For the final cleaning you can use a fleece cloth. For areas which are exposed to moisture you should use the installation and grouting with epoxy based adhesives and grouting material. Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches. You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT. Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners. It is essential to take care that you use products within the same product line.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.You can find information about suitable products at your local specialist supplier

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LAYING INSTRUCTIONS

GLASS MOSAICS with metalloid back layer

Laying glass mosaics with metalloid back layer is as easy as laying ceramic tiles and natural stone.
Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes/pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface is crucial for the successful laying of glass mosaics and borders. The surface must be filled out beforehand so as to be vertical and level, to ensure that the mosaic is even and to enable tidy grouting. To prevent shadowing, use a white filler to level the surface or apply a white primer.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the mosaic/border by using a white epoxy based adhesives and grouting material. Spread the white adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic/border sheet on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets/border, make sure that the gap between the sheets/borders matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic/borders. When arranging the mosaic sheets/borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process and that these are desired features in small mosaics (natural look). You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour.
You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use epoxy based adhesives and grouting material. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles if the wrong tool is used.
After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge.
To prevent any undesirable light refraction, make sure that the joints are completely full. We recommend cleaning the mosaic by dampening the surface slightly and working diagonally to the joint.
Please only work with clean tools (grout floats, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches.
You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use a glass cutter with a diamond wheel. Apply a little oil or turpentine to the diamond wheel. Make the cut on the front of the glass. Separate the two cutted pieces by gently tapping the front of the glass.

DRILLING

Before laying: Use a drill with a diamond bit suitable for glass. Drill the back of the tile first, then complete the drilling from the front. After drilling, grind and chamfer the edges.

CLEANING

Use a standard glass cleaner and a clean, soft cloth. Please do not use any alkaline cleaning agents, cleaning agents with abrasive components (scouring agents, etc.) or high-pressure cleaners.
It is essential to take care that you use products within the same product line.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.
You can find information about suitable products at your local specialist supplier

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LAYING INSTRUCTIONS

CERAMIC MOSAICS AND TILES

Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes / pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuance differences and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of ceramic mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The mosaics / tiles / borders should ideally be laid at a temperature of 20°C. Flexible polymer-modified adhesives for low porosity materials should be used.
The flexible adhesive should be applied using a suitable notched trowel (4 mm to 6 mm). The mosaics / borders must then be pressed into the adhesive bed and tapped into place with a grouting trowel (hard rubber grout spreader).
When laying the next mosaic sheet, you must ensure that the gap between the sheets is the same as the width of the joints between the individual mosaic tiles. Slight irregularities in the joint pattern are an unavoidable consequence of the manufacturing process, and are an intended and desirable feature of small mosaic tiling (natural look!). This fact must be taken into account when deciding how to arrange the mosaic sheets. If necessary, remove any adhesive that has been squeezed into the joints prior to grouting so that the color of the joints remains constant.
For areas exposed to regular moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.
You can find information about suitable adhesives from:
SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT.
Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

Flexible polymer-modified grout for low porosity materials should be used for grouting. Once the tiling cement has hardened and any excess adhesive has been removed from the joints, grouting can be performed by using a rubber spreader. Excess material must be removed from the surface by using a sponge float or grouting sponge.
Grouting may need to be repeated a second time in order to achieve a clean finish. It must be ensured that the joints are completely filled.
After the grout has sufficiently hardened (finger test), wipe over the tiles, working diagonally to the joints by using a firm, lightly dampened sponge or sponge float. After the grout has fully dried, remove any film residue by using a lightly dampened sponge or a non-woven cloth.
For areas exposed to moisture, you should use reactive resin cements for tiling and grouting.
You can find information about suitable grouts from:
SORPO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER & BROUTIN, CERESIT.
Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CLEANING

During basic cleaning, please note that strongly acidic cleaning agents attack joints on a cement basis. To protect the joints, please moisten them sufficiently before cleaning them. Then rinse off the cleaned surface thorough to neutralise any residues.
For maintenance cleaning, clean water is generally sufficient. But you can also use commercial, non-greasy neutral cleaning agents. Avoid using brushes, pads or cleaning agents with abrasive additives. These can scratch the surface or permanently reduce the surface's non-slip qualities.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.

You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

LAYING INSTRUCTIONS

METAL MOSAICS

Laying metal mosaics is as easy as laying ceramic tiles and natural stone. Despite every precaution and our quality assurance measures in ongoing production, we ask that you check the products for any visible defects before laying them. We can no longer accept complaints of visible defects after the product has been laid. Please bear in mind when laying the product that you should always lay a mixture of products from different boxes / pallets, so that you achieve a good mixture of even minor nuances and an appearance that is homogenous on the whole.

Please observe the following instructions:

PREPARING THE SURFACE

The quality of the surface to be tiled is crucial for the successful laying of metal mosaics and borders. It must be structurally sound, clean and level. It must also be pre-filled plumb so that the mosaics form an even surface that allows an orderly grouting job to be achieved.

LAYING THE TILES

The ideal temperature for laying the tiles is 20°C. Lay the tiles by using a flexible, plasticised adhesive for non-absorbent materials. Spread the adhesive using a suitable serrated trowel (4 mm to 6 mm) and smooth it out immediately afterwards to remove any bubbles. Then place the mosaic sheet / border on the adhesive bed and tap it into place by using a jointing board (hard rubber). When you lay the next mosaic sheets / borders, make sure that the gap between the sheets matches the width of the joints between the individual stones in the mosaic. When arranging the mosaic sheets / borders, please bear in mind that minor inaccuracies in the joints are unavoidable due to the production process. You may need to remove the adhesive pressed into the grout chamber to ensure a constant joint colour. For areas exposed to regular moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting.
You can obtain information on suitable adhesives from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

GROUTING

For grouting, use silica-free, flexible, plasticised grout for non-absorbent materials. Grouts containing silica sand can scratch the surface of the tiles. After the adhesive mortar has hardened and you have removed any adhesive residues from the grout chambers, use a rubber grout spreader for the grouting. Immediately remove excess material from the surface with a sponge float or hand sponge before it hardens on the surface. Make sure that the joints are completely full.
For areas exposed to moisture, we recommend the use of reactive resin cements for tiling and grouting.
You can obtain information on suitable grouts from, for example: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Make absolutely sure that any adhesives, grouts, fillers, sealing slurry or similar that you use are compatible with each other, in other words that you work with products from a single manufacturer.

CUTTING

Use wet cutting devices or metal handsaws. We recommend cutting the material from the back to prevent uneven edges. You can smooth the cut edges by using fine sand paper or a metal file.

CLEANING

For cleaning, we recommend using a soft sponge and warm soapy water or alcohol. Please do not use any acidic or alkaline cleaning agents or any products with abrasive components (scouring agents, etc.).

Please only work with clean tools (jointing boards, hard rubber washers) that are free from residues to avoid scratches.

Always observe the manufacturer's directions regarding use and safety warnings when using cleaning agents. We assume no liability for damages resulting from a failure to observe these instructions and warnings.
You can find information about suitable products at your local specialist supplier.

These documents are not intended to be complete. Deviations may be necessary due to individual characteristics of a building site.

CONSEILS DE POSE

LA MOSAÏQUE PIERRE NATURELLE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets / palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après:

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque / des bordures en pierre naturelle. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy de couleur blanche pour pierre naturelle. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 à 6 mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque / la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur).
En positionnant les panneaux de mosaïque / la bordure suivante, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque / des bordures , il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque (aspect naturel!). Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. Il est important de tenir compte que ce dernier intensifie la couleur de la mosaïque / la bordure posée.
De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple recommandée pour les pierres naturelles. NE PAS utiliser de mortier colle coloré ou pigmenté, car il pourrait provoquer un changement de couleur de la pierre naturelle.
Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. Il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons de nettoyer les revêtements en mosaïque au bout d'environ 20 minutes. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateur et diagonalement par rapport aux joints. Le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

Avant la pose, les carreaux seront imprégnés à l'aide d'un produit spécifique pour pierre naturelle afin de les protéger contre les taches. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer après la pose et le jointoiement une nouvelle imprégnation de protection contre l'absorption d'eau. Cette protection devra être régulièrement renouvelée selon les prescriptions du fabricant. Lors du nettoyage après la pose ainsi que l'entretien courant veillez à utiliser les produits recommandés par le fabricant du produit hydrofuge utilisé.
Pour le nettoyage, utilisez exclusivement des détergents neutres, non corrosifs. Veillez à une harmonisation des imprégnants et des détergents.

Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d´utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif.
Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d´une utilisation non conforme à ces consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

CONSEILS DE POSE

LA MOSAÏQUE DE VERRE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque en verre que des carreaux céramiques ou de la pierre naturelle.
Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets / palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après:

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque / bordure de verre. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque / bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art. on appliquera un enduit ou une sous-couche blanche sur le support pour éviter que ce dernier ne transparaisse à travers les carreaux.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. on utilise une colle époxy de couleur blanche pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4mm à 6mm) puis immédiatement lissé ! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Le panneau de mosaïque / bordure est ensuite disposé dans le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur). En positionnant les panneaux de mosaïque / bordure suivants, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints ; ceci fait partie des caractéristiques voulues de la petite mosaïque / bordure (aspect naturel !).
Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.
De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par: SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux si l'on utilise des outils non adaptés. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. La barbotine excédentaire est enlevée avec une éponge de la surface des carreaux. pour éviter des réfractions désagréables, il faut veiller à remplir entièrement les joints. Nous recommandons nettoyez le revêtement aussi vite que possible avant la rétraction du matériau des joints. les revêtements en mosaïque / bordure de verre classique présentant une surface à relief. Le revêtement doit être juste lavé avec un brumisateur et diagonalement par rapport aux joints. le nettoyage final peut être effectué avec un chiffon en voile de carde.
Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.
Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures.
De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par: SORPO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez un coupe-verre à molette diamantée. Trempez la molette diamantée dans un peu d'huile ou d'essence térébenthine. Taillez sur la belle face du verre. Séparez les deux morceaux coupés en tapant légèrement sur la belle face du carreau.

FAIRE UN TROU

Avant la pose: utilisez un foret pour le verre avec une couronne diamantée. Commencez d'abord par percer sur le verso du carreau puis terminez le perçage par la belle face. Le bord de coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Appliquez avec un chiffon propre et doux un produit d'entretien courant pour le verre. Ne pas utiliser de détergents alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre) ni de nettoyeur haute pression.
Il est absolument nécessaire d'employer les produits d'un même système. Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d´utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d´une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

CONSEILS DE POSE

CARREAUX CERAMIQUE

Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après::

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose de la mosaïque céramique. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plat et d'aplomb afin que les carreaux présentent une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle polymère souple. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4 à 6mm) puis immédiatement lissé. Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. Les carreaux en céramique sont ensuite déposés sur le mortier colle et frappé à l'aide d'une batte de carreleur (maillet caoutchouc dur). En positionnant les carreaux , il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les panneaux de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des panneaux de mosaïque, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Il sera le cas échéant nécessaire d'enlever la colle qui occupe la place des joints afin d'obtenir un ensemble de joints de couleur homogène.
Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive. De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT, DESVRES.
Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle polymère souple. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc. Il est important de veiller à remplir entièrement les joints.
Le revêtement doit être lavé diagonalement par rapport aux joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.
De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT, DESVRES
Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

NETTOYAGE / ENTRETIEN

En procédant au nettoyage complet, notez que les nettoyants très acides attaquent les joints à base de ciment: humidifiez donc ces joints avant le nettoyage proprement dit afin de les protéger suffisamment. Terminez en rinçant le revêtement nettoyé à fond pour neutraliser les résidus.

Le respect des conseils d'utilisation du fabricant est fortement recommandé. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes de mise en œuvre.
L'entretien quotidien pourra être réalisé avec des détergents ordinaires, tout en respectant les dilutions recommandées par le fabricant respectif.
Pour les pièces décorées, l'utilisation de produit de nettoyage abrasif devra être évité car ils pourront endommager les pièces. Nous se dégage de toute responsabilité en cas de non-respect des consignes.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

CONSEILS DE POSE

LA MOSAÏQUE EN ALUMINIUM ET EN ACIER INOXYDABLE

Il est aussi simple de poser de la mosaïque / des bordures en aluminium ou en acier inoxydable que des carreaux céramiques ou de la pierre naturell. Malgré la vigilance et l'assurance qualité de la production continue, nous vous demandons de vérifier avant la pose l'absence de vices apparents du produit. Le produit une fois posé, des réclamations sur des vices apparents ne seront plus acceptées. En procédant à la pose, pensez à mélanger divers paquets/palettes afin d'obtenir un bon mélange même de faibles nuances et un aspect entièrement homogène.

Veuillez respecter les conseils de pose ci-après::

PREPARATION DU SUPPORT

De la qualité du support dépend la réussite de la pose des bordures en métal. Le support doit être préalablement enduit pour qu'il soit bien plan et d'aplomb afin que la mosaïque/la bordure présente une surface homogène et que le jointoiement puisse être réalisé dans les règles de l'art.

POSE

Une température de 20°C est idéale pour effectuer les travaux de pose. On utilise une colle époxy pour matériaux non absorbants. Le mortier colle blanc est appliqué à l'aide d'une spatule crantée adéquate (de 4mm à 6mm) puis immédiatement lissé! Cette méthode permet de réaliser une pose sans inclusion de bulles d'air. La mosaïque/la bordure est ensuite disposée dans le mortier colle et frappée à l'aide d'une batte de carreleur (raclette en caoutchouc dur).
En positionnant les panneaux de mosaïque/les bordures suivantes, il y a lieu de veiller à pratiquer un intervalle entre les bordures de la même largeur que les joints entre les différents carreaux. Au cours de la pose des bordures, il peut arriver, pour des raisons dues aux techniques de fabrication, qu'il ne soit pas possible d'éviter quelques petites inexactitudes dans l'alignement des joints. Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive.
De plus amples informations sur les colles adéquates peuvent par exemple vous être fournies par : SOPRO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

JOINTOIEMENT

Pour le jointoiement du revêtement il y a lieu d'utiliser une colle à joints époxy souple et exempte de quartz pour matériaux non absorbants. Les colles à joints contenant du quartz peuvent provoquer des éraflures à la surface des carreaux. Après durcissement du mortier de pose et après avoir enlevé les éventuels résidus de colle dans les joints, on peut procéder au jointoiement à l'aide d'une raclette en caoutchouc.
La barbotine excédentaire est immédiatement enlevée avec une éponge de la surface des carreaux, avant qu'elle ne sèche dans la structure de la surface. Il faut bien veiller à remplir entièrement les joints.
Pour les revêtements soumis à une forte humidité, nous recommandons d'effectuer un collage et un jointoiement avec un mortier colle à base de résine composite réactive
De plus amples informations sur les mortiers de jointoiement adéquats peuvent par exemple vous être fournies par:
SORO, PCI, ARDEX, MAPEI, WEBER, CERESIT.
Veillez absolument à ce que les colles, les mortiers de jointoiement, éventuellement les enduits mastics et les mortiers de colmatage, etc. harmonisent entre eux, c'est-à-dire à employer les produits d'un même fabricant.

FAIRE UNE DÉCOUPE

Utilisez une machine à eau avec disque diamant. Nous recommandons de découper les carreaux à partir de leur verso pour éviter un effilochement des arêtes. Le borde coupe peut être fini et ébarbé au papier de verre ou à la lime à métaux.

NETTOYAGE

Nous recommandons pour le nettoyage d'utiliser une éponge douce imprégnée d'eau savonneuse tiède ou d'alcool. Ne pas utiliser de détergents acides ou alcalins ni de produits contenant des composants abrasifs (lait abrasif ou autre).
Veillez à n'utiliser que des outils propres, sans résidus (batte de carreleur, raclette en caoutchouc dur) afin d'éviter des rayures.

Pour tout produit de nettoyage, il est généralement nécessaire de respecter les consignes d´utilisation et les avertissements de danger du fabricant respectif. Nous ne prenons pas en charge les dégâts résultants d´une utilisation non conforme à ces consignes. De plus amples informations sur les produits adéquats vous seront fournies par votre spécialiste.

La présente documentation ne prétend pas être exhaustive. Des particularités spécifiques au chantier peuvent entraîner la nécessité de divergences.

AUF EINEN BLICK
EN UN COUP D'OEIL
AT A GLANCE

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR. RÉFÉRENCE	SERIE	FARBE SERIE	COULEUR	SEITE PAGE	FORMAT FORMAT	STK./M² PCS./M²	M²/KARTON STK./KARTON M²/CARTON PCS./CARTON	M²/PALETTE STK./PALETTE M²/PALETTE PCS./PALETTE	KG/M² KG/M²	MATERIALART	WAND MUR	BODEN SOL	INNEN INTÉRIEUR	AUSSEN EXTÉRIEUR	DUSCHE DOUCHE	DAMPF-SAUNA HAMMAM	TROCKEN-SAUNA SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI PEI	PREISGRUPPE GROUPE PRIX
KE-15001	Belle Époque	white		41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² I 26 Stk.	60 m² I 3.120 Stk.	18,2 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15002	Belle Époque	cream		41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² I 26 Stk.	60 m² I 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15003	Belle Époque	grey		41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² I 26 Stk.	60 m² I 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	83
KE-15004	Belle Époque	black		41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² I 26 Stk.	60 m² I 3.120 Stk.	19,05 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	3	83
KE-15010	Belle Époque	Random Mix		41	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² I 26 Stk.	60 m² I 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	81
KE-15010-1	Belle Époque	Singular Type		43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² I 26 Stk.	60 m² I 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-2	Belle Époque	Singular Type		43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² I 26 Stk.	60 m² I 3.120 Stk.	18,5 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-3	Belle Époque	Singular Type		43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² I 26 Stk.	60 m² I 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-4	Belle Époque	Singular Type		43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² I 26 Stk.	60 m² I 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15010-5	Belle Époque	Singular Type		43	≈ 13,9 x 13,9 x 0,8 cm	≈ 52	0,5 m² I 26 Stk.	60 m² I 3.120 Stk.	18,6 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	A	4	85
KE-15015	Cottage	white		47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² I 22 Stk.	60 m² I 2.640 Stk.	12,48 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15016	Cottage	black		47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² I 22 Stk.	60 m² I 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15017	Cottage	smoke grey		47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² I 22 Stk.	60 m² I 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15018	Cottage	light grey		47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² I 22 Stk.	60 m² I 2.640 Stk.	12,46 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15019	Cottage	beige		47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² I 22 Stk.	60 m² I 2.640 Stk.	12,5 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15020	Cottage	taupe		47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² I 22 Stk.	60 m² I 2.640 Stk.	11,7 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15021	Cottage	olive		47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² I 22 Stk.	60 m² I 2.640 Stk.	11,8 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15022	Cottage	water blue		47	≈ 7,5 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 44	0,5 m² I 22 Stk.	60 m² I 2.640 Stk.	12,54 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	82
KE-15030	Patchwork Grande	Random Mix		51	≈ 13,2 x 13,2 x 0,8 cm	≈ 57	0,49 m² I 28 Stk.	60 m² I 3.528 Stk.	14,8 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15040	Metro	white		49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² I 44 Stk.	60 m² I 5.280 Stk.	15,94 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15041	Metro	black		49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² I 44 Stk.	60 m² I 5.280 Stk.	15,32 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15042	Metro	smoke grey		49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² I 44 Stk.	60 m² I 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15043	Metro	light grey		49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² I 44 Stk.	60 m² I 5.280 Stk.	15,9 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15044	Metro	olive		49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² I 44 Stk.	60 m² I 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15045	Metro	water blue		49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² I 44 Stk.	60 m² I 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	84
KE-15050	Metro	white structured		49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² I 44 Stk.	60 m² I 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15051	Metro	black structured		49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² I 44 Stk.	60 m² I 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15052	Metro	smoke grey structured		49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² I 44 Stk.	60 m² I 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15053	Metro	light grey structured		49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² I 44 Stk.	60 m² I 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15054	Metro	olive structured		49	≈ 7,5 x 15,0 x 0,8 cm	≈ 88	0,5 m² I 44 Stk.	60 m² I 5.280 Stk.	16,6 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	80
KE-15060	Bounty	antique		45	≈ 7,0 x 28,0 x 0,8 cm	≈ 51	0,47 m² I 24 Stk.	56,4 m² I 2.880 Stk.	16,8 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9/A	4	93
KE-16030	Patchwork Grande	ivory		51	≈ 13,2 x 13,2 x 0,8 cm	≈ 57	0,49 m² I 28 Stk.	60 m² I 3.528 Stk.	15,36 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	83
KE-17010	Vintage Wood	dark brown		39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	16,9 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17011	Vintage Wood	brown		39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	16,86 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17012	Vintage Wood	blue		39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	16,8 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17013	Vintage Wood	white		39	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	17,2 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R10	4	96
KE-17040	Delft Decoration	Palais Random Mix		32	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	16,88 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	96
KE-17041	Delft	white		31-33	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	16,26 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	92
KE-17050	Delft Decoration	Modern Vintage Random Mix		33	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	17,2 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	96
KE-17070	Flakes	white		35	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	17,4 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17071	Flakes	blue		37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	16,24 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17072	Flakes	beige		37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	16,46 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17073	Flakes	funky		37	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	16,92 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95
KE-17074	Flakes	black		35	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	16,46 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	95

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

◪ Unter Voraussetzung geeignet
◪ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
◪ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR. RÉFÉRENCE	SERIE	FARBE SERIE	COULEUR	SEITE PAGE	FORMAT FORMAT	STK./M² PCS./M²	M²/KARTON STK./KARTON M²/CARTON PCS./CARTON	M²/PALETTE STK./PALETTE M²/PALETTE PCS./PALETTE	KG/M² KG/M²	MATERIALART	WAND MUR	BODEN SOL	INNEN INTÉRIEUR	AUSSEN EXTÉRIEUR	DUSCHE DOUCHE	DAMPF-SAUNA HAMMAM	TROCKEN-SAUNA SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI PEI	PREISGRUPPE GROUPE PRIX
NEW BO-18020	Spatolato Wall	off white		19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm I 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	77
NEW BO-18021	Spatolato Wall	blue		19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm I 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	77
NEW BO-18022	Spatolato Wall	smoke		19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm I 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	77
NEW BO-18023	Spatolato Wall	fog		19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm I 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	77
NEW BO-18024	Spatolato Wall	cappuccino		19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm I 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	77
NEW BO-18025	Spatolato Wall	mousse		19	≈ 5,0 x 13,0 x 1,0 cm	-	7,02 lfm I 54 Stk.	-	0,12 kg/Stk.	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	77
NEW KE-18020	Spatolato Wall	off white		19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² I 30 Stk.	57,79 m² I 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	86
NEW KE-18021	Spatolato Wall	blue		19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² I 30 Stk.	57,79 m² I 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	86
NEW KE-18022	Spatolato Wall	smoke		19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² I 30 Stk.	57,79 m² I 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	86
NEW KE-18023	Spatolato Wall	fog		19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² I 30 Stk.	57,79 m² I 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	86
NEW KE-18024	Spatolato Wall	cappuccino		19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² I 30 Stk.	57,79 m² I 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	86
NEW KE-18025	Spatolato Wall	mousse		19	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² I 30 Stk.	57,79 m² I 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	86
NEW KE-18026	Spatolato Wallpaper	blue		21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² I 30 Stk.	57,79 m² I 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	87
NEW KE-18027	Spatolato Wallpaper	grey		21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² I 30 Stk.	57,79 m² I 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	87
NEW KE-18028	Spatolato Wallpaper	mousse		21	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,5 m² I 30 Stk.	57,79 m² I 3.420 Stk.	15,7 kg	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	87
NEW KE-18029	Spatolato Blossom	blue		17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² I 12 Stk.	48,8 m² I 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	01
NEW KE-18030	Spatolato Blossom	grey		17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² I 12 Stk.	48,8 m² I 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	01
NEW KE-18031	Spatolato Blossom	mousse		17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² I 12 Stk.	48,8 m² I 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	01
NEW KE-18032	Spatolato Blossom	rose		17	≈ 13,0 x 13,0 x 1,0 cm	≈ 59	0,2 m² I 12 Stk.	48,8 m² I 2.880 Stk.	0,27 kg/Stk.	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	01
NEW KE-18040	Urban	off white		23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² I 17 Stk.	78,88 m² I 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	98
NEW KE-18041	Urban	blue		23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² I 17 Stk.	78,88 m² I 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	98
NEW KE-18042	Urban	smoke		23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² I 17 Stk.	78,88 m² I 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	98
NEW KE-18043	Urban	fog		23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² I 17 Stk.	78,88 m² I 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	98
NEW KE-18044	Urban	cappuccino		23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² I 17 Stk.	78,88 m² I 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	98
NEW KE-18045	Urban	mousse		23	≈ 20,0 x 20,0 x 0,8 cm	25	0,68 m² I 17 Stk.	78,88 m² I 1.972 Stk.	26,03 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	98
NEW KE-18095	Jungle	green (Random Mix)		27	≈ 18,5 x 18,5 x 0,8 cm	≈ 29	0,45 m² I 13 Stk.	64,8 m² I 1.872 Stk.	17,6 kg	Keramik I Feinsteinzeug	■	■	■	–	■	■	■	R9	4	87
LO-112	London	white		49	≈ 5,0 x 20,0 x 0,8 cm	-	4,80 lfm I 24 Stk.	168 Krt. I 4.032 Stk.	0,17 kg/Stk.	Keramik I Steingut	■	–	■	–	■	■	■	–	–	57

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

◪ Unter Voraussetzung geeignet
◪ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
◪ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR. RÉFÉRENCE	SERIE	FARBE SERIE	COULEUR	SEITE PAGE	FORMAT TAFELN FORMAT PLAQUE	FORMAT CHIP FORMAT CARREAU	TAFELN/M² PLAQUES/M²	TAFELN/KRT. PLAQUES/CRT.	KG/TAFEL KG/PLAQUE	MATERIALART	WAND MUR	BODEN SOL	INNEN INTÉRIEUR	AUSSEN EXTÉRIEUR	DUSCHE DOUCHE	DAMPF-SAUNA HAMMAM	TROCKEN-SAUNA SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI PEI	PREISGRUPPE GROUPE PRIX
AM-0002	Orvieto	beige		94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,23 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	21
AM-0003	Orvieto	beige		95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,17 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	21
AM-0004	Orvieto	black grey white		94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,31 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	21
AM-0010	Orvieto	creme/rosso		95	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	21
AM-0011	Orvieto	black grey white		94	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,4 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	21
AR-10111	beige emperador maron tumbled			95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,4 cm	≈ 5,0 x 2,5 cm	11	11	1,0 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	66
BM-10001	Basalt	ash grey		89	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,95 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
BM-10003	Basalt	ash grey		89	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,85 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	27
BM-10004	Basalt	ash grey		89	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 14,8 x 2,3 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
BM-11001	Loft	black polished		89	≈ 30,0 x 21,0 x 1,0 cm	≈ 20,0 x 5,0 cm	15,87	11	1,68 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	27
BM-11002	Loft	ash grey		89	≈ 30,0 x 21,0 x 1,0 cm	≈ 20,0 x 5,0 cm	15,87	11	1,66 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	27
BM-12004	Basalt	ash grey		89	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 2,3 x 14,8 cm	11	11	2,07 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
BM-15001	Basalt	ash grey		89	≈ 26,0 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	12,5	11	1,87 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7100	Square	emperador beige cream		94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,42 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7101	Sticks	emperador beige cream		94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,38 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7103	Sticks	nero marq/white/grey		94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,38 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7106	Square	botticino/brown-mix		95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7107	Sticks	botticino/brown-mix		95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,29 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R11/C	–	27
CM-7108	Square	cream/brown-mix		94	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,35 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7109	Sticks	sunshine brown-mix		95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,7 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,35 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
CM-7110	Nature	light rustic		93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,60 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	27
CM-7111	Nature	light rustic		93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,92 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	27
CM-7112	Nature	rustic		91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	–	–	■	–	–	27
CM-7114	Nature	dark grey		91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,55 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	–	–	■	–	–	27
CM-7115	Nature	dark grey		91	≈ 24,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 12,0 x 1,4 cm	13,38	11	1,22 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	–	–	■	–	–	27
CM-7116	Nature	light rustic		93	≈ 24,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 12,0 x 1,4 cm	13,38	11	1,24 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	27
CM-7117	Nature	dark grey		91	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0/6,5 x 3,0 cm	11	11	1,74 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	–	–	■	–	–	27
CM-09001	Square	beige/noce		95	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,43 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	21
CM-09002	Square	botticino		97	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	1,43 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	21
CM-09005	Sticks	black		91	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,89 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	–	–	■	–	–	27
CM-09006	Sticks	light rustic		93	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,54 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	27
CM-09007	Sticks	rustic		91	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,89 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	–	–	■	–	–	27
CM-09009	Square	trav/marfilC/emparLD		94	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,32 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	21
CM-09010	Square	white beige		97	≈ 30,0 x 30,0 x 0,7 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,39 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	21
CM-10001	Circle	gold white beige		97	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,70 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	03
CM-10003	Square	wood grain grey pol.		97	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,30 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	27
CM-10004	Square	travertin mix		97	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,54 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
CM-12001	Pavement	black		91	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,85 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	–	–	■	R11/C	–	59
CM-12002	Pavement	grey		93	≈ 30,5 x 30,5 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	2,19 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R12/C	–	59
CM-14009	Nature	black		91	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,67 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	–	–	■	–	–	64
CM-14010	Nature	modern rustic		93	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,79 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	64
CM-14011	Nature	rustic		91	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,84 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	–	–	■	–	–	64
CM-15002	Djenné	grey		99	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,5 x 3,0 cm	11	11	1,60 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	36
CM-15007	Djenné	brown		99	≈ 30,8 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 6,0 cm	11	11	1,54 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	36
CM-15008	Djenné	grey		99	≈ 30,8 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 6,0 cm	11	11	1,61 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	36
CM-15030	Favo	taupe		99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,77 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	–	21
CM-15031	Favo	creme		99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,36 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	–	21
CM-15032	Favo	sand		99	≈ 30,1 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,62 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	–	21

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

◪ Unter Voraussetzung geeignet
◪ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
◪ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR. RÉFÉRENCE	SERIE	FARBE SERIE	COULEUR	SEITE PAGE	FORMAT TAFELN FORMAT PLAQUE	FORMAT CHIP FORMAT CARREAU	TAFELN/M² PLAQUES/M²	TAFELN/KRT PLAQUES/CRT	KG/TAFEL KG/PLAQUE	MATERIALART	WAND MUR	BODEN SOL	INNEN INTÉRIEUR	AUSSEN EXTÉRIEUR	DUSCHE DOUCHE	DAMPF-SAUNA HAMMAM	TROCKEN-SAUNA SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI PEI	PREISGRUPPE GROUPE PRIX
GL-2342	Translucent	blue mix		73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-2343	Translucent	graphit mix		73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-2411	Translucent	silver grey mix		73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-2461	Translucent	water blue mix		73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,46 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-2488	Tuscany	warm gold		81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,32 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	–	–	–	–	–	03
GL-2489	Tuscany	golden red		81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	–	–	–	–	–	03
GL-2490	Tuscany	antik silver		81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,22 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	–	–	–	–	–	03
GL-2492	Tuscany	natural		81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-2494	Tuscany	natural		81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,49 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	R9/B	–	36
GL-2495	Tuscany	metal black		80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,33 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	–	–	–	–	–	36
GL-2496	Tuscany	metal black		80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	–	–	–	–	–	36
GL-2497	Tuscany	brown		81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,43 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-2498	Tuscany	brown		81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,50 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	R9/B	–	36
GL-2500	Tuscany	silver grey		80	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	R9/C	–	36
GL-2530	Byzantine	creme		69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	03
GL-2531	Byzantine	brown		69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	03
GL-2536	Byzantine	silver		69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,60 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	03
GL-2537	Byzantine	silver black		69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,48 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	–	–	–	–	03
GL-2600	Pixel	white metal grey		83	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	≈ 1,85 x 1,85 cm	11	11	1,55 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	–	–	–	–	–	03
GL-09001	Translucent	silver ice		69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	03
GL-09002	Translucent	sparkling brown		69	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,39 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	03
GL-10002	Translucent	vulcano		71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-10003	Fineline	bronze		71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-10004	Fineline	silver black mix		71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,43 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-10026	Oxo	platinum black		83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	–	■	–	–	–	03
GL-10027	Oxo	metal rose		83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	0,94 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	–	■	–	–	–	03
GL-11002	Ice cube	silver		69	≈ 32,7 x 32,7 x 1,4 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	03
GL-11003	Ice cube	silver black mix		69	≈ 32,7 x 32,7 x 1,4 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	9,35	6	2,68 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	03
GL-12001	Translucent	koi		73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,37 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	03
GL-12002	Fineline	purple		71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,48 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-12006	Translucent	deep sea		71	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-12007	Fineline	grey mix		81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,40 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	03
GL-13001	Jewelry	emerald green		71	≈ 28,8 x 28,8 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-13002	Jewelry	ruby red		71	≈ 28,8 x 28,8 x 0,8 cm	≈ 3,0 x 3,0 cm	12,06	12	1,56 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	36
GL-14009	New York	metal grey mix		85	≈ 31,0 x 29,8 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	10,82	11	0,89 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	–	–	–	–	–	36
GL-14010	New York	grey mix		85	≈ 31,0 x 30,2 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	10,68	11	1,70 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-14013	New York	metal white mix		85	≈ 29,4 x 29,8 x 0,8 cm	variiert / varié / varies	11,42	11	0,97 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	–	–	–	–	–	36
GL-14038	Renaissance	color mix		67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	61
GL-14039	Renaissance	brown mix		67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	61
GL-14040	Renaissance	grey mix		67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	8	1,70 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	61
GL-14041	Renaissance	color mix		67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	61
GL-14042	Renaissance	brown mix		67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	61
GL-14043	Renaissance	grey mix		67	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	8	1,52 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	61
GL-15001	Gabardine	taupe mix		75	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,4 x 9,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-15002	Gabardine	white taupe mix		75	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,4 x 9,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-15022	Tuscany	white lightrustic mix		81	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,34 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-15023	San Remo	anthracite mix		83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-15024	San Remo	brown-red lightrust. m.		83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-15025	San Remo	taupe lightrustic mix		83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,41 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-16008	Tuscany	brilliant white mix		83	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,44 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-17001	Laura	black mix		85	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 9,8 cm	11	11	1,64 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	■	■	–	–	–	63
GL-17003	Laura	grey mix		85	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 9,8 cm	11	11	1,60 kg	Material-Mix	■	–	■	◪ *	■	■	–	–	–	63
GL-17004	Tuscany	ocean blue		79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,42 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

◪ Unter Voraussetzung geeignet
◪ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
◪ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR. RÉFÉRENCE	SERIE	FARBE SERIE	COULEUR	SEITE PAGE	FORMAT TAFELN FORMAT PLAQUE	FORMAT CHIP FORMAT CARREAU	TAFELN/M² PLAQUES/M²	TAFELN/KRT PLAQUES/CRT	KG/TAFEL KG/PLAQUE	MATERIALART	WAND MUR	BODEN SOL	INNEN INTÉRIEUR	AUSSEN EXTÉRIEUR	DUSCHE DOUCHE	DAMPF-SAUNA HAMMAM	TROCKEN-SAUNA SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI PEI	PREISGRUPPE GROUPE PRIX
GL-17005	Tuscany	laguna blue		79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-17006	Tuscany	pompeii brown		79	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,38 kg	Material-Mix	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-17007	Translucent	juicy mix		73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	1,36 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-17008	Glamour	saphire blue		65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-17010	Glamour	diamond black		65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,72 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-17011	Glamour	topas golden		65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,70 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-17015	Glamour	champagne		65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-17016	Glamour	silver-white		65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,65 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
GL-17019	Glamour	pearl black		65	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	71
NEW GL-18000	Translucent	rainbow mix		73	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 2,3 x 2,3 cm	11	11	1,47 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18003	Grafico	black white		69	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,61 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-18004	Galaxy	black mix		61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18005	Galaxy	beige mix		61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,52 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18022	Galaxy	blue mix		61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,40 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18006	Galaxy	silver		61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18007	Galaxy	pearl beige		61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18034	Galaxy	cream		61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,53 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	08
NEW GL-18008	Facette	silver		61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	40
NEW GL-18009	Facette	black		61	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,55 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	40
NEW GL-18011	Retro	copper green		59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18012	Retro	copper green		57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18051	Retro	rusty brown		57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18053	Retro	oxid blue		57	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 7,3 x 7,3 cm	11	11	1,64 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18061	Retro	rusty brown		59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-18063	Retro	oxid blue		59	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 14,8 cm	11	11	1,62 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	15
NEW GL-19001	Tex-Line	ice grey mix		63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-19002	Tex-Line	denim blue mix		63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	47
NEW GL-19003	Tex-Line	ocean green mix		63	≈ 29,8 x 29,8 x 0,8 cm	≈ 4,8 x 9,8 cm	11	11	1,68 kg	Glas	■	◪ **	■	◪ *	■	■	–	–	–	47
GL-K09	Classic	black marmo mix		75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 2,0 x 2,0 cm	9,35	10	0,62 kg	Glas	■	■	■	◪ *	■	■	–	A	–	209
GL-K13	Classic	brown gold		75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 2,0 x 2,0 cm	9,35	10	0,62 kg	Glas	■	■	■	◪ *	■	■	–	A	–	208
GL-K24	Classic	reflex black		75	≈ 32,7 x 32,7 x 0,4 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	9,35	20	0,58 kg	Glas	■	■	■	◪ *	■	■	–	–	–	210
GTM-16800	Grip	mix I		121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,25 kg	Keramik | Steinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16801	Grip	mix II		121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik | Steinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16802	Grip	weiß		121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,31 kg	Keramik | Steinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16803	Grip	ahorn		121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik | Steinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16804	Grip	naturbeige		121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,30 kg	Keramik | Steinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	94
GTM-16805	Grip	mineralbraun		121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik | Steinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16806	Grip	mix III		121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,29 kg	Keramik | Steinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16807	Grip	midnight black		121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik | Steinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-16808	Grip	schiefer grau		121	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,27 kg	Keramik | Steinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	3	94
GTM-17804	Grip	himmelblau		120	≈ 31,4 x 31,4 x 0,7 cm	≈ 5,0 x 5,0 cm	10	10	1,29 kg	Keramik | Steinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	94
KEG-14004	Wood	oak brown		117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,83 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	–	27
KEG-14008	Wood	oak grey		117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14009	Wood	oak nature		117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,83 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14010	Stone	quarzite grey		117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,84 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14011	Stone	quarzite white		117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,85 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14013	Vintage	grey		117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,73 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14030	Vintage	grey		117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	27
KEG-14035	Stone	quarzite white		117	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 9,8 x 9,8 cm	11	11	1,91 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R9/B	4	27
KEG-14040	Taris	anthrazit		115	≈ 30,8 x 30,8 x 0,8 cm	≈ 10,0 x 10,0 cm	10,54	11	1,51 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	–	■	◪ *	■	■	■	–	–	47
KEG-14051	Wood	oak grey		119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	4	03
KEG-14055	Wood	oak brown		119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	–	03
KEG-14056	Vintage	grey		119	≈ 29,8 x 31,0 x 1,0 cm	variiert / varié / varies	10,82	11	1,76 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	–	4	03

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

◪ Unter Voraussetzung geeignet
◪ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
◪ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

AUF EINEN BLICK

EN UN COUP D'OEIL | AT A GLANCE

ART.-NR. RÉFÉRENCE	SERIE	FARBE SERIE	COULEUR	SEITE PAGE	FORMAT TAFELN FORMAT PLAQUE	FORMAT CHIP FORMAT CARREAU	TAFELN/M² PLAQUES/M²	TAFELN/KRT PLAQUES/CRT	KG/TAFEL KG/PLAQUE	MATERIALART	WAND MUR	BODEN SOL	INNEN INTÉRIEUR	AUSSEN EXTÉRIEUR	DUSCHE DOUCHE	DAMPF-SAUNA HAMMAM	TROCKEN-SAUNA SAUNA	KLASSIFIZIERUNG TRITTSICHERHEIT CLASSIFICATION PIEDS NUS	PEI PEI	PREISGRUPPE GROUPE PRIX
KEG-14070	Patchwork	grey		115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	47
KEG-14071	Patchwork	mix		115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	47
KEG-14072	Patchwork	black & white		115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	47
NEW KEG-14073	Patchwork	blue		115	≈ 31,8 x 31,8 x 0,7 cm	≈ 7,7 x 7,7 cm	10	11	1,63 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	47
KEG-16001	Beachhouse light	mix		109	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,87 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	16
KEG-16002	Beachhouse light	mix		109	≈ 36,2 x 31,3 x 1,0 cm	≈ 11,9 x 3,7 cm	8,8	11	2,30 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	56
KEG-17003	Cemento Vintage	beige		113	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	16
KEG-17004	Cemento Vintage	grey		113	≈ 29,8 x 29,8 x 1,0 cm	≈ 4,8 x 4,8 cm	11	11	1,89 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	16
KEG-17005	Beachhouse color	mix		109	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,85 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	16
KEG-17006	Wood	coal black		111	≈ 29,5 x 29,5 x 1,0 cm	≈ 4,75 x 4,75 cm	11	11	1,82 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R9/B	–	16
KEG-17031	Beachhouse color	mix		109	≈ 37,3 x 20,9 x 1,0 cm	≈ 12,3 x 3,33 cm	12,8	11	1,66 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	56
KEG-17100	Beachhouse light	mix		109	≈ 29,7 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	7,9	8	2,60 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	55
KEG-17101	Beachhouse color	mix		109	≈ 25,4 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	4	55
KEG-17102	Wood	coal black		111	≈ 25,4 x 42,6 x 1,0 cm	Mauerverband	9,2	8	2,38 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R9/B	–	55
KIESEL-3780	Ceramic Pebble	blue green mix		125	≈ 28,0 x 30,0 x 0,5 cm	variiert/varié/varies	11,49	10	0,64 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	C	3	91
MB-1305	Pixel	graphit mix		83	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	≈ 1,5 x 1,5 cm	11	11	0,45 kg	Aluminium	■	–	■	◪ *	–	–	–	–	–	34
PM-0001	Pebble	white		101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,97 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	59
PM-0003	Pebble	black		101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert/varié/varies	11	11	2,28 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	59
PM-0004	Pebble	middle grey		101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert/varié/varies	11	11	2,03 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	59
PM-0005	Pebble	grey - white		101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert/varié/varies	11	11	2,03 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	59
PM-0006	Pebble	black spotted mix		101	≈ 30,0 x 30,0 x 1,4 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,97 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	59
PMG-0006	Pebble	nature		103	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,30 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	21
PMG-09001	Pebble	snow white		103	≈ 30,5 x 30,5 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,53 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
PMG-10001	Pebble	white grey mix		103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,83 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
PMG-10002	Pebble	white sunset mix		103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,81 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
PMG-10003	Pebble	grey		103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,84 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
PMG-10004	Pebble	white		103	≈ 30,0 x 30,0 x 1,0 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,91 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	27
RM-0001	Crush	ice white		105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,40 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	59
RM-0003	Crush	nero marquina		105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,37 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	59
RM-0004	Crush	black & white		105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,43 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R9/C	–	59
RM-0005	Crush	black & grey		105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,37 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	59
RM-0006	Crush	cream chocolate		105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,38 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	59
RM-0007	Crush	multicolor		105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,42 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	59
RM-0008	Crush	creme		105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,38 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R9/C	–	59
RM-0009	Crush	ice grey		105	≈ 30,0 x 30,0 x 0,8 cm	variiert/varié/varies	11	11	1,47 kg	Naturstein	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/C	–	59
UG-2010	Grip	white		123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	unglasiert	215
UG-2011	Grip	light beige		123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	unglasiert	215
UG-2017	Grip	anthrazit		122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,83 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	unglasiert	213
UG-2029	Grip	light grey		122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,5 cm	≈ 2,5 x 2,5 cm	11	11	0,77 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	unglasiert	215
UG-5011	Grip	beige		123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	unglasiert	215
UG-5017	Grip	black		122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	unglasiert	213
UG-5018	Grip	mocca		123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	unglasiert	213
UG-5020	Grip	super white		123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	unglasiert	214
UG-5029	Grip	grey		122	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	unglasiert	215
UG-5060	Grip	blue		123	≈ 30,0 x 30,0 x 0,6 cm	≈ 4,7 x 4,7 cm	11	11	1,05 kg	Keramik | Feinsteinzeug	■	■	■	◪ *	■	■	■	R10/B	unglasiert	214

Die Artikelübersicht BORDÜREN finden Sie auf den Seiten 126 bis 145.
L'index des articles LISTELS se trouve aux pages 126 à 145.
The article overview BORDERS can be found on pages 126 to 145.

* Nicht für den Terrassenbelag geeignet.
* Ne convient pas pour les terrasses.
* Not suitable for patio decking.

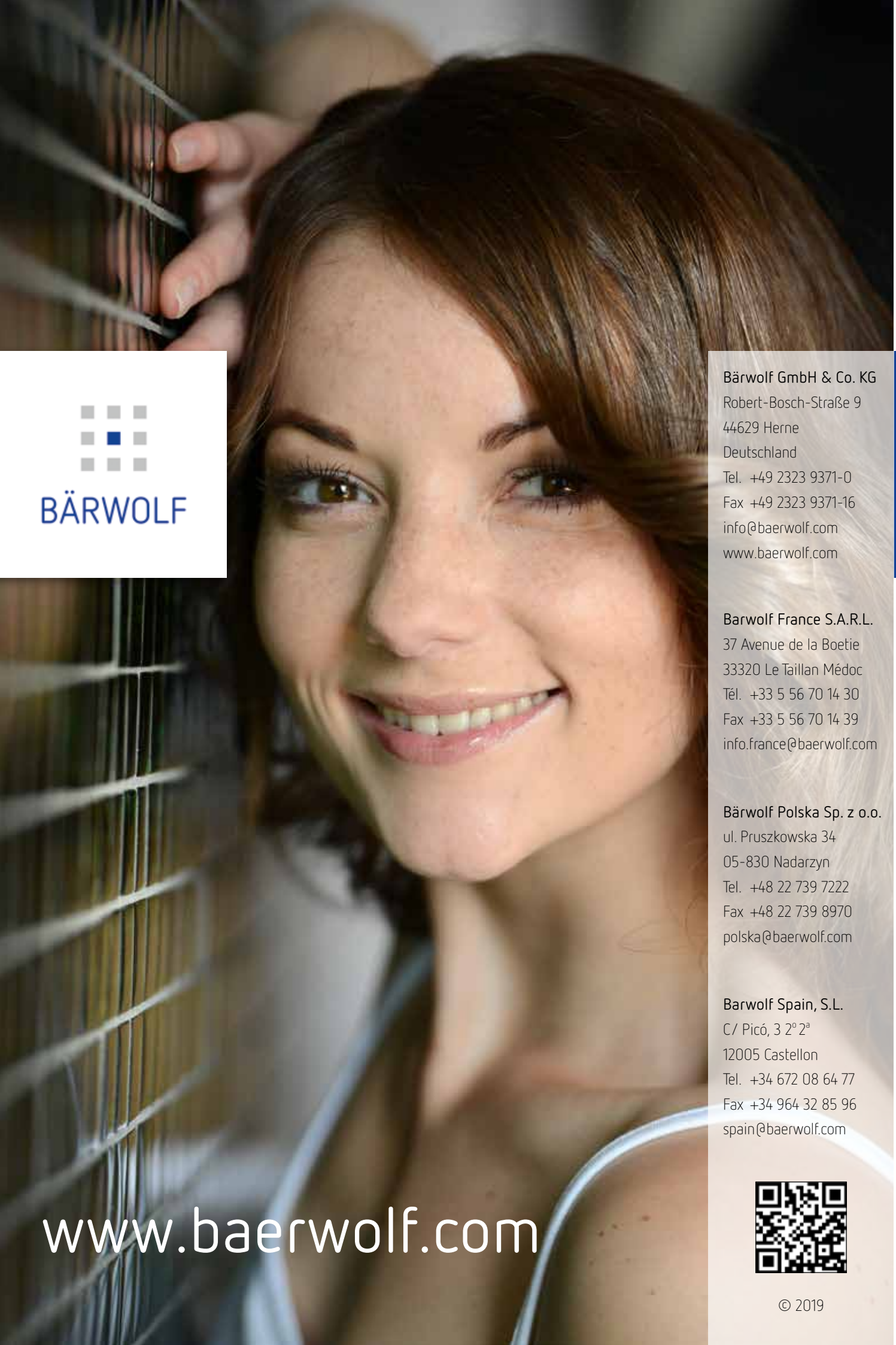
** Für den Barfuß- bzw. Duschbereich geeignet.
** Convient pour les pieds nus et les douches.
** Suitable for barefoot and shower areas.

■ Geeignet
■ Applicable sans réserve
■ Suitable

◪ Unter Voraussetzung geeignet
◪ Sous réserve, merci de contacter votre commercial
◪ Suitable under conditions

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Druckfehler und Irrtümer vorbehalten. Farbliche und materialtechnische Abweichungen im Katalog sind möglich. Gewichts- und Formatangaben sind immer Circa-Angaben.
Nos conditions générales de vente s'appliquent. Sauf erreurs et fautes de frappe. Des différences de couleurs et de matériaux par rapport au catalogue sont possibles. Les indications de poids et de format sont toujours approximatives.
Our general terms and conditions are applicable. We accept no liability for mistakes or printing errors. It is possible that images in the catalogue may differ in colour and material texture from the actual products. All specifications of weight and format are approximate.

KEG-16002



BÄRWOLF

Bärwolf GmbH & Co. KG
Robert-Bosch-Straße 9
44629 Herne
Deutschland
Tel. +49 2323 9371-0
Fax +49 2323 9371-16
info@baerwolf.com
www.baerwolf.com

Barwolf France S.A.R.L.
37 Avenue de la Boetie
33320 Le Taillan Médoc
Tél. +33 5 56 70 14 30
Fax +33 5 56 70 14 39
info.france@baerwolf.com

Bärwolf Polska Sp. z o.o.
ul. Pruszkowska 34
05-830 Nadarzyn
Tel. +48 22 739 7222
Fax +48 22 739 8970
polska@baerwolf.com

Barwolf Spain, S.L.
C/ Picó, 3 2º 2ª
12005 Castellon
Tel. +34 672 08 64 77
Fax +34 964 32 85 96
spain@baerwolf.com

www.baerwolf.com

© 2019